



اقبال

در مدح
محمد و آل محمد



انساجے

میں اپنے شبہ و روز کے اسے دقیقہ دے، عرقے ریزی
اور کاوشوں کے نتیجے کو اپنے چہیتی بیٹے سیدہ قرۃ العینؓ حیدر
زیدی کے نام سے منسوب کرتا ہوں :

• احقر الکونین •

سیدہ اترقہ عمرانیہؓ کی تعلیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم کہیں آئم کہ میں دائم

سید الحسن عمرانی

یہ وہ مظلوم محاررہ ہے جو اپنی آخریت سے لے کر آج تک شعریں دادوں شخصیات مجروح نگاروں کے مندرجہ ذیل
 کردہ ہیں۔ مظلوم ہیں اسے اسے لے کر آج تک ہوتے کہ جس کے ساتھ تار و پود، تمام ادیب اور منتقدانہ طور پر
 ہاتھ تقریظاں یا تقریظاں انداز کے منوانا ہے۔ ایک دوسرے کے دیکھا دیکھیں ہیں، ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز کا اظہار رسماً
 اسے محاررہ سے کہتے آ رہے ہیں اور یہ مظلوم محاررہ برابر فراد کثرت چلا آ رہا ہے کہ خدا کے لئے میرا چھاپا پھوٹا ہو۔
 بے مزید اپنے مجروح نگاروں کے جیسے پڑھاؤ، مگر صاحب! اس کے یہ سدا صداب بھرا ثابت ہوئے ہے۔ الحمد للہ
 کہ آج یہی محاررہ تمہارا نام کہ مظلوم ہیں عرض گذشتہ کا جملہ مواضع۔ اور اگر میں یہاں یہ کہہ دوں تو یہی ہوگا
 کہ جسے ہر عقیدار دیکھ۔

حقیقت امر یہ ہے کہ صدیوں کے عکاسی کے بعد اس محاررہ کو اپنا لازم ہوسکتے ہیں، میری حیران بل ہے۔ ان کے
 آج سے یہ محاررہ لڑنا اپنے غم و اہم حیران کے ساتھ بیٹھا جلتے گا۔ اس تو صاحب اسے ہرگز خوش قسمتوں کہ لیکن حیران
 القاف کا نام لیکن یہ آپ کے ایسا پڑھوڑ کا ہوتے۔ جہاں تک ہرگز جس کا تعلق ہے جس شہر کے ساتھ خود میں غارت
 محسوس کرتا ہوں کہ ان کے طبع و ذکاوت کا کام بلاغت نظام، اور وہ ہیں خود آواز کے شان میں اور ہم کو جسے کہ کچھ ایسے کم
 علم و اصحاب کا مسئلہ اسرار سے جاننے کے لئے خواہش کہ میں ہیں اسے موضوع پر کام کر دوں اور میری بہت کم پڑھ
 سزاوارہ

فیماں خاطر اجابت چاہئے ہر دم
 ازین بھیرے دیکھ جلتے آئینوں کو

اپنے جاذب تو جاذب کہاں، بہر کیف یہ خردوار کے برابر خوشنودی کے اجاب اپنے سرے تو لے کر اپنے کم
 علم کے احساس دامن گیر ہوا۔ لیکن اگر کار سنا ہے اس نے علامہ سہیل بناری کے خط اور ڈاکٹر عسکری بنے احمد کو میرے
 لئے سہارا بنادیا۔ انہی بزرگوں کے بروقت و عمدہ انزائی میرے کام آئے اور قدم قدم پر ان کے راہنمائی نے مشکل راہ
 کا کام دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر ان بزرگوں کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو میں کبھی یہ کام نہ کر پاتا۔

میں اپنے انہی عقیدے کا بھی پیغمبر بنے شکر گزار ہوں جنہوں نے کتابوں کے سلسلے میں میری طمانتہ فرمائی۔ یعنی
 مجھے میرے موضوع سے متعلق کتابیں فراہم کیں۔ اس میں سرفہرست برادر مہد علی احمد رضوی، ایما اے عرب، ایم اے
 لاہور کے سامنے، اسٹڈنٹ لاہور یونیورسٹی، بونورٹن کے ذاتی گرائیو آئے ہیں جنہوں نے مجھے یونیورسٹی لاہور میں
 اتالیق پر مبنی تعلقانے لکھائیں، ہم سہیلیں۔ دوسرے ڈاکٹر عسکری بنے احمد میں جنہوں نے اپنے والد مرحوم علامہ
 الحاج مرزا احمد علی (اساتذہ) اعلیٰ لکھنؤ کے ڈائریری سے مجھے بروقت استفادہ کرنے کے اجازت دہشتہ فرمائی۔
 اور اس سلسلہ کے آخری کتاب نگار علامہ حسین زیدی ہیں جنہوں نے اپنی ذاتی لاہور میں سے کچھ کتابیں دیں۔
 ان کے ڈائریری دیکھ کر ان کے فہم میں جنوں اور ثنوت کا پتہ چلتا ہے۔

آخر میں میں اپنے ان اجاب اور بزرگوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے کتاب اقبالیہ کے پیش
 محمد آئے تھے کا مسودہ پڑھا اور از خود اس پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا، یا میرے لئے اس سے درخواست کی کہ وہ
 اس سلسلہ میں اپنے رائے قائم کریں۔ میرے اس درخواست پر شرفِ قبولیت عطا فرماتے والوں میں جناب ڈاکٹر مسعود
 رضا خان ایم اے، ایچ ڈی جرنل میگزین، علامہ شہداء اہلبیت، شہر شہیدیت حضرت قیصر بادشہ اور برادر مہد
 علی احمد رضوی ایم اے اسٹڈنٹ لاہور یونیورسٹی، بونورٹن کے اساتذہ گرامی سرفہرست آتے ہیں۔ علاوہ
 انہی اجاب کا بھی میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہوں جنہوں نے فکر یا اثر میں اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا۔ انہی میں
 جناب سید ظہور حیدر جباری کی خطہ کی ذاتی گرائیو پیش کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اپنے فن کو بروئے کار لا کر کتاب
 کی اشاعت پر توجہ تادیر لکھ کر اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ فرمایا ہے۔

فانی نے اپنے دہ

سید اختر عرفانی پٹنوی

سید افضال حسین زیدی
مدرسہ دارالعلوم دیوبند، سیکرٹری

کچھ عمرانی صاحب کے بار میں

براہِ بزرگ سید اقبال حسین زیدی آسن مولانا صاحب دظلالِ عالم کے احسن تصنیف ”اقبالہ در مدح محمد وآلہ محمد“ ضیاءِ بخش فسر و نظر ہے۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑھتا ہے۔ بات کے ہوا کچھ نہیں لیکن جناب صاحب قبلہ کے ارشاد کے تعمیل میں کچھ کہنا بھی ضرور ہے۔ اسے لے کر مینے کرام کے دلچسپ کیلئے منصفہ مصنف کے ابتدائی رجحانات اور اولہ مذاق و مقرر الفاظ میں پیشہ کرنے کے کوشش ہے علیٰ نہ ہوگے۔

جناب احسن عمرانی صاحب صوبہ پنجاب کے ضلع کرناٹک کے تحصیل کیتل میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ کیتل کی تاریخی حیثیت کا مطالعہ ہے۔ ہجارت کے زمانے سے پہلے ہی آباد تھا۔ اور ہندو تہذیب کا گہوارہ نیز علم و ادب کا مرکز تھا۔ ہجارت کے بعد راناٹھ کا دور شروع ہوا۔ راناٹھ کا مشہور کردار ہنومان ہے کیتل میں پیدا ہوا تھا۔

کیتل میں مسلمانوں کے ائمہ سلطان شہاب الدین کے ہندوستان پر چلنے کے دوران ۱۱۹۱ء میں ہوئے۔ دوسرا محمد ۱۱۹۲ء میں ہوا۔ دہلی اور اجمیر پر قبضہ ہو جانے کے نتیجے میں مسلمان ہندوؤں کے متعدد شہر کیتل میں داخل ہو گئے۔ ہندو گائے دینے کے تبلیغ میں ویراکت سے کیتل کی کیتل شریف اور اسلام آباد کا مرکز ہو گیا

ہمارے شجرہ نسب کے مطابق حضرت زید شہید ابنہ حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے اولاد سے حضرت جمال الدین و کمال الدین زید بن الزمزمی علیہ الرحمۃ ۱۱۹۲ء میں سلطان شہاب الدین کے ہزار شریف لائے۔ ایسا کہ تالیف کے ختم تیسلیخ الدین کے لے منتخبہ فرما کہ حضرت کمال الدین زید بن الزمزمی

اقامت پذیر ہوئے۔ انتخاب کا مزاد ہے اس کے تالاب کے کنارے واقع ہے۔ حضرت حسینؑ نے زید کے الزم کے
 علی الرحمہ بھی شجرہ نسب میں بسلا حضرت جمال الدین زید کے الزم کے ہمارے بزرگ ہیں آپ میری حجازی
 کے نام سے مشہور ہیں۔ ہمارے پردادا سید علی حسینؑ نے زید کے صاحب رسالہ دار کا ایک مشہور واقعہ یہ
 ہے کہ ۱۸۲۲-۲۳ میں راجہ اودے سنگھ کے وفات کے خبر سن کر انگریزوں کے انبار چاڈنے سے کڑے
 کھار کے نے "بھگ کریش" کی سرکردگی میں ایک شکاریار کے کیتھل پر قبضہ کرنے کے لئے بھیجا جس میں ہمارے
 پردادا سید حسینؑ علی صاحب رسالہ تھے۔ سید صاحب موصوف نے فکر کو شہر کے باہر ٹھہرایا اور خود تنہا شہر
 میں داخل ہوئے۔ شہریوں سے گفت و شنید کے بعد انگریزوں کا قبضہ شہر پر کر دیا۔ یہ ایکے کا زمانہ تھا۔
 حکومت خوش ہوئے اور کیتھل کے قریب ہی ایک گاؤں انعام میں دینے کی پیشکش کے ٹیکن سید صاحب نے
 قبول فرمایا کہتے ہوئے کہ "میں تو باہر فوج کے کانٹے پر رہوں گا اور میری عدم موجودگی میں تحصیل کے پراس
 میرے بیٹوں کو مالیاد کے اوٹنگ کے سلسلہ میں دھکا دیں گے؟ یہ واقعہ سید صاحب کے نظری استغنا اور
 خود داری پر بدشگونی ڈالنے ہے۔

کیتھل پیشہ براہ راست دہلی کے ماتحت راجہ کے دور سے اردو دار ہے کو غیر نالی فروغ حاصل ہوا۔
 البتہ کیتھل کے چند سالہ حکومت کے بدولت زبان پر اثر انداز ہوئے۔ — احسن عرائف صاحب
 اس کیتھل کے سادات خاندان کے ایک فرد ہونیکا شرف رکھتے ہیں۔ اور خاندانی روایات کے پروردگار زندگی
 لا متناہی تھے ہیں۔ عرائف صاحب کا ذہن رجحان پچھنے سے ادب کے جانب رہا۔ موصوف طالب علم کے
 ابتدائی دور میں سے بزم ادب کے انعقاد شروع اور پڑھنے میں بڑا چڑھ کر حصہ لیتے آ رہے ہیں۔ اس کے
 میں اساتذہ کرام کے حوسد افزائی ان کے کام آئے۔ اس کے جانب سے انعام میں کتابیں بھی پائیں۔ علامہ
 اقبال کے ہاتھ دے دئے رفائے شوق تیز کر دیے۔ دوسرے جماعت کے طالب علم کے عمر کے میں ادب کے کتابوں کا
 قابل ذکر ذخیرہ ہو گیا۔ دہلی نے تعلیم کے طرف توجہ کو کششوں میں مغلور عرائف — علامہ اقبال کے ادب
 پائے سے مراد ایک کیف نامتلا پیش کر رہا تھا۔ عرائف — کو جب چھڑ دیا، علامہ کا ذکر اشعار کے تشریح
 نظریات پر بحثیں صبح شام ہو گئیں بحثیں ناتمام رہیں۔

ان تمام کیفیات کا جائزہ لینے کے بعد میں یہ رائے قائم کر سکتا ہوں کہ براہ مستم عرائف صاحب ذہلاً اگر
 اپنے تمام صلاحیتوں کو برتنے کا ارادہ نہ کرنا چاہیں تو زیر نظر کتاب "اقبال در مدح محمدؐ آل محمدؑ کے
 صورت میں کر سکتے ہیں

کارٹین کرام کتابہ لاجہ فرامیں۔ عرائف نے جنے کاوشوں کا مظاہرہ اپنی تحریر میں فرمایا ہے وہ میری

ترقیات اور مشاہدات کے عین مطابق ہیں۔ عظیم کردار کے عطا بھی عظیم ہوتے ہیں۔ امید کریں کہ دینے اور
دینوں کا مہیا ہونے کا باعث قرار پائے گا۔

یہ افضال حسینہ زیدی

— لاہور

جناب ڈاکٹر مسعود رضا خاکی

ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی

پروفیسر گورنمنٹ کالج — لاہور

احسن عمرانی اور ان کی نثر نگاری

”اقبال درمہج محمد دال محمد“ کی روشنی میں

احسن عمرانی سے میری ملاقات مجالسِ رشتہ خوانی میں ہوئی اور میں انہیں ایک باذوقِ صاحبِ کلامیت سے پہچاننے لگا۔
پرمغاصہ اور سادہ میں ان کے کچھ جوہر کھلا۔ ان کے شعر بھی انداز کے مینے کے ساتھ تاقدار گرفتہ کے کچھ پیر میرے سامنے
آئے !

”عارفِ اسلام“ کے مطالعہ نے احسن عمرانی کے ادبی و ادبی ملاحظوں سے روشناس کرایا۔ ان کے انتخاب
اور احتساب کا طریقہ کار معلوم ہوا۔

دوہرہ دنگلو کے موانعے قریب معلوم ہوا کہ ادبی فنون کو ذہنی جنون کے ساتھ ہم آہنگ کریں تو احسن عمرانی کے
فکر کے خدخال واضح ہو جائیں گے۔

تفسیرِ بدایہ القریہ، فکرِ مویانظر، گفتگو ہوا جستجو احسن عمرانی کو ہر ذمہ سے دینے کے ساتھ وابستہ ہے دیکھا۔
مابین ان کے خاندان کے تعلیم و روایت، اصناف کے شرافت فہم اور ان کے اجزاء کے خدمات مذہب میں
کاشف کیا جاسکتا ہے۔

احسن عمرانی کے پردہ سے جسے ماحول میں ہوتا اور جسے اغلا میں ہوتا وہ دینے دار کے کا ذوق پیدا کرنے میں
معدد معاون ثابت ہوا۔ اس کو حالات کے سازگار یہ کہ لہجے یا تائید عقائد کی ادبی سبب ماہِ روی کے گرداب میں
پڑنے کے بجائے وہ اپنی فکر و نواز مشابہ میں دینی صداقتوں کے سینے کے ساتھ وابستہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

ایسے مطالعے بہت نادر و نایاب ہیں

تاہم بخشد خدائے بخشندہ !!

تعلیم و تربیت کے فاعلِ معلوم کرنے کے میں نے کبھی فرصت ہی غور نہیں کی کہ ۔

تأمر سخن گفتہ باشد

عیب و ترش بخت باشد

جب بھی اس نے عراقی سے تحریر کی یا تقریر کی بالکل اتم و پرماتم نے یہ محسوس کیا کہ میں ایک جاگتے ہوئے ذہن کے پڑھے لکھے آدمی سے کلام کر رہا ہوں۔ یہ بھی نہیں بلکہ اس کے بعض اشارات اور استعارات نے اکثر سوچے پڑھنے والوں کو دیا اور یہ احساس ہونے لگا کہ اس نے عراقی کو اپنے عام فرد نہیں بلکہ اس میں کچھ خصوصیات ایسی ہیں جو عام لوگوں میں نہیں ہوتیں۔ مثلاً یہ ہے کہ کھڑے اور کمرے کے قیصر کے ساتھ انہماق حقیقت کے جرات پر ایک عرصے میں جو اکتے ہو گئے تھے وہاں اس جرات سے محروم ہوتے ہیں۔

اس نے عراقی کو بعض لوگ کلاچیں میں کہتے ہیں کہ کہ نظم و نثر کے کوئی بھی صنف پر اداس نہیں عراقی صاحب ہر بات قابل صاحب قلم نے جہاں بھی کوئی پلو کر دیا ہے وہاں اس نے عراقی کے لگاؤ و پیوستہ ہو کر رہ گئے ہیں اور یہ اس کے ایک انسانی خصوصیت ہے کہ اس نے ہر جگہ صاف نہیں ہو جاتی وہ لگے بٹھے کے لئے تیار ہی نہیں ہوتے۔ یہ صلاحیت وسیع مطالعہ بیدار رکھنے اور گہرے فکر و غم سے پیدا ہوتی ہے۔ یا پھر خداداد ہوتی ہے۔ یہ سب سے کہ میں انہیں کہتا ہوں کہ اپنے اپنے اختلافات کہتے ہوئے اس نے عراقی کو کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہتا ہوں۔ اور اس کے سامنے احتیاط کا سامنے ہاتھ سے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

اس نے عراقی میں کلاچیزہ اٹھاتے ہیں اسے نکلیں کچھ بچھلتے ہیں۔ دھن کے پتے ہیں اور بات کے پتے ہیں اس کے ثبوت اور گتے کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اس کے جتن کا محسوس جو میں اس کتاب میں لکھتا ہوں۔ مثلاً اس کے تالیف "اقبال در مدح محمد رائل محمد" اس جو اس ثبوت کا ایک زندہ ثبوت ہے۔

جب یہ کتاب میرے سامنے آئی تو اس نے عراقی کے بارے میں جو نظریات میں نے پہلے قائم کئے تھے ان کے بڑے حد تک توثیق ہو گئی۔ یہ کتاب ترمیم ہے لیکن ایک خاصہ کے بارے میں اور شاعر میں وہ ہے حکیم الامت، منظر پاکستان اور شاعر مشرق جیسے القابات سے یاد کیا جائے۔ اس کتاب کے سرسری مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے اس نے عراقی نے اس کتاب کے ذریعے کم از کم تین زبانوں سے واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ آیات قرآنی کے حوالے سے عربی زبان کے علم کا اندازہ ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کے فارسی کلام پر گہرے نظر سے زبان کے علم کی نشاندہی کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کے اردو کلام اور اس کے آثار کا اثر سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس نے عراقی اور اردو زبان و ادب پر کبھی حد تک اپنی گرفت قائم کی ہوئی ہے۔

اقبالیات ایک باقاعدہ علم موضوع ہے بلکہ ایک نئی شہ طبع ہے اور گذشتہ چالیس سال سے مسلسل اس شعبہ میں کام ہو رہا ہے۔ اس نے عراقی نے جس زاویہ نظر سے کلام اقبال کا جائزہ لیا ہے وہ بھی کوئی اچھا نہیں لیکن اس

موضوع پر استناد بہت ہی کم مل گیا ہے۔

علامہ اقبال کو اگر دین اسلام کے واسطے اور دینے والے کے کاشت کی جائے تو اسی کے مخالف کے مقابلے کر دے تو موضوع کی اہمیت کا اندازہ لگانے میں آسان پیدا ہو سکتی ہے۔ موجودہ تہذیب کے تابعدار کے ذمہ میں مغربی ثقافت کی جارحیت کے مقابلے میں علامہ اقبال نے اپنے شاعری کے ذریعے جو دفاع جنگ لڑی ہے اور جہاد باعظم کے جو حربے اذانت سے دکھائے ہیں وہ اس کے ذمہ کے تقاضوں کے مطابق بہت ہی فزولہ قابلین جو بات خاص طور پر قابل غور ہے وہ علامہ اقبال کا نظریہ پروردگار ہے۔ اسی کردار کے وہ نمونے جو اسلامی تعلیمات کے مطابق دنیا کے لئے قابل تقلید ہو سکتے ہیں ان کے کاشت میں علامہ اقبال کے نظریے پر عمل کر کے دلائل محمدیہ پر عمل کرتے ہیں۔ اس لئے کہ زیر نظر کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے کہ اگر اس میں علامہ اقبال کے اس نظریے کے تائید کرنے کے کاشت کیے ہیں۔

علامہ اقبال کا ایک مشہور شعر ہے :

نظر اسلام سے یاد ہے کہ اگر کہ ہے تو خیر

مسلمان اس دین کا ہے قسیر فرید ۱۱

اس شعر میں اسلام کی اہم صورت کا ایک تصور سامنے آتا ہے۔ اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے تاریخ میں لازماً ہے اور ہمارے سب سے بڑی بدقسمتی یہ ہے کہ اگر اس نے اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے تاریخ کو ایک ہی چیز سمجھ لیا اور رفتہ رفتہ مسلمانوں کی صورت کے فوج کے اسلامی فوجات کہا جانے لگا۔ اسلام کا دائرہ چھوٹا۔ افریقہ، یورپ، ایشیا، چین، ہندوستان اس دعوے میں آگئے۔ اور یہ اندروین ہو گیا۔ لیکن اسلامی طرز زندگی کا قرآن تصور اسلام کے اس پھیلاؤ میں خالص خالص ہے نظر آتا ہے۔ اس کو آپ کے نتیجے میں غیر اسلامی ثقافتوں نے پڑ پڑے نکلے اور اسلامی طرز زندگی اور اسلام کے کردار اللہ کا لہجہ دم کی صورت اختیار کر گئے۔ مسلمانوں کا دائرہ مسلمانوں میں تیزی سے پھیلتا تھا اس قدر سرعت کے ساتھ مسلمان پھیلا گیا۔ اور وہ صورت ہو گئی جس کا اثر یہ مملکتوں نے مسلمانوں کو جو اسلام میں اور جس کا فکر علامہ اقبال نے خصوصیت کے ساتھ شکوہ اور جواب شکوہ میں پیش کیا ہے۔

اس صورت حال سے بچنے کے لئے اور قومی رجحانات کو رجحانیت سے بدلنے کے لئے فرد کی جہاد کی ضرورت تھی۔ علامہ اقبال نے اس پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور اپنے فلسفہ و خودی کو وضاحت کے ساتھ سمجھانے کے لئے تقسیم کردار کا جو مثبت طریقہ اختیار کیا ہے وہ محمد و آل محمد کے روح اور ان کے سیرت کا انداز ہے۔ انسان نے ترقی کر کے ارتقاء کی جس منزل پر پہنچ سکتا ہے اور کمال انسان کا امکان مقام علامہ اقبال کے نزدیک جو بھی ہو سکتا ہے وہ محمد و آل محمد کا مقام ہے۔

حسن عمران نے اسے کچھ کو کہا ہے اور زیر نظر کتاب میں مختلف ذیلی ابواب کے تحت علامہ اقبال کے اشعار جمع

کہ کہ اس نکتہ کے وضاحت کہ ہے۔

پہلا باب مدح مصطفیٰ ص کے بارے میں ہے۔ کلام اقبال کے اکثر (۷۸) اشعار جن میں لقب سرور کونین کا خصوصی پہلو نکلتا ہے اس باب میں جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اور باب کے زیریں "تفرقات اقبال" کے عنوان سے علامہ کے اشعار ترجمہ کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔ سروریت پر یہ شعر درج کیا گیا ہے۔

کہ محمد سے دنیا نے تو بسم تیرے ہیں
یہ بات چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

دوسرا باب مدح علی المرتضیٰ سے متعلق ہے۔ پچاس صفحات کا یہ باب ایک موسم (۱۳۷) اشعار کو اپنے ذاتی ہمے لئے جوئے ہے۔ آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

فیض اقبال ہے اسی ذکر کا
بندہ شاہ و عشق برت میں

تیسرا باب زرقم رحمۃ تعالین کے مدح سے متعلق صرف میں (۱۲۵) اشعار اور ستر صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے۔

میر ازیکہ نسبت میں مہر عزیز
از نسبت حضرت زہرا عزیز

چوتھا باب حضرت امام حسن کے بارے میں ہے اور کلام اقبال کے اس حوالے میں کہ بہت کم شواہد اس سلسلے میں ملے گئے ہیں۔ تاہم انہوں نے کوشش کی ہے۔ پانچ صفحات پر مشتمل اس باب میں چند ایسے اشعار ملتے لائے گئے ہیں جن کے بابت یقین ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان اشعار کا پس منظر صرف حضرت امام حسن علیہ السلام ہے۔

پانچواں باب عجمیوں کے پاکستان کے آخری زور و جوش نام حبیب کے مدح میں ہے۔ (۲۵) جیسے صفحات پر مشتمل اس باب میں علامہ اقبال کے بائیس (۶۲) ایسے اشعار کا تعارف کر لیا گیا ہے جو مدح سید الشہداء میں ہے۔ آغاز کلام اس شعر سے ہوتا ہے۔

غریب و ملادہ دنگیو ہے داستانِ حرم
نباتِ اس کے جینے ابتداء ہے الطین

مذکورہ بالا پانچوں حوالے میں جن اشعار کا انتخاب کر کے موضوع سے متعلق اس حوالے نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں سے بیشتر اشعار ایسے ہیں جن میں وضاحت کے ساتھ موصوفات بہتوں کے مدح کے اشارات ملتے ہیں۔ اگر وہ کلام اقبال میں مزید حوالے کرتے تو انہیں اور بھی اشعار مل سکتے تھے۔ علامہ اقبال کا کالہ برہنہ

حرکت گفتن میں ہے۔ انہوں نے ایمائیت اور رزقیت سے بہت کام لیا ہے۔ علامتوں کی کتابوں اور اشاروں سے کام لینا بھی وہ خوب جانتے ہیں۔ چنانچہ کلام اقبال میں مدح و ذمہ والے ٹکڑوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن سے بظاہر عقلی اعتبار سے ان بزرگ جینیوں کے نام نہیں ملتے لیکن معنوی اعتبار سے ان کا تعارف ملتا ہے۔

انقلاب اشعار میں ایک فن ہے اور اس سے منتخب کرنے والے کے ذوق کا پتہ بھی چلتا ہے۔ لیکن بعض موردوں میں پیش نظر تقاضوں اور وقت کے شہاد کے نگاہ سے لے کر ایسے روئے اختیار کئے جلتے ہیں جن کے بنا پر اپنے ذوق سے ہٹ کر مجھے کہہ کر پڑتا ہے۔ تعلیم و تعلم میں موٹا ایسا ہوتا ہے۔ تیسلین و بندرین میں بھی گزیرا ہے صدمت پیش آتا ہے۔ میں طبقہ کے لئے کتاب لکھ جاتا ہوں اس کے فرد دیات کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ آخری طرائق نے مجھے سب مورد میں اپنے سامنے فرد دیکھ کر چلنے دیے۔ اور اس میں نے اپنی قسم کے اشعار کام لیا ہے۔

اقبال در مدح غلامی و آلہ " میں آخری طرائق کا انداز تحریر تجزیاتی انداز طرائق دیکھنے سے جانتے ہیں۔ ہر ایک کو وہ ایک کن مکتب کے اس کے امید میں اشعار جمع کئے ہیں ہر شعر کو اپنے خود لکھے اور پھر لکھنے کے کوشش کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت وہ کلمات ہیں جو تحسین، اسائن اور تحریر کی کیفیات کا اظہار کرنے کے لئے لائے گئے ہیں۔ اس کتاب کا موضوع اور انداز تحریر دونوں ہیں آخری طرائق کے انداز میں ہے ہم انہیں دیکھتے ہیں۔

میں نے موضوع کتاب کے اس میں آغاز مقدمہ میں وضاحت کر دی ہے اور آخری طرائق کے انداز تحریر کا ذکر بھی آگیا ہے۔ البتہ ان کے نزدیک کے بارے میں چند باتیں تشہہ وضاحت ہیں۔

آخری طرائق کے کوشش یہ ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ مضمون کم از کم الفاظ میں ادا کر دیا جائے۔ اس کے لئے بعض اوقات وہ شکل اور اوتار کے ساتھ ناموں کے الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ہاں انداز تحریر میں وضاحت کے لئے نامزدوں میں نہیں سمجھا جاتا۔ مسابہ اور عام فہم نثر کے ساتھ فرق اور پُر تکلف نثر کے نمونے بھی آخری طرائق کے نمونے ہیں موجود ہیں۔ جملے کی ساخت، الفاظ کی نشست اور ترکیب مضمون کے معانی سے ہوتے ہوتے ہیں۔ جملوں کا ہائیکہ ریل اور پراگراف کے ٹکڑوں میں مضمون کے تئیں کے ساتھ ہم آہنگ رہتے ہیں۔ زیر نگر کتاب میں اس مورد غیبت کے باوجود ایک بات جو ہر جگہ غالب نظر آتی ہے وہ تحسین، آخری طرائق کے انداز نگاہ ہے۔ یہ طریقی وضاحت کے لئے آج کے رائج نہیں ہے۔ اس لحاظ سے آخری طرائق کے یہ کتاب قدیم اور جدید اسالیب کے درمیان کے ایکے فراعین کردہ صدمت کو سامنے لاتا ہے۔

بمجموع حیثیت سے آخری طرائق اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اس نوعیت کے ان کے یہ پہلے ترسے نہیں ہیں۔ جیسے جیسے اس سربلے میں اضافہ ہوتا چلتا ہے، فکر و قلم کے رفتار میں

میں ٹھہراؤ اور نظریات میں استقامت کا اعجاز خود بخود ہوتا چلا جائے گا۔

بقول علامہ اقبال

مجمدہ قہر کی ہے خونِ جگر سے نمود

ڈاکٹر آغا مہر مود رضا خاکی

ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

۲۹ - ۹ - ۲۰۰۰

چند الفاظ

عزیم سید احمد علی مراد نے تصنیف یعنی "اقبال خد مدح محمد وآل محمد" تخریفات ہے۔ مصنف نے اسے مندرجہ بالا کہنے میں کہ سرسری جائزہ کے لئے بھی قریب دیکھا ہے۔ میں تو کوئی شاعر ہوں اور نہ ہی ادیب، مگر اس کے باوجود دل میں ایسے اشک سے غمر ہوا کہ مجھے کہ مصنف کے لئے خدمتِ مملکت کے سلسلہ میں چند الفاظ ہیں لائقِ پیش کش۔

احسن مراد کے شخصیت کے تعارف میں اکثر معاندانہ عزائم اہل خیال فرما چکے ہیں۔ میں مزید یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ مرتبہ غلط ہے اور دیکھا ہے جو وہ مناسبت ہے اس کو دیکھتا ہے۔

احسن مراد کے تصنیف "اقبال خد مدح محمد وآل محمد" نازک وقت کے نازک پہلوئے کتب ہے۔ اس سے پیشتر بھی اس موضوع پر بہت سی کتابیں مارکیٹ میں آچکی ہیں۔ مثلاً اس موضوع کے پہلے کتاب "پیام اقبال" یزید علی سالید کا، "حقیقتیں" سید جعفری میں ذیلِ مطابقت سے قلمبست ہوئی۔ اس موقع پر نگہنویس علامہ نقوی صاحب قبلہ نے شہیدِ انسانیت پیش کے جبکہ پنجاب (لاہور) ضلع اسلام قادر مرزا احمد علی مرحوم نے کتابچہ "پیام اقبال" شائع کیا تھا۔ بعد ازاں ادارہ معارفِ اسلام (ڈبٹرو) لاہور سے ایک اور کتابچہ "قوائے اقبال" شائع ہوا۔ اس وقت کتابچوں کے بعد کراچی سے سید رفیع محمد جعفری نے "عشقِ رسول" کے نام سے ایک کتابچہ پیش کیا۔ دوسری کتاب سید محبوب علی زیدی نے "اقبال اور حبِ اُمّ اہلار" تصنیف کے جسے لاہور سے شیخ غلام علی ایڈمنسٹر نے شائع کیا۔ تیسری کتاب سید رفیع الحسن صاحب نے چمن والی سے "اقبال آلہ محمد کے دربار میں" پیش کی جو زبانِ دیوانہ کے اعتبار سے نہایت کرور، خالو جاتے ہوئے، قشرِ محبت سے تیز اور اشتعال کا انتخاب اس بات کے دلیل ہے کہ مصنف موضوع نے علامہ صاحب کی اصل کہی دیکھی، انے زحمت گوارا نہیں کی، اگر نہ ان سے کبھی یہ غلطی نہ ہوتی کہ وہ اس زبانِ فہم عام غمو کو علامہ صاحب سے منسوب کرتے۔

اسلام کے سامنے میں داس کے ہوا کیا ہے
اکھ فریہ یٰ ابلہے ، اکھ سجدہ شہید

یہ شہید آثار انبالی صاحب کا ہے۔ جسے کے تحقیق عمران صاحب نے کی اور تحریریں ثبوت اسے کتاب میں لکھ دی ہے۔ اور یہ احسن عمران کے بلان لغوی و تحقیق کے ایک اعلیٰ شان کہیں جاسکتے ہے۔ اس سلسلہ ایک آخری کتاب "انبائے دو صدقہ محمد و آل محمد" جسے ہارون کے سال اقبال کے نسبت سے ایک اعلیٰ اور معیار کے پیشے کثرت ہے۔ اسے کتاب کے مصنف احسن عمران ہے۔

یہ کتاب اپنے زمیت کے اعتبار سے اس سلسلہ کے پہلے اور آخری کتاب کہیں جاسکتے ہے کیونکہ اس کے ترتیب میں پہلے حضور نبی اکرم کا باب ہے۔ اس کے بعد علی المرتضیٰ ، فاطمہ الزہرا ، حسن مجتبیٰ ، سید الشہداء اور آخر میں قائم آل محمد علیہ السلام سے متعلق اشعار کا انتخاب اور ان کے تشریحات ، لوازمات کے ساتھ مصنف موصوف نے بہرہ و برکات کے لیے ہے۔

اہل علم و ادب بہتر جانتے ہیں کہ ادب دنیا میں تحقیق و تنقید کا میدان ایک سنگلاخ اور پُر خار وادی ہے۔ اس وادی میں احسن عمران کے کاوشیں اور کاوشوں میں فکر کا اچھوٹا پن لیکن شگفتہ انداز ادب کے شمع کم نہیں بلکہ گروان کے مدد سے زبان پر ہے اختیار آجاتا ہے :-

کشمردا میں دل می کشد کہ جانا بجا است

کتاب میں الجواب کے ترتیب مناسب اور برحق اشعار کا انتخاب کوڑے میں دیا نہیں بلکہ ایک کوڑے میں دریاؤں کے کودنے کے مترادف ہے۔ اس جدید اسلوب نے قارئین کو مختلف کتابوں کے لوازمات حاصل کرنے کے زحمے سے بے نیاز کر دیا ہے۔ احسن عمران کے یہ ایک دیانتدار انداز کاوش ہے اور موصوف کے لازوال جذبہ ایمانی کے آئینہ دار بھی ہے۔ میری دعا ہے کہ اس پُر خلوص اور شاد محنت کا صلہ بتقدیر محمد و آل محمد پروردگار عالم عطا فرمائے اور قوم اس کو قد کے نگاہ سے دیکھے۔ آمین ثم آمین

سید اقبال حسین
نویسن

اقبال اور حب رسول و اہل بیت رسول

خداوند عالم نے اپنے محبت کا معیار اللہ تعالیٰ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قرار دیا ہے۔ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاَتَّبِعُوْنِیْ یَحِبِّکُمُ اللّٰهُ وَیَغْفِرْ لَکُمْ ذَلٰلِکُمْ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ (البقرہ: ۳۷)۔
 ”اے مومن! اگر تم خدا کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو کہ خدا (مجھے) تم کو دوست رکھے گا اور تمہاری گناہ بخش دے گا۔ اور خدا بخشنے والا مہربان ہے۔“ دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام میں پیغمبر کی پیروی کو اپنی اطاعت سے تعبیر کیا ہے۔ مَنْ یُّخِیْرِ الْمَوْءُوْدَ فَقَدْ خَالَفَ اَمْرَ اللّٰهِ (النساء: ۸۰) جس نے رسول کی اطاعت کے قیام سے خدا کے اطاعت کے۔ اہل محمد علیہم السلام کی محبت کو اجر رسالت قرار دیا۔ اور تبلیغ رسالت کے اجر کو ادا کرنے کا حکم بھی اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں نازل کیا۔ چنانچہ سورہ شوریٰ میں فرماتا ہے: قُلْ لَا اَسْأَلُکُمْ عَلَیْہِ اَجْرًا اِلَّا الْمُوَدَّةَ فِی الْقُرْبٰنِ (شورہ: ۲۳) اے رسول! تم کو روک میں اس (تبلیغ رسالت) کا اپنے قریب وارث (اہل بیت) کے محبت کے سوا کچھ نہیں مانگا۔“

اگر ہم اسلامی اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پروردگار میں ایسے حضرات نظر آتے ہیں جنہوں نے رسول و آلہ رسول کو بے حد عقیدت پیش کیا اور اس عقیدت کو اپنے بھائیوں کا وسیلہ بنایا۔ ہمد رسالت مانے میں بھی شریک رہے۔ روایت میں آئے کہ فضائل کو بیان کیا گیا۔ حضرت حاتم بن ثابتؓ کے دیوانے میں ہمیشہ سائنسیہ کلام موجود رہا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل شعر لکھے جاتے ہیں۔

وَاَجْمَلُ مِنْکَ اَمُّ مَلِکِ الْبَنَاتِ

وَاَحْسَنُ مِنْکَ لَمْرُ تَرْقُ عَلَیْنِ

كَأَنَّکَ خَلَقْتَ کَمَا اَشَاءُ

خَلَقْتَ صَبُوْرًا مِنْ حُلِّ عَیْبٍ

یعنی میری آنکھوں نے آپ سے زیادہ حیرت کبھی نہیں دیکھا اور آپ سے زیادہ صاحبِ جلال کبھی عورت نے نہیں جانا۔ آپ ہر قسم سے پاک و پاکیزہ پیدا کئے گئے ہیں گویا کہ آپ کے تخلیق آپ کے حسبِ مشابہت ہوئے ہیں۔
 امام شافعیؒ نے بھی حسبِ رسولؐ و آلِ رسولؐ میں بہت سے اشعار کہے ہیں۔ اجر رسالت کے طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

يَا اَالَ بَيْتِ رَسُوْلِ اللّٰهِ حَبِّبُكُمْ فَرَحُنْ مِنْ اللّٰهِ فِي الْقُرْآنِ اُنْزِلْنَا
 يُكْفِيكُمْ مِنْ عَظِيْمِ الْفَقْرِ اِنَّكُمْ مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا حَسْرَةَ لَنَا

(شافعی۔ دیوان ص ۷۰-۷۱)

اے اہل بیتِ رسولؐ! آپ کے محبت کو اللہ تعالیٰ نے فرحت کیا اور اس کا حکم قرآن میں نازل کیا۔ آپ کے فقر کے لئے یہ بات کافی ہے کہ جو آپ پر درود نہ بھیجے اس کے کوئی ناز بہ نہیں ہوئے۔

شیخ سعدیؒ نے اپنے شہرہ آفاق کتاب ”گلستان“ میں دو بار رسالت میں جو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے اس کو ایک ایسے سدا بہار پھول سے تشبیہ دی کہ ممکن ہے جو ہر وقت فضا کو معطر رکھے اور شمع رسالت کے پردہ سے منور ہوئے۔

بَلَغَ الْعِلْمُ بِكَ اِلٰه كُنْتُ الْكَبِيْرُ بِكَ اِلٰه
 حُفَّتْ بِخَبْرِكَ اَنْبَاءُ صَلُّوا عَلَیْكَ اِلٰه

(سعدی۔ گلستان ص ۹)

دو رسالتِ مآب (اپنے کالہ کے سبب بلند تر پر پہنچے۔ اپنے ہمالہ سے تانکے کی کڑیوں کی مدد سے تمام خصلتیں اچھی ہیں ان پر اور ان کے آل پر درود بھیجو۔

اس وقت اسلام کے ادب کا اس سے پہلے کا نذرہ لینا مقصود نہیں۔ اس باب سے جس بہت سی کتابیں احاطہ کرتی ہیں آپ کے بارے میں نعتیہ کلام کا انتخاب ترتیب دینے کی گئی ہے۔ ہمارا مقصد اقبالیات کے ادب کو اس زاویہ نگاہ سے دیکھنا ہے کہ اس میں کون سے کون سے منظر عام پر آچکے ہیں جو حسبِ رسولؐ و آلِ رسولؐ اور حسبِ اہل بیتِ اطہار کے متعلق ہیں اور ان میں کلام اقبال کا جائزہ مذکورہ حیثیت سے لیا گیا ہے۔ اس کے بعد یہ دیکھنا

ہے کہ احسن مرانی صاحب کے زیر حوالہ کتاب "اقبال و مدح محمد وآل محمد" کا اصداد ہے جس کا مقام ہے اہل
تحریر آثار (Graphic records) کو زمانی ترتیب سے زیر بحث لایا جاتا ہے۔

اقبالیات کے ترکیب میں علامہ مرزا احمد علی اعلی اللہ تعالیٰ نے ایک رسالہ فرماتے اقبال کے نام سے
لکھا، اس کو ادارہ معارف اسلام لاہور نے شائع کیا۔ اس پر سب سے شاعری درج نہیں۔ لیکن امداد
شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء میں طبع کیا گیا۔ علامہ مرحوم اس تالیف کے بارے میں لکھتے
ہیں :

"حضرت اقبال کے خوب تخیل کے بغیر مادہ اعظم و معارف اہم آقاؐ محترم حضرت محمد علی جناحؒ
کے قائدانہ تدبیرے پاکستان کے صورت میں ظہور ہوئے۔ جس کے لئے ہم دنیا بھر میں اور مسلمان
خصوصاً قائد اللہ کا جناس شکر ادا کریں اتنا ہی کہ ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ آیا پاکستان کے تخیل گر
نے پاکستان کے بقا کے لئے بھی ہدایت چھوڑ دی ہیں! اس فرض کے لئے میں نے کلام اقبال
کے مختلف اور منتشر پہلوؤں کو دیکھا اور اپنی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ اقبال کے بارے میں مختلف
منارین کے ذیل میں تقسیم کر کے طبع کر دیے جو اہل پاکستان کے غور و خوض اور غل کے لئے اس مجلہ
میں لکھا جاتا ہے۔ تاکہ ملک کا استحکام اور مدح اسلام کو سرخوشی حاصل ہو!"

(مرزا احمد علی، نوائے اقبال، ص ۸)

اس مقالے میں مختلف عنوان نام کر کے کلام اقبال کو حوالوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ صفحہ ۲۶ پر
ایک عنوان ہے الفاظ میں ہے "حقائق اقبال کے غلے نوئے" اس کے ذیل میں رقمطراز ہیں :-
"میں یہ بات فرماتے ہیں ممتاز بسنیوں کا ذکر کر دینا جو دماغ اقبال پر غالب نہیں۔
اور اس لئے اس نے اسے کا ذکر مفصل اور منفرد کیا ہے۔"

(ایضاً، ص ۲۶)

اس میں جناب سائے علی مرقدہ، فاطمہ زہرا، حسن مجتبیٰ، امام حسین اور امام ہدیہ کے
بارے میں کلام اقبال کا انتخاب دیا گیا ہے۔ چونکہ اس رسالے کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اس لئے انہیں
صرف منتخب اشعار ہی نقل کئے گئے ہیں۔ اشعار کے تشریح میں جو حوالے دیئے گئے ہیں، وہ بہت مفید
ہیں۔ چونکہ اس کے مؤلف ایک جید عالم دین تھے۔ اس لئے انہوں نے دین و فروع کے اختلاف کے
بإدراک بہت عالمانہ انداز سے باتیں کی ہیں۔ یہ اس سلسلے کا پہلا رسالہ معلوم ہوتا ہے۔ جس میں اہل بیت
علیہ السلام کے متعلق کلام اقبال سے انتخاب پیش کیا گیا ہے۔

اقبالیت میں مشق رسولؐ پر سب سے پہلے کتاب رئیس احمد جو فیض مرحوم نے اقبالؒ اور عشق رسولؐ کے مضامین سے
تقریر کے لئے کو پہلی بار ۱۹۵۶ء میں شیخ غلام علی دیندہ سنز نے شائع کیا۔ اس کے دو مرتبہ اشاعت ۱۹۶۳ء میں ہوئی۔
یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کے شروع میں علامہ اقبالؒ سے پہلے فقیر کلام کو مورد بحث بنایا گیا ہے۔ اس کے بعد اقبالؒ کے بعد کا
نقیہ کلام زیرِ تبصرہ لایا گیا ہے۔ پھر کلام اقبالؒ میں سے وہ اشعار پیش کئے گئے ہیں جو رسالے آیت کے مدح میں ہیں۔
ان میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جن میں خطر کو داغ کرنے کے لئے نقل کئے گئے ہیں۔ مگر چہ برہ راستہ وہ نقیہ
کلام میں نہیں آتے۔ کتاب کے آخر میں لکھا گیا ہے کہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ ورنہ علامہ کے کلام میں بہت زیادہ اشعار
اس موضوع سے متعلق ہیں۔

”اقبالؒ کے شاعرانہ مشہرتہ و عظمت جن سے متوفوں پر قائم ہے وہ میں صبرِ دل، جذبہٴ دل، فلسفہٴ آفرین،
دل کے خیال، عین فکر، اندازِ بیان، رفتہٴ تخیل اور مہاسیات میں لافراہی اور کوئی مشبہ نہیں پستوں بڑے
پائیدار ہیں۔ ان میں تزلزل نہیں پیدا ہو سکتا۔ ان کا استحکام اور ان کے ایمان کے ردِ رکش کے طرح واضح ہے۔
لیکن میرے خیال میں اقبالؒ کے شاعرانہ کام کو محض اور مرجع و مصدر صرف حجتِ رسولؐ ہے۔ اقبالؒ کو ذاتِ ربانیت
پہنچنے سے وہاں مشق ہے۔ یہ مشق اس کے ذمہ ہے۔ اسے مشق نے اس کے خیالات میں بند کر دی اور
بند کر دی ہے گہرا گہرا ہے۔ اسے مشق کے بدلتے وہ اسے اسلام سے دو شاسے ہوئے۔ اس نے خدا کو پہچانا اور
قوم رسولؐ کو ان کے نقابت کو اپنے دلوں کا شمار بنایا“

(رئیس احمد جو فیض۔ اقبالؒ اور مشق رسولؐ ص ۱۱)

”اقبالؒ بہت بڑے فیضی تھے۔ فکر تھے، شاعر تھے، ادیب تھے، حکیم تھے، ترجمانِ حقیقت تھے
لیکن میرے نظر میں ان حیثیتوں پر بالا ان کے ہمیشہ تھے کہ وہ عاشقِ رسولؐ تھے۔ ان کے نظریے و کلام
کا مرکز ان کے زندگی کا مقصد، ان کے پیام کا محور، ان کے دعوے کا منشا صرف حجتِ رسولؐ تھا۔
اقبالؒ کے شاعرانہ پیغام، دعوتِ ابدِ زندگی کا اگر مرقعہ ایک شعر میں خلاصہ کرنا مقصود ہو تو بے تاق
ان کا شعر پیش کیا جاسکتا ہے

ہر نفسِ جسدِ بشریٰ و کائناتِ ہر دوست

اکبر اور ربیبِ تمامِ عالمیں آستے آستے

(دلیلیں، ص ۴۰)

اس سلسلے کے تیسری کتاب ہے سید محمد عبدالرشید قاضی کے ہے جو اقبال اور عشقِ برساتیؒ کے نام سے
 کرچے سے مشائخ ہوئے۔ اس کے شروع میں علامہ اقبال کا سوانحی خاکہ دیا ہے اور انہی اسباب و عوامل سے بحث
 کی گئی ہے جو بعد میں عشقِ رسولؐ کا باعث بنے۔ پھر آثار اقبال سے وہ اشعار پیش کئے گئے ہیں جو اس مقدس جذبے
 کی غازی کہتے ہیں کلام اقبال کو ترتیب زمانی سے دیکھا گیا ہے۔ بالفاظ دیگر فکر اقبال کے آثار کو سامنے رکھ کر اس
 کتاب کو لکھا گیا ہے۔ زندگی کے آخری دور میں علامہ کا یہ عشقِ عروج پر دکھائے دیتا ہے۔ جس وقت رسالتِ آج
 کا اسم گرامی زبان پر آتا ہے تو وقتِ قلب سے اس کے آنکھوں سے آنسو بہا کر جاتے ہیں۔

”زندگی کے آخری نلکے میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آتا ہے آنسو بہا کر
 رو پڑتے تھے“ (جوہر اقبال نمبر ۱۰۶۹ بحوالہ اقبال اور عشقِ برساتیؒ ص ۵۰)

اس کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں لیکن اندازہ یہ ہے کہ یہ رئیس احمد جعفری مرحوم کے کتاب کے بعد
 لکھی گئی ہے۔ اشعار نقل کرتے وقت علامہ کے کتبوں کے نام تو دیئے گئے ہیں لیکن صفحات کے حوالے نہیں دیئے
 گئے۔ کتابت کے کئی محسوس ہوتے ہیں۔ کتاب کے آخری صفحے میں اقبال سے پہلے شعراء کے نعتیہ کلام کے
 نمونے دیئے گئے ہیں۔ اور تقابلی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں یہ بات واضح کی گئی ہے
 کہ علامہ کا عشقِ رسولؐ اپنی ذات سے بڑھ کر محبت کے لئے ہے۔ اور سماعت کے زبوں حال اسے کا باعث بنی
 جبکہ دیگر نعتیہ کلام میں یہ عقد من رشتہ شاعر کی ذات تک محدود رہتا ہے۔ دراصل حالِ روحانیت کا
 دور محسوس کرتے ہوئے جس عمارت کے بنیاد رکھی، قوم نے زعفران پہاڑیے مثلاً عمارتِ قمر کی جگہ اسے
 فلک الافلاک لکھ بیٹھا۔

اس سلسلے کے چوتھی کتاب محبوب علی زیدی کے ”اقبال اور حبیبِ الہی بیتِ اہلبیتؑ“ ہے۔ یہ ۱۱۴۵
 میں لاہور میں شیخ غلام علی ایڈیٹر کے طرف سے شائع کی گئی ہے۔ انابت سے کے لکچر میں یہ پہلی موقوف
 کتاب ہے۔ جس میں کلام اقبال سے وہ اشعار لئے گئے ہیں جو رسولؐ و آلِ رسولؐ سے متعلق ہیں۔ چونکہ یہ کتاب
 رئیس احمد جعفری مرحوم کے کتاب کے سنہ اشاعت سے تقریباً دس سال بعد لکھی گئی۔ اس لئے زیدی صاحب
 نے جعفری صاحب سے محذرت کہتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں اقبال اور عشقِ رسولؐ کو بھی اجاگر کیا جائے گا
 ”چونکہ رسولؐ مقبول ملک بیتِ نبوتؐ ہونے کے حیثیت سے الہی بیتِ اہلبیتؑ سے ملے نہیں ہیں۔
 اس لئے لکھنے کے لئے یہاں مذکور ہے کہ برائے جعفری صاحب سے محذرت کے ساتھ اقبال اور عشق
 رسولؐ کو بھی اجاگر کر دے گا۔

(محبوب علی زیدی۔ اقبال اور حبیبِ الہی بیتِ اہلبیتؑ ص ۱۳۰)

نہیں ملاحظہ نے اپنے کتاب میں جو طریقہ کار اختیار کیا ہے اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”بعض قد آئریہ انتہائی کوشش رہی ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے وہ قرآن کیم احادیث شریفہ اور مودت علماء کے تصانیف سے نقل ہو تاکہ اعتراضات کے گنجائش نہ ملے۔ نیز میں ہرگز نہیں چاہتا کہ میرے قلم سے مسلمانوں کے کسی ذمے کے وقار پر جو“

(ایضاً ص ۱۱۲، ۱۱۳)

اس میں علامہ کے اشعار نقل کر کے حوالے بھی دیئے گئے ہیں۔ ان میں کتابیات بھی ہے۔ قرآن اور حدیث کو بھی مولفہ کے مناسبت سے نقل کیا ہے۔

۱۹۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کی زیر نگرانی ایک مقالہ لکھا گیا جس کا نام زبان اور عشق رسالت کا ہے۔ مقالہ نگار خادم حسین (تجلی حسین) ہیں جنہوں نے ایم۔ اے (اردو) کے جزوی مقالوں کے لئے اس کو لکھا۔ اسے غیر مطبوعہ مقالے کے مندرجات مدعائے جلتے ہیں۔

۱۔ عشق رسولؐ کے مابینے۔

۲۔ حیاتِ انبیاؑ۔

۳۔ قصراتِ انبیاؑ کے اساس

۴۔ اقبالؒ کے اردو کلام میں عشق رسولؐ کے ضیاء باریان۔

۵۔ اقبالؒ کے فارسی کلام میں عشق رسولؐ کے ضیاء باریان۔

اس کے آخری دو باب میں علامہ کے کتابوں سے وہ اشعار لئے گئے ہیں جو عشق رسولؐ کے بارے میں ہیں۔ کتابت کے حوالے بھی مدعائے جلتے ہیں۔ چونکہ یہ مقالہ ایم۔ اے کے ڈگری کے مولفہ کے لئے پر قلم کیا گیا ہے اس لئے اس میں نئی تحقیق کے حوالوں کو ملنے نہ سکا گیا ہے۔ البتہ اس میں کتابیات ہے جو دیگر محققین کے لئے مفید ہو سکتی ہیں۔

اس سلسلے کی چھٹی کتاب کے صنف ستیغ الحسنہ نقوی میں اردو کتب و حضرات ہے۔ انبیاؑ کے حوالے دیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۰ء میں ہفتہ والے نمبر نے خان اسلام پاکستان کی جانب سے شائع ہوئی۔ اسے کتاب میں پنجاب رسالت مآبؐ کے بارے میں اشعار شامل نہیں کئے گئے۔

”اس کتابچہ میں اقبالؒ مرحوم کو اپنی بیت و کلام یعنی ان کے معنویات کے حضور پیش کیا گیا ہے۔ تاکہ ملاحظہ

اقبالؒ مداح ان کے بڑی کلمہ کو معرفتِ اہم حاصل کریں۔ اور جب معرفتِ اہم ہو جائے تو پھر اپنے اس

مدح کے کلام میں حارجِ نبوت کو کاشن کر کے معرفتِ نبیؐ کی یکن اور معرفتِ نبیؐ حاصل کر سکیں

لیکھنے پر بات پر سے وقت سے کہہ جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے سے اقبالیات کے لکڑ پڑیے ایک
مگر القدر اضافہ ہوگا۔ سالہ رواں (۱۹۷۷ء) سالہ اقبال ہے اور اسے موقع پر ایسے کتاب کا لکھا جاتا ہے
وقت کے پکار ہے۔

سینڈ ہیل احمد رفوی

کاروان عشق کا پرستار۔ اقبالؔ

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کے خلاف ۱۸۵۷ء میں نکلنے والی بغاوت، سلطان ظفر علی خان، مفتی محمد باقر اور لاکھوں دیگر مجاہدین کے قربانیوں کے بغیر ان کے خلاف سے دیرپا سکیم اور حالات برپا ہو گئے کہ اب مسلمان 'سیاسی' ذہن اور معاشی عزت پر خلاف سے مزید اقوام، انگریزوں کے دستوں میں آ گئے، مسلمانوں کے اس مقام اور خلاصے نے ان کے سوچ پر زبردست اثر کیا اور انسانی طور پر وہ سماجی احساسات کے زبردست پیٹھ میں آ گئے، اب وہ اپنے مکران قوم سے ملتی رکتے والے ہر چیز کو 'اپنے' سے برتر سمجھنے لگے، نیز مزاح کے انکار اور تمدن کے تقلید کرنا اب برتر سمجھ جانے لگے، یہ ذہن ممکن طور پر مسلمانوں کے مروجہیت کا ذوق تھا۔

مرستہ اندازات اور ان کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو ان کے سیاسی، ذہنی اور معاشی بہتے کے ناگفتہ بہ حالت سے لگائے گئے، کوششیں شروع کی گئیں، اور سیاسی تعلیم اور سماجی و معاشی طور پر ان کے ترقی و ترقی کے لئے پیٹھ نام میں ایک مسلم لیگ کے پیشرو جاسٹ آف ایشیا علی محمد علی علیہ السلام اور عبد اللہ علیہ السلام کے شعور کو بیدار کرنے اور ۱۸۵۷ء کے واقعے پیدا ہونے والی سیاست کو ختم کرنے کے لئے شروع کی گئیں، انہوں نے مسلمانوں کو ان کے غلط رفتہ کے یاد دلانے اور انہیں سماجی و معاشی طور پر ابھرنے اور پاس و تعلیم حیدر ان کے آگے آنے کے لئے اٹھارا۔ ان تعلیم کے بعد جب اور اس قدر کے تمام عمل تحریر دے پر مروجہیت کے چھاپے، واضح طور پر موجود ہے۔ اور ان کا تمام تر انداز و مذہب خواہ (APOLLOISING) ہے کہ انہوں نے مسلمانوں اور اسلام کے بہتر صفات اور ان کے غلط رفتہ کے ان کو مزید حوالوں کے ذریعے بہتر ثابت کرنے کے کوشش کی، کچھ مروجہیت کے حوالے سے اسلام میں مروجہیت کے ساتھ کہ، کہیں ان کے موجودہ نظام کے بعض خصوصیات کو اسلام کے قدیم دور میں تلاش کیا، بہر حال ان کے تحریر و عمل میں مذہب خواہانہ انداز شدت سے موجود رہا۔ جاسٹ مروجہیت کا پرتو تھا جاسٹ وقت نام فتنہ اسلام پر چانی ہوئی تھی اور اس وقت

مرتضیٰ ہند کا مسلمان بھی نہیں بلکہ پوری دنیا کے سب سے مشہور مسلمانوں میں سے ایک کے گھرانے میں سے تھا۔ اس نے مذکورہ حدیث میں اپنے سے گہرے سے گہرا حاصل کرنے کی ہمت بھی قریب قریب دم توڑ چکی تھی۔ اس نے مذکورہ حدیث خواہ انداز کا اختیار کیا یا نہ کیا اس دور سے تھا کہ اس وقت مسلمان قوم کو ہر چیز کو جس کو اپنے عہدہ اقتدار کے لئے بھی موزوں سمجھتے تھے، مانتے، جانتے، دیکھتے تھے، وہ اس کے لئے ایک نیا دور تھا۔ یہ اپنے دیکھنے کے کپڑے پر بھی از رنگ کا ٹیچہ لگا ہوا دیکھ کر پسندیدگی کا اظہار کرتے تھے۔

ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں اصلاح کا کام کس قدر مشکل تھا۔ اس کے کٹھن صورت حال کے دور سے سر سید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں نے مشرقیت کو مغربیت کے حوالے سے روشناس کرانے کی تحریک جاری کی۔ لیکن جیت و جیت کا مقام ہے کہ اس دور میں پنجاب کے لئے لاہور سے مولانا محمد حسین آزاد نے مشرقیت کو براہ راست خود مشرقیت ہی کے لئے حوالے سے روشناس کرانے کے داغ بیل ڈالے اور علوم شرقیہ کے کالج کے بنیاد رکھی جو بعد میں پنجاب یونیورسٹی کے ناسیس کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے ادبی اور سماجی اصلاح کے لئے مختلف پنجاب کے ذیل ہر لپہ کام لیا گیا۔

ہر حال میں مرتضیٰ نے مسلمانوں کو اس تباہ کن مغربیت کے دلدل سے نکالنے کے لئے معذرت خواہانہ انداز ترک کیا جائے اور انہیں براہ راست ان کے قومی خصوصیات سے آگاہ کیا جائے۔ ان کے عقائد و روافض کو یاد دلانے کے لئے اور ان کے مقابلے میں مغربیت کی تہذیب و تمدن، سیاست و معیشت، تعلیم و تربیت اور اس کے دیگر ظالموں کی خرابیاں آگے بڑھ کر ان کو بتائے جائیں۔ تاکہ مسلمان مغربیت کے زہر سے نجات حاصل کر کے خود اپنے سقراطیت کے راہ متین کریں۔

دوسرے جنگ عظیم کے بعد یہ دور بھی آگیا کہ عالمگیر چلنے پر غور کرنے کے لئے اور پورے اقوام کی طاقتیں مٹھائی ہو گئیں تھیں۔ ان کے استعمار کے بچے کی گرفت ڈھیلے ہوئے گئے تھے۔ اب وقت آپہنچا تھا کہ مسلمانوں کو غور انہیں کے حوالے سے اپنے پہچانے کرائے جائے۔ اور ان کو ان کے مقام برتر کا احساس دلایا جائے۔

اس دور کے تحریک یافتہ لوگوں میں یہ احساس بیدار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کی حفاظت کے لئے مسلم لیگ میراثی بن چکی تھی۔ ایسے میں قدرت سر زمین سیکولر کے ایک فرد مسلمان اقبال کو اس امر کے لئے چونے چکے تھے کہ وہ مسلمانوں کے بہترین اقتدار کو دوبارہ ان کے متعارف کرانے اور مغربیت کی تسلیم یافتہ اور مغربیت دیدہ ہونے کے بنا پر مغربیت کے لئے لائق کر کے مغربیت کے خرابیاں انہیں پر

حیات کریں۔ چنانچہ اقبال نے اس کے لئے کمر بستہ ہند جس اور اپنے ذہان و ریاضے کو مسلمانوں کے بیداری کے لئے استعمال کیا۔ اس کے لئے انہوں نے 'خود کے' کا نظریہ پیش کیا۔ اور مسلمانوں کو اپنے خود کے بند کرنے کے درمیان دے تاکہ جس احساں کے لئے مسلمانوں میں اپنے جڑیں گاڑ رکھے جسے لے اکھاڑ پھینکا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مغرب ہندیہ کو بھی آئینہ دکھایا اور میکا دلے کے عطا کردہ اخلاقیات سے ہمارے مغربے 'لارینے چٹکری' سیاست کو بے نقاب کیا۔ جس میں مذہب کو صرف استعمال و استعمار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک مقام پر فرمایا:

میرا نگاہ جس ہے ریاست دین
کچھ ہرے دواں ہند و مردہ غیر
ہوئے ہے ملک بھرتے ملک داد
دشمنوں کے راستے ہے دیوبند غیر
ستار غیر ہر تہ ہے جھنڈا ملک
تو میرا دل ہر ملک بھرتے ملک

اقبال نے کہ مغرب علوم و تمدن کے جلد سامانیاں اور ملحق سازیاں مرحوبہ ذکر کہیں بلکہ انہوں نے اپنے ہم فکر کو محمد دال محمد کے پنجے میں حاصل کیا۔ خود فرماتے ہیں:

خبر دہ کر مانیے بسوئے دانیے رنگ
مرد قاریں اکھ کا خاکے دینہ دنجہ

وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات گرامی کو حقیت اسلام کے قومیت کا مرکز و نقطہ قرار دیتے ہیں اور وطن کے بنیاد پر قومیت کے زبردست تہدیک کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

سے اگر قومیت اسلام پابند تمام
ہندو بنیاد ہے ملک دھار ہے تمام

آہ غریب دیں ہے 'مسلم کا تو' ماویں ہے تو
نقطہ جاذبہ ہنر کی شاعری کا ہے تو !!

علامہ اقبالؒ نے عقلی غلامی کے تردید کے لئے جذبِ غلوں پر زور دیا ہے اور اس کے لئے 'عشق' کے اصطلاح استعمال کے اور مسلمانوں کے عقلیتِ رفتہ میں 'عشق' کے کارفرمائی ثابت کیے۔ 'عشق' سے بے پروہ عقلی غلامی میں جکڑے ہوئے قاذورات کے پر زور مذمت کے اور قرآن پر ان کے چہرہ بہرہ اور اسلام کو اپنی ذہنی قلابازیوں کے گدجاہ بنانے پر ان کو سخت الفاظ میں تنبیہ کی۔ ان کے نزدیک یہ لوگ ملتِ اسلامیہ کے ذوالکے باعث تھے۔ ایسے لوگوں نے حق کے کشتے کو بخور میں سے نکالنے کے بجائے اس کو ڈبو کے کوششیں کی تھیں اور یہ غلوں کے نزدیک بہت بڑی 'بوا بھیجی' تھی۔ وہ ایسے لوگوں کے بارے میں ایک جگہ فرماتے ہیں

خود دینے نہیں تہہ ان کو دیا ہے نہیں
 بھٹے کسے در پتھان ہم بے توفیق
 ان غلوں کا مسلک ہے کفر کا گتہ
 اسکا حق نہیں اس کے کفر کے گرتے

ملتِ اسلامیہ کو 'عشق' کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ وہ ان کے سامنے 'عشق' کے آئیڈیل (نوعِ حق) پیش فرماتے ہیں۔ کیونکہ اسلام کا خود رو یہ ہے کہ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ نوجوانوں کو پیش کر لے۔ قرآن نے ابراہیم علیہ السلام کو آئیڈیلِ مسلم کی حیثیت سے پیش کیا اور ان کے بارے میں فرمایا:

فَاصْحٰنْ يٰعٰزِزِيْنَ
 لَا تَقْصُرْ اَنِيًّا وَاعْبُدْ كَانُ
 حَيْنًا مُّسْلِمًا ۝

(ہریم) نہ پروردگار تھے اور نہ نعرانے رکھتے تو بالکل (مثالی) گویا مسلمان تھے۔

اور پھر مسلمانوں کو یہ بھی ہدایت کی کہ:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ۝
 جتنا کہ تمہارے لئے رسول اللہؐ کے حیاتِ مقدس، جسے پڑھنے
 نورِ عملی ہو جاتا ہے۔

ایک اور مقام پر ارشاد کیا:

إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ بِأَنفُسِهِمُ دِينَهُمْ وَأَنَّهُ سَرِيعٌ
بِالْحِسَابِ ۝

یہ کہ اللہ تعالیٰ نے تمام عالمین میں سے آدم و نوح کے شخصیتوں،
اور آلہ ابراہیم (اولاد ابراہیم کا معصوم سلسلہ انبیاء) اور آل
موسیٰ (یعنی آلہ محمد کا معصوم سلسلہ اوصیاء و ائمه) کو مشالہ
بیتیت سے بچنے لیا ہے (اب یہ بیت اسلام کے لئے مٹانے پر غور فرمائیے)

سب پر برداشتی ہے کہ اسلام کے یہ نمونے اور ہیرو (HERO) عرب کے ہیروز کے مقابلے میں بالاتر
اور کہیں زیادہ تندرست ہیں اور مسلمانوں کے دلوں میں اب تک ان کے عظمت کے نقوشے بکھرتے ہیں۔ ظاہر
ہے کہ ان کے حوالے سے جو اقدار مسلمانوں کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں وہ دل و جان سے انہیں اپنانے
کے کوشش کر رہے ہیں۔

علامہ اقبال کے نام ترشاعری کے بنیاد ہیں 'کاروانِ عشت' ہے۔ اور اسے کاروان کے عقیدت مند
عشت کا احساس اس پر پورے طور پر چھایا ہوا ہے۔ کہیں وہ 'صدقِ خلیل' کو عشت کہہ رہے ہیں تو کہیں
'مہرِ حسین' کو عشت کے امتیازی قدر قرار دے رہے ہیں۔ کہیں وہ عشت کے لئے علی کے ذات گرامی کو 'سرِ مایہ پانہ'
قرار دے رہے ہیں اور کہیں مجرم مجرم کہہ رہے ہیں!

ہاں عشت دستے نے آزادی
ہاں عشت دستے نے نیلادی
ہاں عشت دستے غریبِ حیدر
نہاں عشت دستے مسکے راہیں

اور پھر محمد آلہ محمد اور عصمتِ کامرکزی نقطہ جہان ہے زیرِ اسلام اللہ جلہا کے ذات والا صفات کے ہار میں
اپنی شہور و شہنوی رموز و نمونے خود کے میں احاطہ کرتے ہیں:

مادہ آہے مرکزِ بیکارِ عشت

مادہ آہے کلا و لیسے مادہ عشت

اقبال نے اپنے شاعری میں جہاں ان "قائدِ سالارِ انِ عشت" کو ائمہِ سلمہ کے عظمت کے نمونے
(Symbol) کے طور پر استعمال کیا ہے اور ان کے حضور اکثر اپنا فرائج عقیدت پیش کیا ہے حقیقت

ہو کہ یہ آسان ہدایت کے دو درختندہ سارے ہیں جن کے ذریعے ہم مراۃ مستقیم پر گامزن ہو سکتے ہیں اور ان کے شاخ فراہم رسولؐ کے مطابقت دینے و دنیا میں کثرتِ نجات کے ہے۔ اگر مسلمان قوم کو اس دنیا میں مزاجدار کر چیلے تو اسے ضرور اس کا دواضہ عشق کے آستانے پر اپا سر جگانا پڑے گا۔

ذیر نظر کتاب میں مکمل کے تحت از شاعر جناب احسن حیرانی نے خاکِ مدینہ و نجف کے منظر ذرات کو یکے جا کر کے اس دیدہ زیب شے میں جم کر دیا ہے تاکہ وہ ملتِ اسلامیہ کے لئے کھلے نظر کا کام دے اور وہ اقبال کے پیام کے روح سے آشنا ہو سکے۔ مدحِ آلِ محمدؐ ہیں وہ روح ہے جو اقبال کے تمام کلام میں جاری و ساری ہے۔ اور پھر اس کتاب کے خوب ہے کہ شعر شاعر کے تشریح بڑا ہی ظہر ہے۔ شاعر ہی شاعر کو بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اور انہوں نے اپنے شگفتگی سے شعرِ اقبال کے شرح کے ہے۔ اور اس کے افکار کو ایک مکمل میں پر دیا ہے کہ اقبال کے فکر قادیان کے ذہن کے تاریک گوشوں کو روشن کرتے چلے جاتے ہیں اور ذرا بھی گرائے محسوس نہیں ہوتا اور کیوں نہ ہو آخر اقبال کے شعر اقبال کے زبان سے ہے۔

یہ کتاب ہر طرح مناسب ہے اور اپنے موضوع کا مکمل طور پر احاطہ کرتے ہے۔ نیز سکھ محمدؐ د آلِ محمدؐ کے ہر گوہر شہوار کے بارے میں اقبال کے احساسات و جذباتِ عقیدت کو پیش کرتے ہے جبکہ اسے پیش شائع ہونیوالی ایک کتاب 'اقبال آلِ محمدؐ کے دیار میں' رسالتِ مآب کے تذکرے سے خالی رہی اور ایک اور کتاب 'اقبال اور صحبہِ اہلبیت اطہار' میں جناب ہدیٰ الشتر کے بارے میں اقبال کے افکار کو پیش نہیں کیا گیا۔

شاہِ مفتح عالم جعفری ص ۲۰

اقبال در مدح محمد وآل محمد

یہ شاندار تصنیف اس جوان سالک مصنف کے زورِ قلم کا نتیجہ اور ذہنی تبحرات کا شادوار کرشمہ ہے جس کے نیم پختہ زندگی میں کا بیشتر حصہ ادب و داد کے سر و گرم ہواؤں میں بسر ہوا۔ مصنف موصوف سید اقبال حسین زید کے اپنے عقلمند "احسن عرائف" (چیلوئے) کے ساتھ ادب و ماحول میں خاص مقام کے حامل ہیں۔ ادارہ معارف اسلام آباد کے رابع و ادب اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے ممبر ہونے کا شرف بھی رکھتے ہیں۔ طبیعت کا جھکاؤ دینے خدا سے ہے۔ لہذا فیاض سے موصوف نے بہت کچھ پایا ہے۔ کاش خدا بھی ساتھ دے سکے گا۔ سالک سے زیادہ ان مستقل کارکردگی کے تجربے نے وہ وسعت نظر عطا کی ہے کہ نظم کے جواں گناہ جویانٹر کا میدان ان کے سوس پرچم شگہ نغز آئے ہے۔ فریتر مطالعہ کے بنا پر یہ کہنے میں کوئی جھجکے محسوس نہیں ہوتا کہ احسن عرائف کا ادبی شعور بیدار اور ارتقاء یافتہ رہا ہے۔ ایچ ادب اور دینے مجاہد کے روشن مستقبل کا خواب شرمندہ تعبیر ہونا چاہیے۔

زیر مطالعہ تصنیف "اقبال در مدح محمد وآل محمد" از اولیٰ تا آخر تصنیف و تالیف کے حیثیت اہم مزاج کے علاوہ کرتے ہے۔ مضامین کے انتخاب اور پرچم استعمال میں جسے بالغ نظری سے کام لیا گیا ہے قابلِ ستائش ہے۔ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کے خیالات کی عظمت کلام کے خدشے اور رہنمایانہ دین کے ساتھ بپناہ عقیدے نے ہر کتبہ فکر سے وابستہ افراد کو اپنے اپنے حوصلے کے مطابق طبع آزمائی کے دعوے دیے ہیں۔ اپنے قلم بیک کہہ کر اٹھے آگے بڑھے اور بڑھتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ ایک سلسلہ جو مسلسل منظر پیش کر رہا ہے۔ حق بھی یہ ہے کہ سہی بارور ہمارے ذہن کو کھلے روع بخش رہے۔ احسن عرائف صاحب نے عقیدت نواز کا دشواری کے ساتھ

انتخاب میں غیر معمولی دلچسپی لے اور کتاب کے صورت میں خوش اسلوب سے تائین کرانہ کے ملاحظہ کے لئے پیش
 کرنے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ یہ کتاب ہر پہلو سے ایک مکمل کتاب ہے کہ جاننے کے قابل ہے۔ دیکھنے میں لگا ہوا
 کے زینت، پڑھنے میں ذہن و روح کی لذت !
 اُمید ہے کہ مختلف مصروف کے یہ پر غلوں کو خوش فرمائے گا اور مقبول خاص و عام ہو کر حوصلہ
 افزاں کا باعث ہوگا۔ بعد تنائے یکے

سہیل ناری

پیشہ ۲۷ جنوری ۱۹۷۷ء منظرِ شہرِ ممبئی

اقبال در مدحِ محمد و آلِ محمد

اقبال کے مدحِ محمد و آلِ محمد

ایک ایسے مفرد اور مصلح روح کتاب کا نام ہے جس کا مطالعہ آپ جانتے کم نہیں۔
وہ لوگ جو اپنے شوق پر دہن چڑھاتے ہیں یقیناً ایسے ہی کتاب سے محبت کرتے ہیں۔
جس طرح اچھے لذائذ کے جسم کو بہت سی غلط ذراہم کے صحت مند نقص ہے اس طرح اچھے
کتاب روح کو یاد نہیں ہونے دیتے۔

یاد روح بھی یاد ہو سکتے ہیں؟ یہ سوال آپ خود کریں گے۔ مجھے اللہ روح کے یاد کا باعث وہ
کامیاب ہیں جو صرف ذہنی عیاشی اور غیظ و دل کا آئینہ دکھا کر انسان کو جو اپنے کاروبار دھارنا سکھاتے
ہیں۔ رنگین لفظوں میں غصے پرستی کو عبور بہتہ دیکھیں، نہایت دلہ زریعہ اور حسین ترین نگارہ پیش کرتے
ہیں لیکن معاشرے کے ناڈ ڈوب دیتے ہیں۔

معاشرے کے ناڈ کو ڈوبنے سے بچانا آسان کام نہیں۔ اس کے لئے اخیرت کا شعور اور اقبال کا انداز
فکر درکار ہے۔ کیونکہ زیرِ نظر کتاب صرف اقبال سے متعلق ہے اس لئے گفتگو میں صرف اقبال ہی پر
ہوگے۔

آئیے اقبال کو تلاش کریں۔ اقبال علامہ ہیں۔ فرد کہیں ایسے جڑ میں گئے جہاں علم کے بادشہ ہو رہے
ہو، جہاں علم بول رہا ہو، ہمیں معلوم ہے کہ اقبال تمام دنیا کے دہریہ علوم سے لے چکے ہیں۔ اقبال نہ مغرب کے

و انشوردد سے عظمیٰ ہوئے و مشرق کے حکمت جیوں سے مائثر ہوئے۔ اقبال کے نگاہ کا سفر تمام ہوا تو انا
مدینۃ العلم و علیٰ بابہا کے نفاذ میں تمام ہوا۔

کیا اقبال کہیں زرد و صوفیہ کے پہاڑ یا برف کے چھوٹوں میں غبارہ کشے ملیں گے یا دور برگد کے نیچے
کہیں دوشیزہ محلات بکلام نظر آئیں گے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

اقبال تو اس دہاد میں مجھ رہے ہیں جہاں انسانی عظمتوں کا دھبہ دیا جا رہا ہے۔ اشرف المخلوقات کے
معنی بتائے جا رہے ہیں۔ تخلیق کائنات کا مقصد بیان کیا جا رہا ہے۔ اور وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا
لِيَعْبُدُونِ کے قہر سناٹے جا رہے ہیں۔

یہ بارگاہ عرف محمد و آل محمد کی بارگاہ ہے اور اقبال کے درگاہ :

اقبال نے دنیا و دھتاجار و دھ کے سامنے نہیں جھکتے بلکہ اِنِّیْ جَائِلٌ فِی الْاَرْضِ خلیفہ کے مصداق
ہستیوں کے آئینے پر دستور اسلام کو منظم کرنے کے دعائیں مانگ رہے ہیں۔ اقبال کے دعائیں قبول ہوئیں۔
عاقبت رسول نے آل رسول کا وسیلہ اختیار کیا اور سب کے پایا۔

فاظرو !

یہ مجھ کتنے عجیب بات ہے اور کچھ قدر عین اتفاقات ہے کہ اقبال در مدح محمد و آل محمد کے مزار میں
سید اقبال عین ہیں، دنیائے فکر و سخن میں آیتِ موانع کے نام سے مشہور ہیں۔ دیکھیے آیتِ موانع کے
مصحح جلیل کا ترجمہ کنز و بصورت و بالید کے دُوح کے لکھن اچھا نسخہ ہے۔ نام ہے سے ظاہر ہے "اقبال
در مدح محمد و آل محمد"۔ اقبال نے محمد و آل محمد سے جو کیا یا وہ فرزندِ نبی اسلام میں تعلیم کر رہے ہیں۔
آیتِ موانع صاحبہ ماشاء اللہ بہت خوب لکھے ہیں اور المرادیت کے طرف بڑی تیزی سے
سے بڑھ رہے ہیں۔ وہ دین و دینیہ کا حق موانع کا مفرد اندازِ تحریر مزارِ اربابِ فضل سے نواحِ تحسینِ عالم
کے گا۔

راقم الحروف کو آیتِ موانع سے بڑا پیار ہے۔ جس طرح ایک بڑے بجائے کو چمکے جائے۔
— ہزار ہا دواؤں کے ساتھ چند سطر پر قلم کی گئیں۔

قصر بارہوی

۸ اپریل ۱۹۷۷ء

تکمیلِ جہاں

سید جہاں کے دوستوں کے ذہن بہت طویل ہے۔ ان کے حلقہ احباب میں ہر کتبہ فکر کے لوگ ہیں۔ نذیر اکبر آبادی کے طرح ان کا مزاج عوامی ہے۔ کس میں دیکھتے ہیں بودہ زندگی کو بہت قریب سے دیکھتے ہیں۔ شہر میں کوئی محفل، کوئی ہنگامہ سید جہاں کو موقع ملے تو ضرور جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی گوشہ نشین کو بھی ساتھ کھیچ لے جاتے ہیں۔ طبیعت کے ہنگامہ پسند اور زندہ دلانے ان کے شبہ و روز معروفیت کے نام کو دے رہے ہیں۔ ایسے میں مطالعہ کے لئے وقت نکالنا اور ایک ضخیم کتاب کو پچھلے کو دینا ہی سید جہاں کے عزم و عظمت کے دلیل ہے۔ میرے خیال میں ایسے بنیاد اور مدیہا لفرصت انسان کے افعال۔۔۔ اقبالؒ درج محمد آئی محمدؒ جیسے کتاب کی تکمیل ہو جانا۔۔۔ جو نئے شیر لانے کے کم نہیں۔

اس موضوع پر جسے کتابوں کو اذیت کا شرف حاصل ہے ان حضرات کا مرزا احمد علی مرحوم کے "پیام اقبال" اور نواسے اقبالؒ ہیں۔ علامہ صاحب کے علی ضیائی اور گرفتار دینے خدات ہے کوئی انکار کر سکتا ہے۔ وہ ایک جید اور باعمل عالم تھے۔ ان کا میدان بہت وسیع تھا۔ شاید اس لئے وہ اس طرف زیادہ توجہ نہیں دے سکے۔ اور مرحمت اشعار کے تراجم تک محدود رہے۔ رئیس احمد جبر کے نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا اور کتاب "مشرق و مغرب" لکھی۔ رئیس نے حضور کریمؐ کے شان میں اقبالؒ کے تمام اشعار کو یکے جا کیا ہے۔ ذکر اہل بیتؑ کو نظر افاد کر دیا گیا ہے۔ جبکہ ذکر رسولؐ کے ساتھ ذکر اہل بیتؑ بھی ہوتا تو تشنگی محسوس ہوتی۔

سید محبوب زید کے نے اپنے کتاب "اقبالؒ اور جہتِ آخرت" میں اس کے کو پورا کرنے کے کوشش کے مگر کام ہو نہ سکے۔۔۔ کا ذکر نہیں کیا۔

اس موضوع پر ایک اور کتاب۔۔۔ "اقبالؒ آئی محمدؒ کے دربار میں" لکھے گئے ہیں جس کے مصنف سید

علی بابا شکر علی بن احمد

ایم بی ایس (پنجاب)

یڈیل آفیسر (نیا) (NIA) - لاہور

مجلس اقبال

اقبال کا دھوکہ ہے۔

سیا مجلس اقبال یکہ دو ماہر کش

اگرچہ سر نریشہ قلندر کی داد!

مجلس اقبال جیہ آ۔ وہ ایک مافوق العادہ دیکھ سوشل

کے بغیر۔ یہ کہ کر قلندر کی آواز ہے۔

میرے بہترین رفیق کار انداز اقبال شائستہ ظہار عزیزم احمق خزانے میں کتاب (اقبال در مدح محمد وآلہ محمد)

کے ٹکڑے ہیں ایک ایسے مجلس قائم ہے۔ جس میں ہر مجلس عظمیٰ اقبال ہے۔ آئیے! دربار شہر سے بھیجئے آئیے صاحب آئیے! اور قلندر یعنی مردِ مگر بنے کا کشتہ دیکھئے!

● مگر اقبال کے ٹکڑے (STRUCTURE) میں خودی و خود داری ہارنو BELOVED ego

رہزہ کے ڈک ہے۔ خودی شخصیت کا گھر ہے۔ عظمیٰ اقبال نے اس غلطی انسانہ اور شرعی مسائل کو چلا دی۔
زیر اذن کے خون کو گرایا اور بختے سید کو دروازہ دیا۔

"خودی ہے خودی مکہ" اور "خدیہ خاکہ" پہنچانے کے لئے جو فیادہ اقدار اقبال نے پیش نظر

رکھیں وہ عشق و محبت، صفت و صفا اور فقر و استغنا زور دے رکھے ہیں۔ ان اقدار کے IDEALS جو علامہ اقبال

علیہ الرحمہ کے سامنے ہر آن بڑی شان سے رہتے ہیں وہ عشقِ ابراہیمی، قرب کیلئے اور ہر قربِ غیر (مستغوی) میں

عشقِ جبرائیلی، "سدائیں" زندگی دہی، "قرنیر گری" اور "تربال" استغنائے سنانی، صفتِ سنانی، اربع ہلال

نقیر زندگی اور فقرِ شبیری ہیں۔

ان اقدار پر عمل پیرا ہونے سے جو گداز پیدا ہوتا ہے علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے اسے ابراہیمی دیکھیں اور رخصت

لغائیں کے بڑا حیدری و کڑا آری اور شبیری کے تاویں سے ہاں سامنے رکھا ہے۔ یہ بات بڑی دلچسپ ہے کہ

کہ بطور مسلک کے اگر اقبال نے کسی کو کج و شاعرانہ علامت بتایا ہے اور اپنا ہے تو وہ فرقہ "مسک شبیری" ہے۔

اور پھر فرماتا کہ دیا " ہاں میں کہ میں کہ شہیرم آؤ دست " یہ اعتقاد اور عقیدہ تو ہے پر مولا جو میری طرح مسکے
شہیرے پہ گامزن ہو۔

مسکے شیردشاہین کے ہیں منظر میں بھی " شیر مولا " اور شاہین شاہ لولا کے " کے حقائق ہی ملے گے۔
ایسا کہ مادی معراج سلطانی ہے۔ ایسا صاحبِ بکردار ہے مردِ مومن اور فردِ کامل ہے۔ ایسا مردِ خدا ہے
فوق البشر ہے۔ ایسا مردِ مومن کیلئے خودی کے بنا پر ہے بند ترین شخصیت TOWER PERSONALITY
مالکِ برکت ہے۔ اس لئے اپنے اندر بے پناہ کثرت رکھتا ہے اور برجِ امام ہو جاتا ہے۔ مردانِ خراسانے اپنا امام ماننے
لگے جاتے ہیں۔ اور درویشانِ خدا سے لے اپنا پروردگار شد بتاتے ہیں اور مردانِ قلندر اپنے وجدان سے اپنا
پیشوا جاننے لیتے ہیں۔ مردِ قلندر وہ کامل انسان ہوتا ہے جو خودی (خود) کے اثبات سے خود کے اثبات
نکلتے ہیں چاہے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه کا معنی ہوتا ہے۔

انسان کے فلسفہ خودی کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ خودی کے کامل ترین صورتِ خدا ہے جو اپنے شانِ بیکاف
میں سب سے الگ ہے۔ انسان خودی انفرادیت کے منازل طے کرتے ہوئے خدا سے قریب تر ہو جاتا ہے۔ لیکن
اپنا وجود وجودِ پرستار رکھتا ہے۔ علامتِ اقبال کا نظریہ خودی اسی مقام پر بہت اوج سے نظریہ ہے کہ خدا
ہے۔

" بنایتِ مرد مومن " کو اوصاف سے جاتا ہے۔ یہ ذاتِ صفت انسان ہو جاتا ہے۔ صفتِ اللہ اس پر اتار دیا
پڑتا ہے کہ خدائی رنگ کے جسے رنگِ غیر کے طرح بھول بھول کر اسے خاکینے لگتے ہیں۔ چونکہ وہ
خدا کا ہم رنگ ہو جاتا ہے۔ کائنات پر اسے قوت حاصل ہو جاتا ہے۔ اسی قدرت کو صوفیہ کا نام دیا جاتا ہے۔ تسبیح
حیات، تسبیح کائنات، تسبیح شہادت اس کے باقیہ اہل کلام ہوتا ہے۔ اہل کائنات انگلی کا ہر آنکھ کے اشارے کا
اتقہ الہ کا بندہ مومن کا نام ہے۔

خالق و کائنات کا کارخانہ

گویا نیک اللہ ہو جاتا ہے۔ اسے کابریٰ فعلی خدا ہو جاتا ہے۔ اور اسی رنگ کے بنا پر وہ خود بھی مولا ہو جاتا ہے۔
اور راہِ نجات یا مراطِ مستقیم پر راہِ ناکا ہو جاتا ہے۔

ایسا بندہ مولا صفاتِ بے ناسبتی پر ہوتا ہے۔ وہی خلیفۃ اللہ ہوتا ہے۔ اسی کے مطلق الٰہ تعالیٰ فرماتا ہے
اَلْبَاعِلُ فِي الْاَرْضِ خَلِيفَةُ۔ وہ نبی ہوتا ہے۔ وہ امامِ انبیاء ہوتا ہے۔ وہ رسول ہوتا ہے۔ وہ امامِ المرسلین
ہوتا ہے، بعد رسول وہ دوسرے رسول ہوتا ہے۔ اور بعد ختمِ الرسل ایسا ہی مولا صفاتِ امام ہوتا ہے۔ ولی اللہ ہوتا
ہے۔ دوسرے رسول اور ولی الامر ہوتا ہے۔ گویا امیر المؤمنین ہوتا ہے۔

ہوئے جسے کہ خود سے پہلے تیز : دیکھ دیکھ وہی آخر زمانے

اور ایسا ہی حوالہ صحت آخری ادب الامر صاحب انصر و زمانے اور ہمدیہ دورات ہوتا ہے۔

⑤ آج دنیا اقبال، اقبال، پکار رہی ہے۔ مگر اقبال خود کہنے کو پکارتا رہا۔ یہی وہ نفس مضمون ہے جسے غزنی
اس نے عمرانی نے اپنے تصنیف طیف "اقبال در سحر محمد و آل محمد" میں چھڑا ہے اور ایسے ایسے مضامین لگائے
ہیں کہ یادگار بنانے رہیں گے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ خود ابراہیم و آل ابراہیم کے بعد محمد و آل محمد کے ازکار
ہیں کرتا رہا۔

دور میں نگاہیں صاف دیکھ سکتی ہیں کہ اس کے "سوزِ دروں" اس کے پیچ و تاب رازی" اور
اس کے "سوزِ دماںِ رومی" کے پیچے ہیں چھپنے تو ہے۔ جسے دیکھو تو ہیں کہیں یوں کہیں دون کہہ دیتا ہے۔
"اسے نلسن میں کوئی چیز رکھا رہی ہے".....
"تلاشہ مجاز میں ایک حسین ہیں نہیں؟".....
"وہ گئی رسمِ ازان در سحرِ بال نہ رہی".....
"کہیں اسے حقیقت منظر نظر آجاس مجاز میں؟".....
پیچ و تاب میں پکا دل ہے۔

اے سواہرِ شمع دورات یہ : اے فروغِ دیدہ امکاں بیا

(ترجمہ) اے نلسن کے گھر ڈسے کا سواہر اے امکاں کے تنکے کے نور آ!

اور کہیں غزنی میں چلتا ہے۔

دنیا کہہ اس ہمدیہ برتے کے غور سے

ہر جس کے گھر زلزلہ عالم افکار

⑥ مردِ مسلم کے لئے بعض قرآن کو کافی نہیں جاتا بلکہ جہات قرآن کے متعلق علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے

گزشتہ فہم سلامت زبانی نیست مکن جوہ قرآن دہن

وہیں یہ یقینِ مسلم ہیں غزنی فرمایا۔

نہ قرآن در مینِ آفریقہ نہ زائن اور سلطانہ و ختم

اقبال یوں قرآن احمد محمد و آل محمد کے تعلیم کو دیتے مسلمان کے لئے غزنی جانتے تھے۔

⑦ غزنی اپنے شاعر "اپنے فلسفہ" اپنے فکر، اپنے دین، اپنے پیغام اور اپنے مہنہ کے لئے علامہ علیہ الرحمہ

کو ایسے نمونہ بنائے تقلید، ایسے امودہ سب کے تلاش تھے ہر ہر پہلو سے ماڈلز MODELS اور مثالی ہوں۔

اس سرگردانی میں وہ بڑھتے چھوڑتے رہے یہاں تک کہ تو میں دو درختوں میں گھس گیا اور وہاں تک کہ اس کے متعلق کہہ دیا
 "بہد کو ایک مرد کا لسنے جگایا خواب ہے" (پاکستان بھونٹا ہوا) اور کہیں سر زمین کے طرف نگاہ التفات جھانے
 باز آئے اس کا تپا قبضہ نہیں جس کے طرف لے گیا اور انہیں وہ بار محمد و آل محمد میں لے آیا۔ جو بوسے قرآن تھے۔
 جو قرآن کے (EMBODIMENTS) تھے۔ جس کے کردار قرآن سامنے میں ڈھلے ہوئے تھے۔ جس کا خلق
 قرآن تھا گویا وہ قرآن تھے۔ عشق محمد تو پہلے ہی سر پر ہوا تھا پختہ پاک کے باقی افراد کے عشق سے بھی
 موشہار ہو گئے۔ اب اقبال کے مقدمہ کا سہارہ اقبال پر ۱۰۰۰ اور وہ ساری مسلمانوں کے محبوب ہو گئے۔
 اسے درد کے ان کیفیات کو خود انہوں نے یوں شعر بند کیا ہے۔

تب دتا ہے بکندہ عجم نرسد لبزد و گداز من
 کہ بیک نگاہ محمد عرب گرفتہ عبا ز من
 رجبہ بکندہ عجم کہ نبی دتا ہے پرے دل میں ہونہ گداز ہدایت کہ بیک وہ
 اسے لے کر تو عرب کہ ایک ٹکڑے پرے دل کے مجاز کو قابو کر لیا
 مست ہے ہر مریض نے پاک خدا آں کا آسمان و لاشے خاک را
 یہ ہر طرف سے ہوا عرب کہ جس نے منقہ خاک کو آسمان بنا دیا۔
 پرواز کر سکا بچے حسودہ دانش فریم مریض پیری آنکھ کا خاک سپید و بخت

از دل سے دو دلائل مذکور در جہان شکستہ تابندہ ام
 میں تو مسلم اولیٰ شاہ مردان ملی جس کے خاندان کے دلائل محبت سے خندہ بخت اور دنیا میں موت کے طرح
 تابندہ بخت۔ اس سے میں اقبال صاحب اقبال ہو گیا بخت۔

دشت آئین حق در غمید پاستے پاس فرماں جناب مصطفیٰ است
 ورنہ اگر دشتش گردیدے سمجھو ہر خاک اور پاشیدے!
 خدا کا آئین میرے پاؤں کے ذریعے اور حضرت محمد مصطفیٰ کے فرماں کا پاس ہے ورنہ میں تو لو جہنم جگہ اللہ
 حضرت خاتم النبیین کے قبر پاک کے گرد طواف کرتا اور اس کے خاکے پر سجدوں کے
 بارش کرتا۔

اے عبا! اے بیکے دور افتادگان! ہذا اشکے ماہر خاک پاک اور سات
 اے باد عبا! اے دور افتادوں کے قائد! بارے آسمان مسیح کے خاکے پاس پر چنچا۔

بند بزرگ نے بازو ڈالے: ہمدردی کے غلبے سے کیا رزق دین کو

سہ دہک تو جبر کے غلبے پر آزاد ذہن کا ہونے شک میں ہے غصے کو

① غرضیکہ یہ ظاہر ہے کہ اسلامی مکاتب فکر میں سے اقبالیہ کو ذہنی پتہ اگر کہیں ملے تو وہ شیعوں پر اند آئے غصے میں ملے۔ لہذا اس کے فکر و فن اور شعور و سخن اور پیغام و دشمن میں جو رنگے رنگے غالب ہے۔ جیسے تو کیا گیا ہے۔
ہے اس کے عین میں تیسرے بھی مذاہب

تغییر ملے بہنے میں اس کے زبان: (اگلی)

علامہ اقبال اپنی دعاؤں میں اپنے لئے اور امت کے لئے جو مانگا کہنے لگے: ان میں سے میں بھی ہوں رنگے

۶

مجھے ناز و نبوغ غلبے سے تو نے اسے بازوئے عید رہیں عطا کر!

رنگے مرآت منظر کرتے عجب از قضا کام

خونِ صیغے بازو کو ذرا و شامِ خویش ز ا

یا اللہ جیٹھ کے دم پیار کو چہر دینا میں عام کر دے۔

② یہ سال تو سال اقبالیہ ہے۔ اس کے تقریبات میں سب سے اہم اقبال و اقبالیات پر کتب ہیں۔ غلام کے سارے کردار و گفت اور فکر و شعور و نگاہیں پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی جائے گی۔ ان میں سے احسن مرآت کے تصنیف "اقبال و زمر و آتہ محمد" انشاء اللہ ہے۔ اور نچے ہو گئے۔ کیونکہ اس کا نفسِ صیغوں و جیسے جو اقبالیہ کے ہر بات کے اندر زمر و ہمز اور کنایہ و اشارہ کے صورت میں پایا جاتا ہے۔ جسے وہ کہیں ہمہ مسئلے کہیں کہیں زمر و قرآن۔ کہیں ہمز کہیں اور کہیں ہمز براہی کہتا ہے۔ احسن مرآت نے ایسے ہیں اسرار و رموز اور کنایات و اشارات اور لطیفیات و شاعرانہ علامات کے تشریح بڑی رسد والی اور کمال جانفشانی سے کی ہے۔ زبان شگفتہ ہے، بیان شستہ ہے۔ سلیس ہونے کے باوجود با محاورہ ہے۔ روزمرہ ہے۔ حاشیہ پر اسلام کے تراجم کے حوالہ جات سے چمٹے آرائے ہے۔ یوں لگے جیسے کہ ہمارا آئے ہے۔

احسن مرآت اپنی شاعرانہ پختہ بیان میں نامور ہیں۔ حلقہ شرائے اہلیت کے خاص رکن ہیں۔ کون سا مسلمان یونگا جس میں احسن نہ ہوت۔ حلقہ میں خاص اہلیت کے مالک ہیں۔ اختر رحم چنیوٹ سے غریب تلمذ رکھتے ہیں۔ پوٹے کی شخصیات کے مالک ادیب اپنے حلقہ یاران میں رکھتے ہیں۔ جن میں وہ اپنے ارباب ذوق کے لئے ہرگز ہز ہیں۔ قومیں در کر کے جیت سے بے دار کیر کر رکھتے ہیں۔

ادارہ معارف اسلام کے رکنے دیکھنے ہونے کے علاوہ ماہنامہ معارف اسلام کے حاملین آئندہ کے ایڈیٹر
 ہیں۔ یہاں سے ان کے اپنے آپ مخلص ترین رفیق کامیاب ہوں۔ مذہبی ادب میں کامیاب گزشتہ اور صحافت میں بڑی
 سرگرم ملازمت کے باوجود ان کے غیر منتخب ہونے۔ اپنے عنوان اور اپنے شانے کے تقاضوں پر یہ
 کتاب اس نے سخت ہے کہ اس کے نقاب کشائی کے قریب رائیڈ گلا کے طرف سے ہو۔
 اللہ تعالیٰ احسن عمر ان کے زیور میں سے قبول فرماتے اور "اقبال در مدح محمد وآل محمد" کو مقبول
 فرماتے :-

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ
 تَنْصِلُنِيْ عَلٰی اَبْرَاهِيْمَ وَ اٰلِ اَبْرَاهِيْمَ
 اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ

خاکِ پائے نبی بیت

بندہ و پیغمبر ڈاکٹر عسکری بن احمد

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَطَاعُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 (التحریم)

ہم نے ہر رسول کو اس لئے بھیجا کہ اس کی اطاعت کی جائے اور
 حکم ہے۔ یعنی رسول مطاع مطلق ہے۔ (النساء)

کی محمدؐ سے وفاتو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

يُسَبِّحُ لَهَا مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهَا الْمُلْكُ
وَلَهُ الْعِزَّةُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

ترجمہ :-

تسبیح کرتی ہے پنے پروردگار کی جو مخلوقات آسمانوں
ہیں اور زمین میں۔ اس کی حکومت ہے اسی کو شایاں
ہیں سب ترغیض اور ربی برپسید پر قادر ہے۔

اہل حق زار مر توحید ازیر است

امرا و مرز و

در آتی الزمئن عبد امیر است

اقبال کے ہاں فلسفہ توحید دائرہ کون ہے۔ اس حقیقت کا اندازہ عقلمند مردم کے مندرجہ بالا شعر سے بخوبی کیا
جاسکتا ہے۔ وہ راقبال (مرزا شنائے توحید والوہیت ابن بند گمان خدا کو قرار دیتا ہے جو حق شناس ہونے کے ساتھ ساتھ
حق پر قائم ہیں۔ اسی توحید سے علم و فضل و فرز انگی و حکمت و وفائی اور قوت و استحکام عبد (بندے) میں وجود ہے۔

چوں مقام عبد مشکم شود

امرا و مرز و

کاسہ در یوزہ حجام خم شود

حکیم الامت مشاہیر مشرق و اکثر عقلمند اقبال مشتم غیب کے تعین کے سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ وہ (عبد) بات کا
اصلی قول کا پکا وعدے کا نچا اور ارادے کا ناقابل تسخیر قلم ہوتا ہے۔ دیا اپنا رخ بدل سکتے ہیں، پہاڑ اپنی جگہ
سے ہٹ سکتے ہیں۔ برعکس اس کے بندہ حق کے پاسے ثبات میں ذرہ برابر لغزش آتا، ناکھن! ناکھن! ناکھن! اور جب

بعدِ فحش کی منزل کو چھو جانے تو پھر گردانے بے قوا کا کام سر (کشکول) سافز ہمیشہ ہوا کرتا ہے۔ اللہ اکبر! علامہ موصوف نے کس خوبصورت انداز اور دلنشین پیرائے میں حکمتِ آدم کا فلسفہ پیش کیا ہے۔

از رسالت دو جہاں تکوین ما

از رسالت دین ما اُمیر ہے ما

امرارہ روزِ عطا

علامہ صاحب! مقامِ عہد اور فلسفہٴ حکمتِ آدم کی کتنی سہجائی کے بعد عہد کے وجودِ ذیِ خود کے عالمِ شہود میں اس کا سبب "CAUSE" قد حقیقت اس ذاتِ باریکات "لائی صلوٰۃ" ائمہ مجتہدین "محمد مصطفیٰ" کو بتاتے ہیں جن کے لئے حدیثِ قدسی میں ارشادِ رب العزت ہے: "وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ صَلَاةَكَ لِذِكْرِي" اے محبوبِ بندہ میرے (محمد) اگر میں (اللہ) تجھے پیدا نہ کرتا تو پھر دنیا کی کوئی چیز پیدا نہ کرتا! یہ زمین کافر بنی عنبریں اور آسمان کسے تاروں کی "میں جھلکتی یاد رکھو! یہ سب کچھ تیرے دم قدم کی۔" (التا ہے!)

پس خدا برنا شد لویت ختم کرد

بزرگِ رسولِ ناریثا ل ختم کرد

امرارہ روزِ عطا

شاعرِ مشرق فرماتے ہیں کہ خلائق، دو جہاں "دلک کون" "ہمدے نبی اکرم" "ناری کریم محمد مصطفیٰ والا" مشتم پر اختتام رسالت و نبوت کا اعلان کرتا ہے اور خود سرکار دو جہاں ائمہ مجتہدین "محمد مصطفیٰ" نے اپنی زبانِ وحی سے یوں ارشاد فرمایا: "لا نبی بعدی" "کو میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا اور اگر کوئی سسر پھرا، نبی ہونے کا دعویٰ کرے تو وہ یقیناً کاذب ہوگا۔"

جب ہم تاریخِ اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ایک ایسا اہم واقعہ بھی تاریخ کے اوراق میں چلی طرف میں ملتا ہے۔ جہاں پر درگاہِ عالم اپنے محبوب کو یہ حکم دیتا ہے کہ اے میرے حبیب! پہنچا دے وہ پیغام جو تیری طرف

۱۔ جمیع ملکاتِ اربعہ کا ایک فرمانِ دالہ ہے۔ جس کے پاس ایک یہ سافرِ دین تھا جس کے "PDF" "۱۷۶" "۱۷۶" اور صورتِ یہ غم کے وہ (جمہد) تمام دنیا کا گھر اس میں دیکھو! یہ تم سے ہوا جمہدیت

فائدہ کیا۔ اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو تو نے رسالت کا کوئی کام نہیں کیا۔ ادھر جبریل امین نے یہ پیغام ربّ جلیل پہنچایا، ادھر رسولؐ نے ”خدیج بن مخزومؓ کو بلا دیا۔ جو حاجی آگے جا چکے تھے انہیں اُلٹے پاؤں لوٹنے کو کہا، جو پیچھے رہ گئے تھے ان کا انتظار کیا، جب جانے اور آنے والے اکٹھے ہو گئے، تو علیؑ کا ہاتھ تمام کو فرمایا۔ سنو! سنو! مَسَّ كُمُ الْمَوْلَا، فَهَذَا عَلِيُّ الْمَوْلَا، کہ جس جس کا میں (محمدؐ) والا راقا اس اس کا علیؑ مولا بھی ہے اور آقا بھی۔

جب خدا کا جلیل پیغام رب جلیل پہنچا چکا تو فرمایا: آیت اُتری: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَكَلْتُمُ الْكُنُوزَ الَّتِي كُنَّا دَائِمًا نَقُولُ إِنَّهَا لَكُم مَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ**۔

رَوَلِقِ اِذَا مَا مَحْمِلِ اَيَّامِ رَا

اسرارہ درود روزِ عید

اَوْ رَسَلِ رَا خَمَّ وَمَا اَوَامِ رَا

دنیلؑ نے آب و جل میں یہ رولق دواں، زمینتِ صبح، حسنِ شام کا خینِ امتزاج ہمارے ہی دم سے بہم ہے۔ اللہ ہمارے پیار سے ہی مکرم، اور ہی اعظم، سسہ کلمہ رو عالم، نعمتِ موعظ نے اپنے بند

لَا نَبِيَّ بَعْدِي زَا حَسَنِ خَدَا اَسْت

اسرارہ درود روزِ عید

پَرُوْدَ نَامُوسِ دِيْنِ مَعْصُفِ اَسْت

کا اعلانِ عام کر کے، ہمیشہ جیوٹ کئے، رسالت و نبوت کا اختتام کر دیا۔ اگر اس واقعِ اعلان کے بعد بھی کوئی سببِ جہز، دعویٰ نبوت کرے تو وہ سراسر کاذب ہے۔ جیوٹوں پر اللہ کی بے شمار لعنت۔

۱۔ بحکم ربّ العزت و جلّیٰ اکرم کایہ فرمائے شکوہ شریف جلد ۲، مناقب ائمہ صفحہ ۶۵۹، جامع الترمذی صفحہ ۶۱۶، تفسیر مؤید منشور مطبوعہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۹ اور اعلام الدین بابہ در کتب الحدیث میں یہ واقعہ موجود ہے۔ (عمرانی)

۲۔ صلوٰۃ المائدہ پارہ ۲ (المقتضب)۔ دینے کے واسطے داکلے پہن کے ساتھ اپنے نصرت کے تمام ہونے کا اعلان پروردگار عالم بعد اعلیٰ دلاتے ہیں، ائمہ فضیلت کہتے ہیں کہ اس اعلان کے بغیر رسالت، مکمل اور نصرت، ناقص ہو تو بغیر اقرارِ ولایت علیؑ کو ملے مسلمان کیسے ہو سکتا ہے۔ (عمرانی)

قوم را سرمایہ قوت ازو حفظ سردار و درویش ملت ازو

امراء درویش

قوم کی ہمت و طاقت و قوت کا شہنشاہ اور حفاظت کا راز نہیں اور بس اسی میں معنوں و پوشیدہ ہے کہ وہ آپس میں اتحاد و اتفاق، پیار اور محبت سے رہیں۔ اور یہی وہ دولت ہے جہاں جس کو زوال نہیں۔ اور یہ گرانمایہ سرمایہ یکجہتی و یکگامی، غلوں و مروت اور مہاشائی چارے کی فضا میں آگہ آگاہ ہے۔ یہی شعور قوم، ملک اور ملت کے بچانے و دام کا ضامن ہے۔ اگر مندرجہ بالا شعور کا عنصر ترجمہ علامہ موصوف کے اس شعر سے کیا جائے تو کہیں زیادہ بہتر ہوگا۔

فردی ہم رابطہ ملت سے تہا کہ نہیں ہے
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کہ نہیں

کیا یہ حقیقت نہیں کہ دریا میں اشیاء ہر ایک ہر (سبح) بڑی سے بڑی کشتی کو ڈبو دیتی ہے۔ جبکہ یہ دریا میں بہہ۔ اور دنیا و مکنہ سے باہر یہ موج کہ حقیقت نہیں رکھتی۔

در دل مسلم مقام مصطفیٰ است

امراء درویش

ابروئے ناز نام مصطفیٰ است

ارشاد رب العزت: "أَفْضَىٰ أَكْرَمَ النَّاسِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ" نبی کو مومنین پر ان کے نفس سے زیادہ حق تعالیٰ تعریف ہے۔ مسلمان کا دل وہ جگہ ہے جہاں محمد مصطفیٰ کی محبت قیام پذیر ہے اور یہی چیز مسلم کیلئے فخر و مباهات اور آبرو کا باعث ہوتی ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ عاشقان رسولؐ، مکر گویان محمدؐ، مسلمانین عالم کے دلوں اور دماغوں پر اگر کسی کی بادشاہت و حکمرانی ہے تو وہ صرف سرکار و دجہاں، رحمت کو ان دستان، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ کی ذات گرامی ہے۔ جس طرح ہم پر اطاعت پروردگار و دعوایہ واجب ہے اسی طرح اتباع رسولؐ اکرم بھی ہم پر لازم ہے۔ اسکا اتباع میں ناموری اور فخر و شہرت حق تعالیٰ کا راز نہیں ہے۔

طور موجب از عیار خانانش

امراء درویش

کعبہ زاریٹ الحرم کا شان و شوکت

سبحان اللہ! کس خوبصورت پیروئے میں حکیم و امت مشاعر مشرق فرماتے ہیں کہ حضور نبی اکرم کے بیت الشرف سے کیا ہوا "ہوا" کا ایک جھونکا پوری انسانیت کے لئے باعثِ راحت و اطمینان ٹھہرا۔ کفر و شرک، فسق و فجور کا گھٹا ٹوپ اور حیران کن گھٹائی نہیں کچھ دیر جیش کے لئے کاغذ ہو گیا۔ اور انوارِ اہلبی کے چراغ روشن ہو گئے۔ جیسا کہ کہیں کو دہلیہ پر اس کے جمالِ جاں آرا کی ایک ہلکی سی چھوٹ پڑی تھی۔ علامہ موصوف کے اشعار پر مغز، لاثانی و پُر معانی اسی لئے ہیں کہ آپ کی نسن نس میں جیشی رسول جاگزیں ہو چکا تھا۔

شربِ بیزِ معانی گفٹِ ام

اسرارِ روزِ روز

درِ شانے خواجہ گوہرِ شفقتِ ام

اس شعرے جاسے مدرجہ بالا بیانہ کے تاہید پر جسے ہوا جات ہے۔

کثر از آنے زادِ قاشائے

اسرارِ روزِ روز

کاسبِ افراش از قاشائے

سدا کاہ و دو جہاں، نعمتِ کون و مکان، خیرِ خلقِ آدم، نبی اکرم، ادبی اعلم، نورِ مجسم، اتباعِ حقِ تعالیٰ اور برکتِ ایزدی کا گراں قدر اعزازِ پاک اس اعلیٰ درجے مقام پر پہنچ چکے تھے۔ جس کو "مقامِ شستہ" کہتے ہیں۔ حقیقت امر یہی ہے کہ دنیائے آپ ہی کی تعلیمات کی روشنی میں ملی کر اعلیٰ منزل اور ارفع مقام حاصل کیا۔

لے جہاں مجھے خانے و ماقعات اور حقیقت کا تعلق ہے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچا چکے ہے کہ ہر صفتِ مومن کے ہم امرا پر کہ اسے صفتِ یہ بھی اپنا مالک جہاں کا راد کا "اور اُدھر سے ہر اسے فتح توڑا نے" سننے کے باوجود میں ضد، انحراف و غلطی شرفِ قبولیت کے منزلیں داخلہ ہوئے کہ ہر طور پر موٹے اور ان کے سوا کسی کے چاکر ایکے مجھے میں جھک رکھتا ہے کہ حضرت مومن کے ہوشیہ جلتے رہے، مانتیوں کا ذکر تو ہی کیا۔ اور وہ مجھے سے چھوٹے جس نے مومن کے ہوشیہ کم کو پہنچے "وہ سرکار و جہاں محمد مصطفیٰ کے حسن و قدر کے درخِ روشن کی ذرا سے گناہ تھے۔ (عمران)

بوڑیا مینون خوابِ راتِ شش

اسرارِ دوزخ ص ۲۷

تاجِ کسریٰ زیرِ پائے آتشِ جہنم

علامہ مرحوم اس شرمیلیہ وضاحت کرنا چاہتے ہیں کہ ہماری پس ماندگی کا سبب سے بڑا سبب کافرانہ عقائد اور ایک دوسرے سے دوری ہے۔ اگر آج بھی ہم اس گتے گز سے وقت میں اتقان و اتحاد اور پیروی سرکارِ رسالتِ آپ پر عمل کریں تو تخت و تاجِ قیصر و کسریٰ آج بھی امتِ مسلمہ کے پاؤں کی شوکر میں ہے۔ اگر مشرطیہ ہے کہ رسالتِ آپ کے بتائے ہوئے اصول و ضوابطِ حیات پر کام لیں ہوں، یہی فرزندِ اسلام، پرستارِ حق و حید کے لئے خیر اور منافع بخش ہے۔ حضور سرکارِ رسالتِ آپ کی سادگی انفق و نفقہ کا یہ عالم تھا کہ کبھی حیر و دیر، کھواب و آتش کے بستر پر نہ سوئے جبکہ زمین و آسمان کی ہر چیز زیرِ نگین تھی۔ مگر آنحضور فرشتوں خفاک پر لٹ کر راحتِ محسوس کرتے، اگر عبادتِ حق تعالیٰ سے فارغ ہو کر شب کے کسی بچے میں بیٹھے بھی ہیں تو کمال کے بستر یا چٹائی پر وگرنہ خاک کا فرش آپ کا بستر ہوتا تھا۔

درِ شہستانِ جزا خلوتِ گزیدہ

اسرارِ دوزخ ص ۲۸

قوم و امین و حکومتِ آفشیہ

تاریخ اسلام کے قاری سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ آنحضورؐ نے نبی اکرمؐ کا اعلانِ بعثت سے پہلے معمول تھا کہ آپؐ آبادی سے دور ایک پہاڑ کی کھوہ میں تمیز و تقدیر میں اپنی اور ذکرِ حق تعالیٰ میں محو رہتے، جہاں آپؐ یہ عمل کرتے تھے اس کو "غارِ حرا" کہا جاتا ہے۔ اسی مقام پر آپؐ پر وحیِ الہی کا نزول ہوا۔ آغازِ وحیِ الہی کے بعد سرکارِ شہد و روز کی محنتِ شاقہ، تکالیف و مصائب کی سختیاں جھیل کر پیغامِ الہی، بندگانِ الہی تک پہنچانے کی سعی جمیل کی اور جلد ہی امتِ امت کو ترتیب دے کر انہیں قانونِ الہی کے ساتھ ساتھ ایک ملکیتِ خدا داد دے کر شترِ کیفہ لوگوں میں جہد و فدا کی روح پھونک دی۔ اسی مضمون کو تلاوتِ الطافِ حسینِ صاحبِ عالمی نے "سندس عاتق" میں یوں پیش کیا ہے :

۱۔ آج حکمتِ قرآن مجید کے "اسی نے مشورہ ہے۔ (ع)

۲۔ غارِ کھوہ کو کہتے ہیں۔ "حرا" جس پہاڑ کا نام ہے جس کے راس میں حضورؐ نے اگر کم عبادتِ الہی میں مصروف رہتے یہ پہاڑ عینہ المود سے کچھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ "غارِ حرا" کا طول ۴۰۰ میٹر اور عرض ۲۰ میٹر ہے۔ (ع)

اتر کر جزائے سونے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

علامہ سید احمد رضا نے اس کتاب کی شب بیداری کے متعلق فرمایا :-

نامہ شہناپ شمس اور شمس دوم

نامہ منتخب خسروی خوابیہ دوم

امراء و وزراء

تاریخ اسلام کی مدق گردانی کرنے سے پہلے چلتے ہیں کہ انھوں نے پوری پوری رات عبادت الہی میں مصروف رہے۔ تمجید و تقدس الہی کا یہ عالم تھا کہ آپ کے پائے اقدس متورم ہو جایا کرتے تھے۔ جناب ام سلمہ سے روایت ہے کہ سرکارِ دو جہاں ساری ساری رات ذکرِ الہی میں سرورِ قد کھڑے رہے۔ صحابہ کرامؓ سے بھی یہی مروی ہے کہ ہم نے سرکارِ دو عالمؐ نورِ مجسمؐ محسنِ اعظمؐ کو کبھی رات کو سوئے نہیں دیکھا۔ بلکہ رات بھر نمازیں پڑھتے تھے۔ اگر روایات کو کلامِ الہی سے پرکھا جائے تو ربِّ العزت کہیں ارفادِ مبارکہ پر نظر پڑے گا ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لَقَدْ كُنَّا أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَفْقَهُوْنَ كَلِمَاتِكَ﴾ اے میرے حبیبؐ کالی کالی دالے (مخد) کھڑے رہ کر یہ رات کو نہ بھولنا اُدھی رات بگھڑی سے بھی کم۔

در و عاتے نظر اسین تیغ او

قانع نسل سلاطین تیغ او

امراء و وزراء

نیا اکہم کے نفسِ مطر کا یہ عالم تھا کہ آپؐ تیروں، تلواروں، نیزوں اور خنجروں کی کہ کئی بجلیوں میں سے

۱۔ "سورۃ النحل" (المقتدر حکیم)

۲۔ جہاں فتح و نصرت کے دھانیسے آپؐ کی تلوار آسمان سے گھومتے تھے۔ دانت یہ تلوار میدانِ قتال میں پہلے سلاطین کو ختم کرنے والی تھیں۔ (عراقیہ)

نہایت اطمینان کے ساتھ خشوع و خضوع سے عبادت پروردگار اور ذکرِ الہی ادا کرتے۔ یہاں تک کہ اگر گھسان کی لڑائی میں نماز کا وقت آجاتا تو حیاتِ دموت سے بے نیاز ہو کر خالقِ دو جہاں کے حضور حضور معیار و انصار سجدہ و ریز ہو جاتے۔ حضورِ حقؑی مرتبت نے اس ظلم و جور کے خلاف آواز دہن فرمایا، جو انسان کے لئے دوسرے انسان پر روا سمجھا جاتا تھا۔ آپؐ نے انسان کے وضع کردہ قانون کو کالعدم قرار دے کر ایک نہایت عمدہ "صاف ستھرا" سیدھا سا بعض بعض حیاتِ اندر دے کر ان ہم تک پہنچایا۔ جس کو صرف نام میں "اسلام" کہتے ہیں۔ یہ ایک مکمل ضابطہ حیات کا نام ہے اور اسی میں سلامتی ہے۔ یہی وہ دینی ہے جو خدا کے نزدیک پسندیدہ ہے۔

وقتِ بیجا تیغِ آواہن گزار

اسرار و رموز ص ۵۸

دیدہٗ آواشکارِ اندر شمار

وہ شجاعانِ عرب و عجم جن کی شجاعت کا لوٹا مانا جاتا تھا وہ بھی سرکارِ رسالت مآبؐ کو سب سے زیادہ شجاع ملے تھے۔ صحابہ کرامؓ سے مروی ہے کہ جب غزوہ بدر میں گھسان کا دین پڑا تو ہم لوگوں نے سرکارِ حقؑی مرتبت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی آڑ میں پناہ لی۔ صحیح مسلم میں روایت ہے کہ غزوہ حنین میں آنحضرتؐ اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ جنگ شدت اختیار کر گئی تو لشکرِ اسلام نے آپؐ ہی کے پہلو میں عافیت تلاش کی۔ حضورؐ کی تلوار آواہن گزار اور خوارشگاف تھی، مگر قسمِ ربِّ ذوالجلال واکرام کی کہ آپؐ ایسے اطمینانِ عرب جب مسئلےِ مباحث پر نماز کے لئے کھڑے ہوتے تو زاد و قطار، روتے۔ آنکھوں سے سادون کی جھڑی لگ جاتی۔ قرینہ یہ بتلاتا ہے کہ نماز میں آواز داری اور استکباری اللہ تعالیٰ کی بزرگی کے سامنے حق ہو اتمت کے لئے ایک درمں تھا۔

درِ جہانِ آئینِ آواہن گزار

اسرار و رموز ص ۵۸

منہٗ اقوامِ پیشِ درِ نور

جب تاریخِ عالم کا منظر غائر مطالعہ کیا جاتا ہے تو یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ سرکارِ رسالت مآبؐ کی بعثت سے قبل ایک چوکا عالم تھا، ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی، لوٹ کھسوٹ، مار دھاڑ اور ظلم و بربریت

کا بازار گرم تھا۔ اس عالم مجھ، دورِ چر آشوب میں آزادی سے سانس لینا بھی انسان کے بس کی بات نہ تھی، انسان انسان کے حقوق کا قاصد تھا، اپنی طاقت و محنت اور بربریت کے بل بوتے پر مطلق انسان ”ڈکٹیٹر شپ“ حکومتیں قائم کرتا ایک معمول بن چکا تھا۔ یہ درندہ صفت خونخوار بیڑے کی فرمانروایانِ عالم بے کس و لاچار انسانوں کے خون سے ہوئی کھیلنا ایک شغل سمجھتے تھے۔ فریب و تبادار، مجبور اور دکھی انسانیت کی عزت و ناموس کا کسی کو پاس نہ تھا، ادھر سرکارِ دو جہاں کا وجودِ ذی جود عالمِ شہود میں آیا اور حالات نے کروٹ بدلی، صدیوں کا معتوب و مغضوب، انسان، آزادی سے سانس لینے کا حق دار ہوا۔ سرکارِ دو عالم کی قیادت میں ظلم و تشدد اور جبر و استتعال کے خلاف اعلانِ جہاد کیا گیا، تائیدِ آزادی نے عزت بخشی، بس پھر کیا تھا، انسان انسانیت کے اصل روپ میں آیا، آدمی میں آدمیت کی غور و آگہی، تیرگی چھٹ گئی، زمیں کی کینیا سورج باد کا ادا میں طلوع ہوا، زمین کا ذرہ ذرہ چمک اٹھا۔

از کلیدِ دینِ دُرِ دنیا گشاد

اسرارِ رموزِ صفا

بہچو او بطنِ ام گیتی نژاد

اس میں کلام نہیں کہ سرکارِ دو جہاں کی آمد سے بیشتر دنیا نے عرب و عجم بالکل غیر مبذب تھی۔ سب جی کا یہ عالم تھا کہ نیکی اور بدی میں تمیز کرنے کی صلاحیت تک مفقود ہو چکی تھی۔ یہ تو خلافتِ دو جہاں کا احسان ہے یا سرکارِ دو عالم کی تعلیم کا اعجاز کہ اہل عرب و عجم کی یکسر کاپیٹ گئی۔ آپ کی سیرتِ طیبہ مسلمانِ عالم کے لئے مشعلِ راہ ہے کہ جس کی روشنی میں ہم منزلِ مقصود تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ اگر آج بھی ہم (مسلمان) اسوۂ رسالتِ مآب کو اپنائیں تو دین اور دنیا دونوں کی کجی ہمارے ساتھ ہو۔ مابینِ اجنبِ آمدِ سلام و علیہا کے کوٹیاں روئے زمین پر پھیلے ہوئی نہ اب ہے اور نہ ہی آئندہ ہوگی جو شکارِ غمی مرتبت ایسی عظیم شخصیت کو جنم دے۔

ذرِ نگاہِ اُوکے بالِا وِ نِسٹ

اسرارِ رموزِ صفا

با ظلامِ خویش بَرِ یکِ خواں نشِست

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ایک نگاہ کرم تھی وہ خدا کا اصل صفہ یعنی سے حرفِ غلط کی طرح بٹا ڈالتی جو انسان نے انسانیت کے باطن میں ایک مدتِ عرصہ سے کھپتی ہوئی تھی۔ یہ آپ کی تعلیم کا اثر تھا کہ ایک دوسرے کی جان کے دشمن ایک جان دو قاتل ہو گئے۔ نا آشنا آشنا ہو گئے۔ بیگانے یگانے بننے لگے۔ آپ نے امیر و غریب، آکا و غلام، خادم و مخدوم کا امتیاز ختم کر دیا۔ حدیثِ رسول ہے کہ تم اپنے غلاموں پر بخشنے دو کہ انہیں اپنا بھائی تصور کرو، شفقت سے پیش آؤ، وہی انہیں پہناؤ جو خود پہنو، وہی کھانے کو دو جو خود کھاؤ، یہاں تک کہ نوکر (غلام) کو اپنے ساتھ دسترخوان پر کھانا بھلاؤ؛

امتیازاتِ نسب زاپاک سوخت

آتشِ ادا میں خس و خاشاکِ سوخت

اسرارِ درویش

حضور نبی اکرم ﷺ کے وجودِ معبود کے عالمِ ظہور میں آنے سے پہلے پوری دنیا نے عرب رنگ و نسل اور حسب و نسب کے ایک ناختم ہونے والے چکر میں پھنسی ہوئی تھی۔ حضور نے سب سے پہلے اسی لعنت کے خلاف جہاد کیا اور یہ بتوے دیا کہ کسی شخص کو کسی پر اس وجہ سے عزت و فضیلت اور تکریم نہیں ہونا چاہیے کہ فلاں فیسی ہے تو وہ فضیلت کا پ، فلاں نسلی ہے تو وہ صاحبِ عزت و تکریم نہیں ہیں؛ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دنیاوی فضیلتیں اور عزتیں نہیں دیکھی جائیں گی۔ وہاں تو بھروسہ، غم، سبیلوں، محبت و مروت اور اعمالِ صالح ہی کام آئیں گے۔ آپ نے یہ اقیانائے حرفِ غلط کی طرح صفہِ ہستی بٹا کر بھائی چارے اور ماحبت کا درس دیا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ انسان کے کھینچے ہوئے امتیاز سے خطوطِ ہجو کو پوری انسانیت کے لئے دہلی جان بنے ہوئے تھے یا تو مٹ گئے یا گھاس پھوس کی طرح حرارتِ انوارِ رسالت سے جل کر خاکستر ہو گئے۔

دورِ مصائبِ پیشِ آنِ گروں سریر

دُخترِ سداوتِ ابد اسیر

اسرارِ درویش

۱۔ مسیح سلم ص ۳۳۳۔ اسے حدیثِ پاک کا احاطہ فکر کے خدوہ، نوکرائی اور نڈھالی پر بھی ہوتا ہے۔ (مترجم)

۲۔ اِنَّ الْاَوَّلَیْنَ مِنْكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ الْاَفْاَكَةُ (مترجم) کہیں، ان کے نزدیک تم میں سے وہی صاحبِ تکمیل ہے جو زیادہ مشفق اور پرہیزگار ہے۔

جب سرکار امیر المومنین "عین" کے حاکم و فرمانروا تھے، سندھ کا بحری کا واقعہ ہے کہ بنی ٹ کے ایک سرکش قبیلے نے اسلام کے خلاف سرکشی کی، علی المرتضیٰ کی قیادت میں اس بغاوت کو تھانے چلیا اور یوں فوجیا گیا پہنٹنگ کہ پھر کبھی اسلام کے خلاف اس کو اٹھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس جنگ میں کچھ کفار موت کے گھاٹ اتار گئے، کچھ بھاگ کھوٹے ہوئے، اور باقی جو بچے انہیں عساکر اسلام نے اپنی حراست میں لے لیا اور قیدی بنا کر جناب امیر المومنین کی طرف سے حیدر منور میں سرکار ختمی مرتبت کے حضور پیش کیا گیا۔ ان میں خاتم طائی کی بیٹی بھی موجود تھی۔

پائے در زنجیر ہم بے پردہ بود

گردن از شرم و خیاں ہم کردہ بود

اسرار در کوڑھدا

جب دختر خاتم طائی کو حضور کے سامنے لایا گیا تو پاؤں میں اس کے زنجیر تھی، سر سے برہنہ تھی، اس عالم میں وہ اوسے شرم و خیاں کے گردن بھلائے، سرکار و دو جہاں کے حضور عرض کرتی ہے کہ مجھ پر رجم و کرم کیا جائے میں اس باپ کی بیٹی ہوں کہ جس کی سخاوت کے قلعے ضرب آتش ہو چکے ہیں۔ وہ خود تو مر گیا ہے، بھائی شکت کھا کر راہ فرار اختیار کر گیا اور میں قید کر لی گئی تو حضور سرکار و دو جہاں رحمت کون و مکان کا یہ سننا تھا کہ دریائے رحمت نے جوش ماما۔ پاؤں کی زنجیر ٹوٹ گئی، حضور اٹھے اور آٹھ کر اپنی چادر سے اس کا کھلا سر ڈھانپ دیا۔ اسے تاریکی واقعہ کو ظاہر مرحوم نے اپنے شعروں میں بیان کیا۔

دخترک ز انجوں نبی بے پردہ دید

چادر خود پیش روئے او کشید

اسرار در کوڑھدا

مگر افسوس صد افسوس سلاطین کے ان مسلمانوں پر کہ جنہوں نے فراموش رسول جگر گوشہ بتول کو بے جرم و خطا ہونے کے باوجود انصار کے تین دن کی بھوک پیاس میں شہید کر ڈالا اور پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بعد شہادت مظلوم کو بظاہر رسول دختر اپنی و بتول کو قیدی بنا کر بازاروں اور درباروں میں بے مقتصد و چادر کے پھراتے

۱۔ خاتم طائی بنے تھے کا حکمران مگر اسے جو نہایت فیاض و مہذب انداز تھا جسے کہ سخاوت کے چہرے کہاں تو نظر کے شکل اختیار کر چکے ہیں۔ یہ شخص غیر مسلم تھا۔ (مترجم)

ہے اور خود کاشائی ہے نہ۔ یہاں اختصار و جمیعیت کا یہ شعوبے ساختہ زبان پر آتا ہے۔

جُب کبھی غیرتِ انسان کا سوال آتا ہے

بنتِ رختِ اترے پردے کا خیال آتا ہے

(اختصار و جمیعیت)

اگلے شعوبے علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔

ما ازان خاتون طے عُراں تریم

پیش اقوامِ جہاں تے چپا دیم

اسرار و رموز ص ۲

اے مسلمان تیری غیرت و محبت کو کیا ہوا، یہ عالم ہے جہاں کب تک؟ جاگ اور غل کے شکن لے۔ کیا تجھے پتا نہیں کہ تو قہرِ مذلت کے گہرے گڑھے میں گر چکا ہے جو تیری طاقت کا سبب ہو سکتا ہے کیوں کہ تیری آنکھ سے حیا، دل سے خوفِ خدا جاتا رہا۔ جس کا اثر یہ ہے کہ توبہ غیرتِ مہرے عزت اور بے حیائی کو عزت، شہرت اور زکریا کا نام دیتا ہے۔ جھوٹ کو سچائی سے تعبیر کرتا ہے۔ تو تو بندے کی اس لڑکی کی طرح سر رہنے سے یعنی ذلیل و خوار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کل تو حاکم تھا آج محکوم ہے۔ کل معذوم تھا آج غلام ہے۔ کبھی آقا تھا مگر اب غلام ہے۔ آخرش اس کا سبب ایسا کیوں ہوا؟ نہیں خبر تو سن! کہ تو نے اپنے اسلاف کے اہل کردار، ارفع اور صاف حمید و کے خلاف بغاوت کی ہے۔ ہم تو اس خاتون طے سے جس زلیلا عریاں ہو گئے ہیں اور دوسرے توہمت کے سامنے ہم بے چادر ہو رہے ہیں۔

روزِ محشر اعتبارِ ماست او

درِ جہان ہم پر وہ دایرِ ماست او

اسرار و رموز ص ۲

کہ تمام چیزوں کے باوجود بھی ہم کلمہ گویانِ محمد (مسلمان) کی بخشش لائق اسوے۔ اس لئے کہ وہ شافعِ روزِ جزا جیبِ داور کی آفتابِ شہد ہیں جس کی آفتاب میں آدم سے لے کر خاتمِ تک، ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاءِ طہیم السلام

کہتے ہیں وہ دوزخ میں جاوے گا۔ یہی سزا ہے جو ان کے فیصلے ہو گئی۔ وہ اس جہاں میں بھی بیماری پر دوا داری فرمائیں گے۔

لُطْفُ وَقَبُولُ دُوسرا پارہ تھے

اَلْ بِنَارِ اِیْنِ بَاْعِدُ ار تھے!

اسرارہ درخیز ص ۷۲

خلاق عالم اپنی کتاب لایر سب فیہ میں ارشاد فرماتا ہے: **اَلْبِنَارُ عَمَّتْ مِنْ عَمَلِ اَنْتَ لَعْنَمُ** (یعنی لعنہ حق تعالیٰ دھڑکتا ہے) ان پر پہلے حد و حساب رحم والہ ہے۔ جہاں خالق کائنات نے سزا دے دیا وہاں کو عالمین کے لئے **ذَمًّا اَوْ سَلَامًا** (اَلَا تَخْشَوْنَ بِالْمُنَیْنِ) سزا پر رحمت بنا کر بھیجا، وہاں آپ کا قہر و غضب منافقین، مشرکین، کافرین اور دشمنانِ دین (اسلام) کے خلاف شدید سے شدید تر نہ تھا بلکہ وہ ان پر بھی نظرِ رحمت ہی رکھتے تھے، دوستوں اور دشمنوں سے یکساں لطف و کرم بردستے تھے۔

چوں گلِ صُندِ بَرگِ نازِ یکسِت

اُدسٹ جانِ اِیْنِ نِظَامِ دُاویکسِت

اسرارہ درخیز ص ۷۲

علامہ مرحوم فرماتے کہ جیسے گلاب کے پھول کی بہت سی پتیاں ہوتی ہیں وہی مثالِ ہاری مسلمانوں کی ہے۔ اگر غلطی دیکھ لے۔ گلاب کی پتیوں کو ایک دوسرے سے جدا کر کے رکھ دیا جائے تو بھی ہر ایک پتی سے گلاب کی بہک آئنگی۔ شکر ہے اس خلاقِ دو جہاں کا کہ ہم مسلمان نئی آنسو ہزاروں کی امت میں ہیں جس کی امت میں ایک لاکھ چوبیس ہزار اسیاد گرام شمار ہوتے ہیں۔

۱۔ علامہ مرحوم کے اس شعر سے غلط فہم نہ ہو کہ یہ جہاں ہے جہاں یہ کہا جاتا ہے کہ "اسلام" بڑا بخیر و کون ہے چار دہائیوں سے عالم میں ہے۔
 ۲۔ یہاں غیبت: یہ سراسر غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو کہ اسلام کو اسلام کے لئے جوئے پر پہنچا دے اس کا اسلام کے خلاف ہونا ہے۔
 ۳۔ صاحبِ حق فرمے کہ محمدؐ سے کوئی توحید نہیں ہے بلکہ ان کی وحدانیت ہے۔ براہِ نبیہ ص ۱۱۱ جہاں اسلام کا پیغام کو دار سے پہنچا دے اس کو بھی حد لے لے گا کہ اگر کوئی سنا ہے۔ (قرآن)

اگر تم بھی ہم نسل و نسی فرق کر بس پشت ڈال دیں اور سرکارِ دو جہاں کی تعلیم اور نبی کے اسود حسنہ پر عمل پیرا ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ پیار محبت اور خلوص سے پیش آئیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنا کعبہ خدا بقدر پھر حاصل نہ کر سکیں۔ اسی میں ہمارے فلاح کارانہ پنہاں ہے اور یہی آخرت کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اور یہی نظام (اسلام) خالق کائنات کو پسند ہے۔

متر مکتوب دل اودا بدیم

نفس عیا کا نہ زردانش دیم

اسرار و دوزخ ۲۲

علامہ فرماتے ہیں کہ جو نبی سرکارِ دو جہاں نے اعلانِ نبوت کیا، اسے خوش نصیبوں نے بیک کہی اور دل و جان سے اس کو خوش آمدید کہی اور کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ عَلَیْہِ السَّلَام کا اقرار زبان سے کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے تنہا ہی مرے میں ایک کاروانِ حق آگاہ ترتیب پا گیا، جو فرہ مشادہ دیا کا نہ بند کرتا ہوا آگے بٹھا جس کے یرو وریں آنحضرتؐ سرور کائناتؐ کی ذاتِ لائقِ ستودہ تھی۔

شور عشقش در نئے خاموشی من

فی تپد نفسہ در آغوش من

اگر علامہ مرحوم کے فلسفہ عشق و مستی، جذب و شوق، اسرار و رموزِ خودی و بیزودی کا بشکل عمیق مطالعہ کیا جائے تو یقیناً سے سرکارِ رسالت مآب کی محبت و حقیقت کا کہ جس نے اقبال کو بس خام سے کنڈن کر ڈالا کہ ہزار ہا فقرہ لائے "اَنَا مُلْقٰی" اقبال کی نگر جولان میں پنہاں ہیں اور یہی فقرہ لائے عشق و مستی، جذب و شوق اور تہتیب محمدیؐ، اقبال مرحوم کے لئے باعث سکون و اطمینانِ کلب و فکرِ ظہرے اور یہی ہر کلمہ گو (مسلمان) کے لئے وجہ تسکین ہیں۔

یہ ایک کلمہ حقیقت ہے کہ مسلمانوں میں آج کل پرادی رسم لاپتہ زود شدہ ہے۔ جو تینا ہے رسالت مآب کے سراسر خلاف ہے۔ یہ سب

غیر اسلامی اور غیر مذہبی ہے۔ (مترجم)

سے "اَنَا مُلْقٰی" یہ وہ فقرہ مستحب ہے جو متعدد عالم و دانشور میں منکبہ تھا۔ (مترجم)

من چہ گویم از تو تالیش کہ چہیت!

اسرار و مروت ص ۲۴

خشک چوبے در فراق او گریت

میں لائبان! اسٹشہ و حیران! انگشت در و پاں ہوں کہ حقیقتے رسالت ماب کی خلش کیس ہے۔ اگر یہ خلش نہ رہے تو لطف زندگی نہ رہے۔ اس کی لذت تاثیر حلاۃ تحریر ہے باہر اندر زبان اس کے بیان کہ نہ سے قاصر ہے۔ بس میں (اقبال) ترا تا ہی جانتا ہوں کہ عشق سرکار دینے خشک گلہاں پر بھی اپنی محبت کا اثر چھوڑا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ آپ کے فراق میں بیتاب ہو کر روئی تھی۔ خشک گلہاں کا فراق شبہ کوک میں گریاں ہونا ایک مشہور معجزہ ہے۔ جو کتب احادیث میں کثرت سے نقل ہے۔ علامہ موصوف چلاں نکتہ بیخ و نکتہ ہیں تھے۔ وہاں وہ عظیم فلاسفر بھی تھے۔ ہاں کی کھال لگانا ایک فلسفی کی نظرت ثانیہ ہوا کرتی ہے۔ مگر جہاں تک معریت سرکار رسالت مآب کا تعلق ہے وہاں آپ نہایت محتاط انداز میں اپنی فکر جلاں کو میسر کرتے اور کبھی بھی معریت کو غلطی کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش نہ کرتے۔ اس لئے کہ "معجزہ" کہتے ہیں جہاں عقل انسانی اور ارادہ اکب انسانیت آگے میں اور عاجز ہو جائے۔ یہاں وجہ ہے کہ خشک گلہاں کا فراق سید ابیہٹر میں رونما "معجزہ" تسلیم کرتے جوئے ضیض شرم میں لانے میں۔

ہستی نسیم تجبشتی گاہ او

اسرار و مروت ص ۲۴

طور با، بالاز گمر دراد او

اقبال علیہ الرحمہ فرماتے ہیں "مے خالق کائنات! میں (اقبال) تیری کہن کن شفقت و عنایات کا فکریہ ادا کروں کہ تو نے مجھے سرکار و مہیاں کی ہمت میں پیدا کیا اور یہ بھی تیرا خاص لطف و کرم ہے کہ میرا پیکر ہستی نبی اکرم و مکرم کی محبت کا آئینہ دار بنا دیا ہے۔ علامہ مرحوم اپنی روشن ضمیری، سنبندہ خیالی اور فکر عالی کو عشق سرکار

۱۔ بخاری میں حدیث ہے "ایک شخص (حقانہ) جس نے سادہ آغوش کریم کو چھو دیا کہتے تھے۔ جسے میں سکرام

دعالم زیر قشر جھنڈا جھنڈا گئے تھے اس شخص (حقانہ) سے دل و دماغ کو نور ساقی دیتے۔ یہاں تک کہ آیت پناہ دستہ پہنچے شفقت ملے

تبع کہیں یہاں نہ پہنچے حقانہ شوق کا ذوق محشر میں قدرت دے کہ عشق رسالت مآب کی جہ جہاں (حقانہ)

۲۔ "معجزہ" نکر کہہ پر وادرا حق تعالیٰ اپنا ایک معجزہ کہ "معجزہ" ہے (حقانہ)

رسالتِ آگے کامرہی بہت گروا رہے ہیں اور اسے صحیح فرقہ قرار دیتے ہیں اور حقیقت واقعی ہے کہ خورشید رسالتِ آگے کی گروہِ امام سے ہزار اچھے طرح طور عالم ظہور میں جلوہ دیتے جھٹکتے ہیں۔ علامہ مرحوم عرف زبان سے اقرارِ لائالہ کے قائل نہیں جیسے انہوں نے وسیع ذیل شعر میں اپنا تافانی تصویریں بیان کیا۔

زبان سے کہہ بھی دیا لائالہ تو کیا مال دل و نگاہِ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

آپ اقرار باللسان کے ساتھ قلب و فکر سے پیروی سرکارِ دو جہاں کو خیر و برکت، امن و سلامتی (مصلحتی) سے تعبیر کرتے ہیں اور حضورؐ کے فلسفے ہونے دین (اسلام) کو مکمل ضابطہ حیات سمجھتے ہوئے اس راہ (اسلام) سے ہٹ کر تلاشِ منزل حق طوا ب۔ ہے دیوانے کا جسکی تعبیر محال ہی نہیں بلکہ ناممکنات میں سے ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ اہل حق صاحبِ معرفت اسوۂ سرکارِ دو جہاں پر عمل پیرا ہو اور آنحضرتؐ کے متبعین کردہ خطوط پر گامزن ہو کہ اپنی گم کردہ منزل کو تلاش کرے، اسی میں ہی سکون، کی برتری، سوری اور نہایت اخروی کارواں پر شید ہے۔

پیکرِ اکرمی آیتِ شمس و

اسرارِ دوز و ملا

صبحِ من از آفتابِ سینہ اش

مولائے گل، غمِ زمیں، دانائے نیک، سرکارِ رسالت، آفتابِ دو آفتابِ ہدایت ہیں کہ جن کی محبت اور عشقِ سلفی ایسے گہوارے ہے کہ دارِ پیر، غلبہ عظیم کیا کہ میرا (مقابل کا) پتھرنے خاکی آپ کی محبت کا آئینہ دار ٹھہرا، اللہ اکبر! علامہ مرحوم کا دل کہیں درجہ صاف و خفاف مثل آئینہ ہے کہ خود رسالتِ آفتاب کا کھس الیہ کے دل کو حلاوت و تابندگی دینے کے ساتھ ساتھ روشن ضمیر کا باخِ فطری، مابند و خیال اور فکرِ عالی دے گیا۔ علامہ مرحوم کی فکر سے یہاں پر بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ اگر آج بھی ہم (یعنی آدم)، اس عالم میں حضورؐ کے بتائے ہوئے راستے (اسلام) پر صحیح معنوں میں گامزن ہو جائیں تو کج بھی اس عالم (فراترزی) ہمیں کب گمراہی کا جوہر، جبر و تشدد اور طاقت و بربادی سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ خود سرخروی بیمار مقصود ہو سکتی ہے۔

ذکرِ پیٹ در غیدم آرام منؑ

اسرار در موزعہ ۲

گرم تر از صبح محشرش امنؑ

عاشق کہے لئے ہر لمحہ غلط عشق پیام فر کا مزد جانفزا ہوا کرتی ہے اور یہی (غلط عشق) قلب صمد پارہ و پریشا کے لئے باعث سکون و اطمینان ہوتی ہے اور یہ بھی پس ہے کہ ایک تپا عاشق اسی کو گر انہماک سرمایہ زندگی تصور کرتا ہے۔ اقبال ایسے ہی زبانی کے عاشق عارف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جو مجر و سول میں دل رات خطب کو گزارنے میں اور اس کو زور محشر کی بے قراری و اضطراب سے کہیں زیادہ خیال کرتے ہیں۔

ابر از آستان من نشان او

اسرار در موزعہ ۲

ہلک من نمناک از باران او

میرا اقبال اوجہ اس عالم شہرہ میں ایک ہستان کی حیثیت کا حامل ہے۔ اور سرگاہ درد چہاں رحمت کون و مکان کی ذات ستودہ صلات صاحب رحمت و نعمت ہے۔ جس طرح ابر از آستان کی بود و باندی اسطرح عالم کیے مژدہ جانفزا ہوا کرتی ہے اور غزال کے لئے پیغام موت اسی طرح خورشید بر سالت کتابت سے انوار کی بارش ہوتی ہے۔ میرے دل و دماغ میں روشنی کا سمندر موجزن ہو جاتا ہے۔

اں کہ برا عذار در محبت کشاد

اسرار در موزعہ ۲

مکہ را پیغام لایبشری داد

جب خدا کریم اللہ نے قرآن مجید کے مصداق سید لولکؑ کی پاکت سے بحیثیت فاتح مکہ کو تر میں قدم رنج

لے رفقہ محشر وہ گھڑی ہو گئی جو تاجہ کڑی ہو گئی۔ جہاں نفسِ فانی کی پکار نہیں ہو گئی۔ کوئی کہہ کہ نہ سنے گا سب کو اپنے اپنے

پڑے ہو گئی۔ اس کیفیت سے کہیں زیادہ غلامِ اقبال کو فراتجہ نہالت قلب دکھائے دیدہ و قرار آئی

نہ فتح مکہ سلسلہ بچے

تو دشمنان دینی (اسلام) کو عام معافی کا مشرہ سنایا اور ان کے لئے لطف و کرم کا دروازہ کھول دیا۔ اللہ اکبر! یہ لطف و عنایات ان دشمنوں کے لئے کہ جنہوں نے کہ میں اسٹھوڑ پر عرضہ حیات تنگ سے تنگ کر دیا تھا، عفو و درگزر سے کام لیتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ **بِیْنِ عَلِیْمِ مِم** کہ آج سے تم دال (تو) آزاد ہو، تم پر کسی قسم کی کوئی قید نہیں۔ یہ وہ مثالی کردار تھا کہ جس نے تلوار کی کاٹ سے زیادہ کام کیا اور تجویز لاکھ جوشن تھے وہ ہمدرد و جانثار بن گئے جو دور دور پہنچتے تھے وہ قریب سے قریب تر جوتے گئے۔ اور جلد ہی مسلمانوں کی ایک کثیر جماعت بن گئی۔ حضور نبی اکرم اپنے کردار و عمل اور حسن سلوک سے مسلمانوں کو یہ درس دے رہے تھے کہ دیکھو! حبیب کبھی ٹھہرا کسی ملک میں بحیثیت غالب پہنچے تو مغلوب پر ظلم و ستم، جبر و جفا، تشدد و ہر پریت سے کافرانہ لینا۔ بلکہ ان سے پیار، محبت، خلوص و معرفت اور شفقت سے پیش آنا۔ اسی میں خیر اور خوشنودی الہی مضمر ہے۔

مستچشم ساقی بنظر استیم

اسرار و مروت

درجہاں مثل محمدینا ستیم

عالم مرحوم "اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ **سُتَم** (مسلمان) بہتر، بہتر فرقت اور مسالک میں بنے ہوئے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ہم مسلمانوں، ایمان ایک، نبی ایک، کتاب (قرآن) ایک اور خدا ایک پسند ہے۔ یہ تو سرکارِ دو عالم، نبی اکرم، محسنِ اعظم، نورِ عظیم، والیِ عرب و عجم والا شہم کی محمود نگاہی کا اعجاز اور فیض ہے۔ باپ اس شرابِ معرفت کا اثر ہے۔ جو ہم نے "علم از است" سے پی لیا ہے۔ جس کے پینے سے انسان میں شعور کی لہر دوڑ جاتی ہے اور آدمی میں آدمیت جنم لیتی ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم (مسلمان) میں کلمہ طیبہ وہ قلبہ مستتر ہے کہ جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب رکھتا ہے۔ خود موصوف اسی مفہوم کو اپنی فلسفہ و شاعرانہ زبان میں صراحتی و صوری کا نام دیتے ہیں جس طرح کلمہ سے مسلمان، مسلمان سے کلمہ خدا نہیں۔ یہ ایسا ہی ہے کہ جیسے سے مینا اور مینڈ سے لگتا نہیں۔ خود صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ہم مسلمانوں میں لاکھ اختلافات ہیں۔ مگر بالکل کے خلاف ہم آج بھی گئی کی طرح متحد ہیں۔

۱۔ موجودہ تنظیم کے مطابق بہتر اور بہتر ہے خود کو جس کے لئے قاتل نہ پناہ گویوں کے کتبہ قرآن اور مسالک کے لحاظ سے فائدہ

۲۔ اس میں قاتل نہیں کہ ہم جس کے خلاف اپنا اختلافات بنائے ہیں کہ لاکھ فرقہ باطن پر ہمیشہ عزت و تادیب رہا کہ ہے۔ ہمارے

انجام و انکشاف کے اعلا و ارفع مقام کے لئے کی جگہ ہے۔ (عمرانی)

خاکِ شریب از دو عالم انوشتر است

امراء در مکتبہ

اسے خاکِ شریب کہ انجاء و لبر است

وہی اقبال جو اپنی چشمِ بصیرت کے لئے خاکِ دینہ و نجف کو بطور سربراہِ استعمال کرتا ہے۔ اس شعر میں وہ خاکِ شریب،
 بلحاظِ کوئی سا نہ دوں، بدعا و بدہشت، کو نرد و قسیم سے کہیں باورِ برتر تصور کرتے ہوئے شریبِ شریب کی تہذیب کو ہر خاک
 کے جھوکوں سے تعبیر کرتا ہے۔ اس لئے کہ یہاں رحمتِ کونین، شہادِ مشرقین و المنورین، جہادِ احسن و احسن، محمد مصطفیٰؐ
 عجوبہ اب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شہرِ بلخ سے آنے والی ہوا شکیبہ لطیف و پر کیف اور مسعود کن ہونے کے ساتھ ساتھ چٹ
 تسکین، راحتِ قلب و لطف اور سلامتی کا پیغام ہوتی ہے۔

زبانِ ملتِ احیا از عشقِ او

بزرگِ سازِ کائنات از عشقِ او

علامہ مرحوم کے نزدیک امتِ مسلمہ (کلمہ گویانِ حق) یعنی مسلمانوں کی زندگی کا انحصار اگر کسی چیز پر ہو سکتا
 ہے، تو عشقِ رسالت، مابعدِ انبیاء، سرکارِ دو جہاں ہی ہو سکتا ہے۔ علامہ صاحب کے نزدیک ہماری ناکامی و
 نامرادی، رسوائی اور پریشانی محض اسی لئے ہے کہ ہم نے اپنا طرزِ زندگی ان روشن خطوط پر استوار نہیں کیا جو
 ہماری فلاح و بہبود کی ضمانت تھا۔ ہمارے دل و دماغ سے عشقِ رسولؐ اور خوفِ خدا جاتا رہا۔ عشقِ رسولؐ کا
 کا اقرار صرف کلمہ طیبہ تک ہی محدود ہے۔ بقولِ علامہ مرحوم

زبانِ شے کہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل

دل و نگاہِ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس میں شک ہی کیا! صرف زبان سے اقرارِ مسلمان ہونے کا میاں نہیں ہو سکتا۔ جب تک دل بعدِ شوق
 قبول نہ کرے۔ یہاں دعویِٰ مسلمانی تو لبِ لہجہ کا مگر دعویٰ کے برعکس دلیل میں غل مسدود، کو دارِ مفقود سے مفقود
 تر ہے۔ اگر آج ہر مسلمان قرواً فرداً یا اجتماعاً طور پر اپنے قولِ فعل، زبانِ بیانی کا صدق سے محاسبہ کرے تو یقیناً

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم کا ارشاد ہے: "اے بندے! مسلمان ہونے سے پہلے کفر و شرک،
 الجاد و زہرِ یقینیت کے عیسے کو ضرب لانا سے پاش پاش کر۔ پھر صدقِ دل سے اِلَّا اللہ کا اقرار کر کہ سوائے
 خدا کے کوئی معبود نہیں۔ وہ کیا ہے، وہ کون ہے، کیسا ہے تو کتابِ لائبریا میں ارشادِ رب العزت ہوتا ہے
 تَكُنْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهٗ كُفْرًا اَحَدٌ ۝ (تہجد) کہہ دے میرے صاحبِ جلال
 کہ اللہ ایک ہے، اللہ ہے تبار۔ نہ اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ ہی وہ کسی کی اولاد ہے، وہ ایک ہے نہ اس کا کوئی ہمسر ہے
 اور وہی ثانی۔

نہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ موت

رموزِ مجنونی ص ۱۱۱

بھرو بر در گوشہ دامنِ موت

حکیم الامت فرماتے ہیں کہ جس کی فہم میں عشقِ رسالتِ مآب سما جائے تو وہ اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں
 وہ کارِ خاندِ قدرت پر مستغرق نظر آتا ہے۔ اللہ کے نیک و برگزیدہ بندے غسانی خواہشات پر قابو پا کر اس کے (خالق
 کائنات) ہر اثر کے سامنے نہ تسلیم کرتے ہیں اور پھر ایک وہ وقت آتا ہے کہ جب اُن کے ذریعے نیکی و برائی کی پہچان
 آجاتی ہے، اگر اس شرکِ علامہ کے درج ذیل شریعت و تعریض کردہ ہی جہتے تو لطف آجاتی ہے۔ فرماتے ہیں:

کی محبت سے وفاتونے تو ہم تیرے ہیے

ہنگامِ دراصل ص ۱۲۲

یہ جہان چیز ہے کیا! فوج و قسمل تیرے ہیے

لو صاحب! قدرتِ محمدِ عربی کی اتباع کرنے والوں کو مژدۂ جانِ نرِ استاد ہی ہے۔ رحمتِ مہود جو جس میں
 ہے۔ شمع و قلم پر حق تعالیٰ کو تیار، شرط وہی عشقِ رسولؐ اسی میں دنیا اور دین کے حصول کا راز پنہاں

۱۔ سورۃِ اخلاص: ۱-۲ (ہم کیلئے حکیم)

۲۔ عشق و وجدان و سرسختی یہ ایسا جگہ ہے جسے کہ بد وقت موجودات کے تمام سرور و سرور محکف، ہو سکتے ہیں (عزرائی)

۳۔ صرفیہ و کلام، ادبیہ، نظامِ طوٹے، قطب، ابدال، غنم، سب خدائی اللہ تعالیٰ سے خدائی، اللہ کے جامعہ صورت کہتے ہیں اور اس
 ایک وقت الیہ بھی آجاتا ہے کہ جسے وہ چاہیں جتنے مدد و نفع چاہیں، وہ نفع کھد دیتے جاتے۔ یہ انگلیہ کا اشارہ کہ دین و توحید کا جگہ

چھوڑ دین، کشتہ و کراستہ غنم کے موتی، شریعت پر تعبد و توحید پر جوتے ہیں (عزرائی)

ہے۔ اشیاء رسولی، اطاعتِ خدا کے جو دگ و برتر ہے امد آپ سے محبت اللہ کے قریب کا بہترین طریقہ ہے۔

عشقِ دمِ جبرائیل، عشقِ دلِ مصطفیٰ

عشقِ خدا کا رسول، عشقِ خدا کا کلام

دعوتِ حق، حدیثِ قدسی میں ارشاد فرماتا ہے: **كُنْتُ كَنْزًا مَعْصِيًا** (میں دھڑ) یعنی خدا کا معصی کا جو منہ ہوا کہ میں پہچان جاؤں پس میں نے کائنات خلق کیا۔ معلوم یہ ہو کہ عشق ہی اصل سببِ توحید کائنات ہے۔ یہ عشق ہی کی کرشمہ سازی ہے کہ یہ دم بہرہ ایس ہے تو کہیں یہ عشق رسول ہے۔ کہیں قلبِ مجتہد کا میں خود عشق ہی کلام حق (قرآن مجید) ہے۔ کتابِ ہادی میں ارشادِ الہی ہے۔ **وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدَنِي**۔ کلامِ ہادی تعالیٰ کا آسان سلیس، سیدھا اور سادا ترجمہ اقبال مرحوم کے اس شعر سے کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

ذہرِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعتِ کس کے کچھ کم نہ تھے کر و بیان

اگر انسان انسان کے دکھ کا دوا اور دکھ کا چارہ بنا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہاں دنیا جو خود پرستی اور نفسِ لہو کا فکاہ ہے اس کو جہنمِ محسوس کیا جا رہا ہے، یہی خدہ بدامان کھٹکنے لگے۔ مگر اس میں پیار، محبت، غرض و مروت کی مسکراتی ہر۔

نازہ میسے فمیر میں معرکہ کہیں ہے ہوا

عشقِ تمام مصطفیٰ، عقلِ تمام لولہا

جس طرح روزِ ازل سے تا دمِ ایں حق و باطل و نیچے آسانی اور صفا کا آئی پہلی آ رہی ہے۔ یعنی عقل و عشق سرشتی و خرد میں یہ جنگ بھی ازل سے کچھ تک جلدی و سامری ہے۔ عقل حیار ہے سو بھییں بدل لیتا ہے عشقِ معصوم ہے، سردار بھی پڑھ جاتا ہے۔ مگر اپنے دعویٰ **أَنَا نَقِيٌّ** سے انحراف، اپنے معنی، عقل کی اساس پر فرعون خدا بن بیٹھا، تو مولیٰ جیبتِ عشق کا قتل کرانے ان فرعون غرقِ تہی ہوا، مولیٰ ساتھ ساتھ عقل کے اس بار جلائے۔

نزد و مرد و عقل کی رکتی چستا میں عشق برابھی کو جلا کر خاک تر کرنا چاہتا تھا۔ مگر عشق بے تاب تھا کہ آگ لگتاں کر دے، ابولہب عقل و خرد کا غلام، عشق کے امام (مصدقہ عقوبت) کے پردگام کی راہ میں رکاوٹ بنا، بتا دیا، مگر قافلہ عشق دوقا، سرچشمہ صدقہ اوفا محمد مصطفیٰ کی مرکز دگی میں اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہی رہا اور آخر عشق عقل کا مطیع، خرد کا غلام، ابولہب اپنی بالائی و نامرادی پر کعبہ خسوس قتا رہ گیا۔

عقل کے شاہزاد بن امیر کے سرکار ————— عشق کے امام، کل ایمان، جان اسلام، ابولہب کے تحت جگر، فاطمہ بنت اسد کے نورِ نظر (علیؑ) سے برسرِ پیکار نظر آتے ہیں کہ مگر دیکھنا یہ ہے کہ کون کامیاب ہوا۔ ایمان و ایمان حق و انصاف سے تہی عقل و خرد کے بھی خواہ موزخین امیر شام (معاویہ) کی نسبت سرکار امیر المؤمنین سید الوصیین کو سیاست دنیوی میں ناکام قرار دیتے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ عشق میں مصلحت اندیشی، جھوٹ، خرب وھوکہ، مکاری، حیاری، چال بازی اور چالاک کی کوئی گنجائش نہیں جب کہ سیاست دنیوی نام ہے جھوٹ، خرب وھوکہ وہی، مکاری، حیاری، چال بازی اور چالاک کا

عشق کی مزاج اسی کا نام ہے کہ مسجد کو ذمہ حضرت علیؑ علیہ السلام ابنِ قلم کی تراز کا گھاڑ کھا کر بانگِ دہلی اعلان کرتے ہیں، "فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمْ" جبکہ کہ قسم میں کامیاب رہا اپنے مٹن میں۔ اسی طرح معاویہ کے چہیتے یزید اور حضرت علی المرتضیٰ کے نورِ نظر، سرکار امام حسین علیہ السلام کے مابین ایک غلیظ موکہ میدان کر بلا میں پیش آیا۔ نظامِ قومیلین یزید کے ہاتھ رہا، محمد دہلی کامیابی و کامرانی اور دلوں پر حکمرانی صرف حسین علیہ السلام ہی کے حصہ میں آئی۔ اور آج یزید کا نام سے نفرت ہے اہلِ عالم کو

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دینِ نیک و است

اگر بہ آذر رسیدی تمام بگوئی است

بحیثیتِ سلطان ہم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ ہم آنحضرتؐ کے جانے ہوئے اصول و ضوابطِ حیات پر گامزن ہوں۔ اسی میں خوشنودی خدا، مرنے والے مصطفیٰؐ کا رہنما ہے۔ اتباعِ رسولؐ میں ذریعہ نجات اور صحیح راستہ نجات ہے۔ اگر ہم اس مافوقِ ہوا جہاں تو چاروں یہ نمازیں یہ روزے یہ حج یہ زکوٰۃ تمام کی تمام لا حاصل رہے معنی ہو کہ

رہ جاتے ہیں۔ البتہ راندہ درگاہ ایذا کی ہوا کو نہ آنکھوں کی تعلیمات کے خلاف برسرِ پیکار رہا اور کلمہ توحید سے محرم رہا۔ جیسے ابلیس بارگاہِ رب العزت میں حکمِ مدلی کا مرتکب ہونے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، ”مجھ کو صاف دلائے گا“ سے نکال دیا گیا۔ اگر تعمیلِ حکمِ رب جبریل میں نیز کسی تاخیر اور چوں و چور کے سر تسلیم خم کو لیتا تو بقول کیسی شاعر کے کچھ اور بات ہوتی۔

ابلیس تھا فرشتہ، آدم کو سمجھا سجدہ

حکمِ خدا سمجھا تو کچھ اور بات ہوتی!

علامہ مرحوم کے نزدیک از روئے قرآن، ”اصحابِ رسولِ مرتب سے انحراف ہی گناہِ بڑا ہے۔“

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز!

چراغِ مصطفوی سے شرابِ بولہبی

یہ حقیقت ہے، ”انکار و انحراف کی برأت و مجال کہاں“ یہ تو سرزدی شہور اور فہم و ادراک رکھنے والا اور تاریخِ اسلام کا علم قاری بھی جانتا اور مانتا ہے کہ مابین حق و باطل، ”روزِ ازل سے آج تک“ ان بنِ حلی آرہا ہے۔ اور یہ جنگ کا ابد رہے گی۔ وہ اس لئے کہ حق و باطل، ”کفر و اسلام کے خیال و افکار، سیرت و کردار، قول و قرار میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ باطل (کفر) جھوٹ، غریب، نکستی و عیاری کا دوسرا نام ہے۔ جبکہ حق (اسلام) پاکیزہ خیالی، ارفع سوچ، بلند سیرت اور اعلیٰ کردار سے مشق ہے۔ یہ (اسلام) اصول پر ڈٹ جانے اور کٹ مرنے کا سبق دیتا ہے۔ جبکہ باطل (کفر) بے راہروی اور اصولوں سے انحراف کرتا ہے۔ از روئے فلسفہ و حکمت ”دو متضاد“ باتوں کا یکجا ہو جانا محال و ناممکن ہے۔

مگر کہ جیسے اربابِ شعلہ و شبنم نہیں ہوتا

ابتدائے آفرینش سے ابلیس و آدم، ابیل و قابیل، زعمون و موسیٰ، فرود و ابراہیم، البتہ راندہ

لے ”ابلیس“ بلکہ شیطان، بیچ کہا جائے، فرشتہ نہ تھا بلکہ قومِ اجناس سے تھا جس کا اعتراف اس نے خود آدم کو سجدہ نہ کرتے ہوئے کیا اور کہا کہ میں اسے سجدہ کروں جسے قوسے مٹی ”طین“ سے خلق کیا جبکہ میری تخلیق ”نار“ سے ہوئی۔ (ظلم یہ ہوا کہ ابلیس نامی تھا، خلیفہ جہنم کا ایندھن بنا۔ سچے ہر چیز پر مصلحت پر ڈٹ جاتا ہے۔ جیسے ابلیس کے ساتھ ہوا۔ جان

مصلحتاً معاویہ دہلی، یزید و نام شیخ حیدر اسلام کے درمیان بھی حق و باطل کی کشمکش جاری نظر آتی ہے۔ یہی محرک حق و باطل کے مابین ہجری میں میدان کربلا (ارضِ نبویہ) میں برپا ہوا۔ جیت (مردوں کی بھٹی) حسینؑ اپنی اور عزیزوں کی قربانی سے کمر خرد بھٹے اور لائق مدد و سلام ٹھہرے اور یزید باطل (کفر) کی فائیدگی کرنے پر راحت کا نشان بن گیا اور نامہ رسالہ کا نام داخل و شام ہو گیا۔

نوسنی و فرعون شہر ویزید

ایں دو قوت از حیات آمدید

علامہ مرحوم یہاں اس شعر میں بھی دہی "ستیرہ کا دھلے لال تا اورد" والے فلسفے کو دوسرے انداز سے پیش کرتے ہیں، "نوسنی و فرعون، شہر ویزید" یعنی حق و باطل کے فائدوں کو نامزد کر کے تاریخی حقائق و واقعات کی وضاحت کی ہے۔ جہاں تک مطالب و محاسن شری کا تعلق ہے اس کا ذکر اس سے پہلے والے شعر میں کیا جا چکا۔ دیکھنا یہ ہے کہ حق و باطل، کفر و اسلام کے مابین تصادم میں نتیجہ فیر کس کے حق میں رہا۔ علامہ مرحوم نے اس گوشہ کو بھن نہیں چھوڑا۔ فرماتے ہیں:-

زندہ حق از قوت شہری است

باطل آخر داغِ حشر میری است

علامہ صاحب کے اسی شعر کے فلسفے کو سامنے رکھ کر بخدا، تاسیخ اسلام سے حق کے فائدے اور ان کے بے باطل کے داعی و سرپرست چہرے ٹھکر کر سامنے آجاتے ہیں۔

وہ ذات کے نسل ختم الزل مولائے گل جسنے

غبارِ راہ کو بخشا فسروغِ واوی سینہ

وَمَا مَنَعَكَ مِنَ الْفُتُورِ كَمَا مَنَعَكَ مِنَ الْفُتُورِ كَمَا مَنَعَكَ مِنَ الْفُتُورِ كَمَا مَنَعَكَ مِنَ الْفُتُورِ كَمَا مَنَعَكَ مِنَ الْفُتُورِ

اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ حضرت آدم کا مجتہد آپ کے سامنے بنا۔ لہذا آپ آدم سے بہت پہلے موجود تھے۔ بلکہ یوں کہیے کہ ابھی عرش کی نیل گوں ستاروں کی چادر تھی زہری، قریشی تھیں بچا نہ تھا، پہاڑوں کا لامتناہی سلسلہ چلا نہ تھا، نہ سورج تھا، نہ چاند نہ ستارے، نہ گل تھے نہ پھل، نہ دریاؤں میں نہ زلانی تھی، نہ آبشاروں کے نغمہ خوانی تھی، نہ بیل کی چھک تھی، نہ گل کی چھک، صرف آپ تھے یادہ تھا، تھے تو حضور سب سے پہلے گرائے سب نبیوں کے بعد میں۔ روزِ اُکست ربّ عزّت نے جس کی نصرت و مدد کا حلف تمام انبیاء و علیہم السلام سے لیا تھا وہ سرکارِ مسمیٰ مرتبت ہی کی ذات والا صفات تھی۔

حضور نبی اکرم فاران کی چوٹیوں سے یہ اعلان کرتے ہوئے بڑھے کہ میں اللہ کا بھیجا ہوا نبی ہوں، یاد رکھو! میرے بعد کوئی نبی نبی نہیں آئے گا۔ لَا نَبِيَّ بَعْدِي، لہذا اس واضح اعلان کے بعد سلسلہ نبوت و رسالت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اب باقیام قیامت کوئی نبی پیدا نہیں ہوگا اور اگر کوئی یہ دعویٰ کرے ہوائے کہ میں نبی ہوں تو وہ سراسر کاذب ہے اور اس کے حواری، ہی خواہ خارج از اسلام ہوں گے۔

آنحضور سرکارِ دو عالم نے کفر و الحاد اور ذمہ لقیّت کے منہ پھاڑتے اور چنگھاڑتے ہوئے طوفان میں پیغامِ نبی بند گان، الہی نیکو پہنچانے کی سعی مشکور کی۔ آپ نے ایک حق سے بھٹکتے ہوئے انسانوں کو ایک مرکز پر لا کر اکٹرا کیا۔ اور یہ اجماع ہے سارا دو جہاں کی آمد کا کہ ایسے آپ دیکھا، خشک تری غلے کو جہاں تاجِ تاجِ شیل میدان، اُترتی رہتے، چٹانوں کے لامتناہی سلسلے کے بنوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس ٹکڑے کو خطہ فردوس بریں، بہاروں کا امیں، رشکِ صفا بنا ڈالا، آپ نے عرب کے اُچھے، جاہل و بے ادب و نامحرم، گمراہ و بے دین، بدوؤں میں شعور و ادراک کی روح پھونک دی اور عقلِ سلیم کی منزل میں داخل کر کے تلخ خسروی سے صاف فرمایا اور وہ لوگ جو کبھی داغِ منزل تھے اب وہ بیض بن کر گامِ دو عالم چراغِ راہ بن گئے۔ ان کے قدموں کی دھول چراغِ طور میں شیش بننے لگی۔

لگاؤ عشق و رستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی نسیم وہی ظلّ

علامہ مرحوم نے فی الحقیقت، حقیقتِ واقعی کی خوب وضاحت کی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حضور کی ذات ستودہ و ممتا ہی کمالِ عشق کی ابتدا بجمالِ مسمیٰ کی انتہا ہے۔ بقولِ رسالت مآب خالق نے کائنات میں جو سب سے اعلیٰ تخلیق کی وہ میرا نور تھا۔ لہذا اقل ہونے کا ثبوت تو حدیثِ مذکور سے مل گیا اور آخری حدیث کی دلیل بھی آپ ہی کے اس فرمانِ وحی ترجمان سے بخوبی آجاتی ہے کہ لَا نَبِيَّ بَعْدِي، کہ میرے بعد کوئی نبی نہ ہوگا۔ قرآن پاک کیا ہے؟

رسول پاک کے کردار و افکار کی نشاندہی کرتا ہے۔ قرآن بھی آپ ہی کی حالت متعینہ و مفاتح ہے۔ کیونکہ آپ ہی نے آگے حق و باطل میں فرق ظاہر فرمایا اور عقل انسانی کو کھولنے کے لیے کی پہچان بخشی، لہذا سرکار ختمی مرتبت فرما کر فرماتے۔ سورہ فیسین کلام باری تعالیٰ کی اہم ترین سورہ ہے۔ جس کا کلام بھریاں کا دل تسلیم کیا جاتا ہے اور ہے۔ کلام بھی کلام خدا کی محو ہے۔ جیسے انما امرت علی انکم لا تعبدوا غیرہ و تعبدوا لی و تعبدوا لوالدین و تعبدوا لوالدین و تعبدوا لوالدین و تعبدوا لوالدین۔ اسی طرح سورہ فہ بھی حضور اکرم کی تعریف و توصیف، عزت و کرم میں قصیدہ خواں نظر آتی ہیں۔

زندگی تجھ سے ہے اے فخرِ ابراہیم اپنی

کردِ عاقل سے کہ مشکل ہو اجینا اپنا

اس میں کلام نہیں، ہر صاحب عقل و فہم یہ جانتا ہے کہ سید و صلہ، نیک و پاکیزہ اور صاحب طہیت بچہ اپنے پرے خاندان کے لئے باعث مدد و مہمات ہونے کے ساتھ ساتھ سببِ نیت ہوا کرتا ہے۔ اللہ اللہ، جناب ابراہیم خلیل اللہ اور جناب اسماعیل ذبیح اللہ کی عظمت و رفعت کا کیا کہنا کہ جس کی ذریت میں جناب محمد مصطفیٰ، سرور کونین، شاہِ مشرقین، مجددِ اہلسنن و اہلجمہ، صاحبِ ہدایت و کتاب، نبی آخر الزماں دنیا میں تشریف لائے۔ خلیل حق، جیسا ہے۔ آپ جتنا بھی فخر کریں کہ ہے، یہ عزت و شرف حق تعالیٰ نے آپ (ابراہیم) کو ہی بخشا۔ کہ حضور کو آپ کی نسل میں مہوٹ فرمایا۔

دوسرے مصرع میں علامہ مرحوم، فخرِ ابراہیم، نبیِ کیم، صاحبِ حق، عظیم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کرتے ہیں کہ: یا رسول اللہ! اکرم کیجئے، واسطہ آپ کو اپنی جد، جناب ابراہیم کا کہ اللہ تعالیٰ ہماری کوتاہیوں کو درگزر فرماتے، گناہوں سے چشم پوشی فرما کہ ہماری عظمت و رفعت ہمیں لوٹا دے۔ ہمیں عزت کی زندگی دے، ذلت کی موت سے بچا۔ دنیا نے دوں میں ہمارا رہنا سہنا اور آزادی سے مانس لینا تک دو بھر ہو چکا ہے، ہمارے اس مشکل کو آسان فرما، ترغفور و رحیم ہے، تیرے نام لیوا، تیرے حبیب (محمد مصطفیٰ) کے کلمہ گو آج ہیں آفات و مشکلات سے دوچار ہیں وہ تجھ سے پوشیدہ نہیں۔ ہماری خطاؤں کو معاف فرما، ذلت و رسوائی ہمارے دشمنوں کا مقصد ہے۔ آمین بحق معصومی آمین تم آمین۔ لاشِ علامہ نے اس دعا میں شریعت میں جہاں رسول اللہ کے جبرائیل حضرت ابراہیم کو شامل کیا ہے وہاں وہ حضور کی آل پاک کو بھی شامل کرتے تو بہت خوب ہوتا۔

عرب خود زانہ نور مصطفیٰ سوخت

چراغ مرقہ مشرق براؤ خوش

وہیکل ان خلاف راہ گم کرد

کہ اول مومناں را شاہی ناموش

از خان محمد صاحب ۱۳۶

یہ حقیقت واقعی ہے اور کتب تاریخ دبیر میں تفصیل سے ملتا ہے کہ نیلے عرب آید سرکار دہلی جہاں سے نسل
گھٹا گروپ اندھیروں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ علامہ فرماتے ہیں یہ حضور نبی اکرم کے دہرہ ذی جود کے عالم شہود
میں جسوہ افروز ہونے کا اعلان ہے کہ مشرق کے خاموش چراغ میں روشنی پیدا ہوئی۔ لیکن ہوا کیا کہ اس خلافت
نے جو بعد میں آئی اس راہ کو گم کر دیا جو سبیل نہایت تھی۔ اور جس نے اس کو آداب شاہی کا شعوبہ حقیقی دیا
تھا ایک ہوا ! بقول اخیر مرحوم

بہک کر چکا جہاں سے سفر آخری رسول

بدلی ہوا تو دیں کے بدلے گئے اصول

معلوم یہ ہوا کہ وہ اصول جو زندگی بسر کرنے کے لئے حضور نبی اکرم نے متین فرمائے تھے ان میں رد و بدل
سرکار کے اٹھ جانے کے بعد کر دی گئی اور یہی وہ وجہ تھی جس نے مسلمانوں کو حقیقی صراطِ مستقیم سے دور کر دیا۔
اور فریت یہ ایسا چارمید کہ ملت مسلمانہ گروہ بندیوں کا شکار بننا شروع ہو گئی۔ اور آج تک اسی چکر میں
پھنسی ہوئی ہے۔ اسی لئے علامہ فرماتے ہیں ۔۔۔

بنی انکار میں امت بازم

قتل زندگی مردانہ بازم

چناں نایم آخر مسجد شہر

کہ دل در سیدہ تلا گدازیم

علامہ موصوف کے نزدیک اسلام میں سب سے بڑا تقبذ اگر کوئی ہے تو وہ قسب ہے جس نے سادہ لوح کلمہ گویان محمد کو اپنی گروہ بندیوں کا شکار کر دیا۔ اور ایک دوسرے کے دل میں نفرت کا ایسا بیج بویا ہے کہ جو کلمے نہیں کھٹا۔ اسی لئے آپ کا قلم کے خوف یہ نعرہ رہا۔

دیرِ مَلائی سَبیل اللہ فساد

لہذا آپ اہل اسلام کو دعوت دیتے ہیں کہ آؤ وہی سبق یاد کریں جو حضورؐ نے بھی پڑھا ہے۔ اسی میں علاج ہے۔ اور آؤ آپس میں مل کر زندگی کا کھیل مردانہ انداز میں کھیلیں اور تمام شہر کی مساجد میں انار و میں کہ سنگ دل ملے بھی موسم بھر جائے۔ جہاں علامہ مرحوم دینِ مٹاکے خلاف نعرہ زن نظر آتے ہیں وہاں وہ ان ظلم و غلام اور صوفیاء کرام کے بارے میں جاوید نامہ میں اس شعر سے ان کی بزدلی و شرافت کا پردہ چاک کر ڈالتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

غالیان از علم تہ اس بے نیاز
صوفیاء و تہذیب گرگ و مودراز

حقیقت بھی یہی ہے کہ آج کے قلم و قلماء علم سے بے بہرہ، تعلیم و قرآن سے دور، نہیں، دور ہے نہیں بلکہ بے پروا ہیں اور خالقاً ہوں پر بصورت نکالتے، دھوکے دہائے، ایسی لمبی ٹوٹوں والے جلی صوفیاء و خواہار بھیڑیے کی طرح برا بھلا ہیں۔

یہ سب کچھ دین اسلام کے برعکس اور سرکارِ رسالت مآب کی تعلیمات کے خلاف کھلی بغاوت کے مترادف ہے۔ یہ دجسہ کہ کج ہم (مسلمان) قہرائی کے زیرِ حساب آچکے ہیں۔ لہذا یہ ہمارا فرضِ اولین ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر اپنا اپنا محاسبہ خود کرے اور پھر اپنی اصلاح کی طرف توجہ دے۔ اسی میں خوشنود میٹھے خدا و رسول کا راز پوشیدہ ہے۔

شعلہ با آؤ صد ابراہیم خٹ

تا چراغ نیک محمدؐ برفروخت

سرمد و مودراز

اٹھ! اٹھ! یہ ہیں وہ اسرار و رموز کی بات کہ جو علامہ موصوف حشری رسالت مآب میں ڈوب کر اشعار کے

صورت میں پیش کرتے ہیں۔ غلام فرماتے ہیں کہ مجھے قسم ہے ذاتِ احدیت کی کہ میرے محدود کی شان یہ ہے کہ کوڑا یا بارِ عشقِ تاجِ نمرود میں گودا ہے۔ خودی کے ہزار ہا شعلوں نے کئی سو بار اسیوں کو آگ میں پھینکا ہے۔ تو تب کہیں جا کر ایک شمع رسالت بشکلِ احمد جلتی۔ محمد مصطفیٰ روشن ہوئی ہے۔ اسی نے تو آنحضورؐ کا عشقِ دوستی میں آدل و آنحضورؐ قرار پائے۔ جب کہ نہ تھا تو آپؐ تھے اور جب کہ نہ ہو گا تو وہی ہوں گے۔

علم و حکمت کے درے کی کشش ہے مجھ کو

لطف و جانتا ہے کیا کیا مجھے تاوان ہونا

ایمانِ اقبال شاہ

جہاں علامہ موصوف نے تاریخِ اسلام کا بنظرِ عمیق مطالعہ کیا ہے وہاں آپؐ نے نکاتِ درموز پائے۔ حدیثِ رسالتِ مآب کا بھی بنظرِ غائر مطالعہ کیا۔ اور بعد ازاں اپنی فکرِ جولاں سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مجھے حکمت کے گہر اور فہم کے شہر سے وابہانہ عقیدت ہے۔ اسی عقیدت و محبت، عشق و دوستی کی خلیش میں کششِ رازِ مکی پاتا ہوں۔ اسی میں زندگی کا لطف ہے۔ میں اس سے بخورِ واقف ہوں کہ حقیقت کا آشنا، کافوں سے ہرے آنکھوں سے اندھے اور عقل سے بڑا، فزندانِ تہذیبِ جدید مجھے دیوانہ قرار دیتے ہیں اور کچی کچی روٹی کا قاضی ملا اپنی تقریر و تحریر میں مجھے تازہ گردانتا ہے۔ لیکن میں (اقبال) تو اسی دیوانہ پن میں لطفِ حقیقی محسوس کر رہا ہوں اور بلا کے فتوے میرے لئے سود مند ہیں۔ میں اس میں حقیقی مسرت، مغرور و مبسوط محسوس کرتا ہوں۔

مے رسولِ اکرمؐ کا دشت ہے "آفاقِ ارا حکمت" پھر فرماتے ہیں:-

مے "آفاقِ دینِ ناقہ العلقہ"

مے حقیقت یہ ہے کہ ہر ذرہ میں کوئی نہ کوئی جہتِ خدائے کے خفا ہے جو ہم کو ہم، خدائے نے کفر کے فتوے لگائے۔ اسے قسم کے حالات سے اپنے دور میں غلامِ صاحب کو مجھے دو چار ہونا پڑا۔ کلمہ کے اسے کہنے سے کہ اسے کہنے لگے خانے کی کہ آپ پیکرِ کائنات لگایا۔ لیکن بعد میں ہم آج تک دیکھتے ہیں کہ بچہ ملا اپنے کلام و بیانیہ اور خطبات میں جہاں ڈاکٹر کا حوالہ دیتے ہیں وہاں احادیثِ نبویؐ کے لئے جیسے کہ کلامِ بارگاہی اور حدیثِ نبویؐ کے ساتھ ساتھ آپؐ کے کلام کو محسوس محسوس کرنے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ "خانہِ علم" کے واسطے فتویٰ کفر صادر فرمایا تھا۔ مگر آج انہی ہر دو شخصیات کے ذکر میں (حبیب اللہ) نظر آتے ہیں۔ (عزیز)

بمَنْزِلِ كُوشٍ مَانِدِ مَثَبِ نُو

ذَرِیں نِیلی فِضا پر دُمِ فِزُونِے تُو

مقامِ خُوشِ اِگر خُوابیِ ذَرِیں ہِز

بُحْتِ دِلِ بِنْدِ وِراہِ مِصْلَتِے رُو

۱۰۰

خدا کے بزرگ و ہر ترے جہاں تجھے عقل کی دولت سے نوازا ہے۔ وہاں دیکھنے کے لئے تجھے دیرہ ہونا بھی تو دی ہے۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ آسمانِ نیلگوں پر پہلی رات کا چاند جیسے ہلال کہتے ہیں کتنا باریک ہوتا ہے کہ بہت دیر کے بعد نظر پڑتا ہے۔ مگر یہی باریک و خفیف سا چاند جوں جوں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہے ہلال سے بدر کمال کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ علامہ موصوف اس فلسفے سے مسلمانِ عالم کو بالعموم اور وایمانِ ہند کو بالخصوص یہ بار بار کر دانا چاہتے ہیں کہ وہ بھی اپنی منزلِ اِگم کو وہ کو تلاش کر کے اس پر تیزی کے ساتھ بڑھیں اور اس مقام پر پہنچ جائیں جس کو معراجِ الٰہیت کہا جاتا ہے۔ لیکن راہِ اِتقادِ اجدانے سے ہی کام نہیں چلے گا نہ ہی عقل و خدا کی رہبری منزلِ تک پہنچ سکے گی۔ اس کے لئے فردی ہے کہ تعلیماتِ سرکارِ دوجہاں کی روشنی میں یہ قافلہٴ حیاتِ سوائے نجاتِ گامزن ہو۔ سورۃٴ فساد میں ارشادِ رب العزت ہوتا ہے کہ ”جس نے رسولؐ کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی“ معلوم ہوا کہ فرمانبرداریِ رسولِ اِمام میں ہی انعام و اکرام کی دولت اور مرادِ مستقیم کا راز پوشیدہ ہے۔ لیکن کھینا یہ ہے کہ وہ راستہ کونسا ہے، رسولؐ اگر تم نے اپنے بعد اپنی امت کے لئے کن کر اس کا وارث قرار دیا ہے۔

جب ہم اس موڑ پر پہنچ کر ٹکڑے کام لیتے ہیں تو بسمانی رسالتِ مکی کی زبانِ وحی ترجمان سے نکلے ہوئے کلمات پڑتے ہیں کہ تمہیں اپنے بعد تم میں دو گروہ قرار دیئے جا رہے ہیں۔ ایک میری اہل بیت اور دوسری کتابِ خدا ہے یعنی قرآن پاک، اگر تم نے ان سے تمسک رکھا تو نجات پاؤ گے۔ کتابِ خدا کا تعین تو ہو گیا کہ کلامِ باری

۱۰۰ مَنْ قَطَعَ الرَّسُولَ فَذَهَبَ عَنْهُ (القرآن)

۱۰۱ اِنِّي مَلَكٌ فَيَكْفُرُ الْمَلَكُ بِاللَّهِ وَيَعْتَوِي اَهْلَ بَيْتِي (حدیثِ رسولؐ) بحوالہ ترمذی

نادر جابر بن عبد اللہ

مراد ہے۔ اب اہل بیت رسول کون ہیں؟ یہ بھی کوئی مشکل نہیں۔ آیت تفسیر نے ان کی وضاحت کر دی ہے۔ انہی روکش دلیلوں کے بعد بھی مسلمان کارواہ حق سے بھٹکتے رہنا۔ یہ شوئی قسمت نہیں تو لار کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہر جگہ پر مسلمانوں میں انتشار و خلفشار پھیلا ہوا ہے۔ یہ ہمارے آپس کے انتشار کا نتیجہ ہے کہ آج بیت اہل بیت کے فیض میں ہے۔ یہی اس پر بحیثیت امت مسلمہ کے سوچنا چاہیے۔ ہماری کوتاہیوں کا انگریزی عالم را تو ہم ہم اپنے مقدس خاندان (کعبہ) کو محفوظ رکھنے کے قابل نہ رہیں گے۔ اسی لئے علامہ نے صدی پہلے کہا تھا

ایک ہوں مسلم حرم کی پاس باز کے لئے
نمل کے سال سے لے کر ہنجاک کا شجرہ

قَابِ قَوْسَيْنِ بھی، دعویٰ بھی عبودیت کا!

کبھی چیلن کو اٹھانا، کبھی نہ ہٹنا

فراوانی

ارشاد رب العزت ہوتا ہے کہ اسے سیرے جیب (محمد) کہہ دو کہ میں تم جیسا بن رہا ہوں۔ مگر محمد پر وہی الہی نازل ہوتی ہے۔ ایک طرف تو اپنے جیب سے یہ دعویٰ عبودیت کر دانا اور دوسری طرف شب مزاج سدرة المنتہی کے اس پار جا کر قَابِ قَوْسَيْنِ اُوداق کا صداق بٹھانا۔ یہ وہ اسرار و رموز ہائے الہی ہیں کہ جہاں عقل انسانی کی رسائی محال و ناممکن دکھائی دیتی ہے۔ کبھی تو یہ دعویٰ جدیت ہو۔ اور کبھی شب مزاج قرب الہی کا یہ عالم ہو کہ انوں سے بھی نزدیک تر علامہ موصوف کا مندرجہ بالا شعر الہ و دھن کے ملاؤں کے لئے کھلا چیلنج ہے۔ جو طوطے کی طرح ایک ہی رٹ لٹا کر چلے جا رہے ہیں کہ آنحضرت ہم لبے لہجہ کرتے۔ مگر وہ قرآن پاک کے اعلیٰ الفاظ بھول کیوں جاتے ہیں۔ یہاں یہ ارشاد ہوتا ہے یٰٰذَا اِنِّیْ نَکَرٌ مَّجْرُومٌ

۱۔ یہ حقیقت اہل بیت کے لئے ہے کہ آنحضرت نے انہی کا صداق حضرت علی علیہ السلام احبابِ عالم اسلام علیہا امام حسن اور امام حسین کو ہی قرار دیا۔ یہ وہ ذواتِ مقدسہ و معجزہ ہیں۔ انہی کے عہدے احبہ و اولاد

ہے۔ (مکمل)

۲۔ قُلْ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَاَنْتُمْ رُوْحَانِیْ (انہی - ۱۱)

ہوتا ہے۔ وہی وہ پیغام الہی ہے جو جبریل امین پروردگار عالم کی جانب سے اس کے پیغمبر کو پہنچاتا ہے۔ اب بتائیں وہ جو یہ کہتے ہیں کہ آنحضرتؐ ہمارے جیسے ہی بشر تو ہیں۔ ان میں سے کتنے ایسے ہیں۔ جن پر جبریل امین پیغامِ اِلهیت بے صورتہ وحی لے کر نازل ہوا ہے۔ اور کتنے ہیں وہ جنہوں نے قلابِ قوسین کی منزل کو چھوٹا ہے۔ جو اب ہر دو سوال کا لفظی کے سوا کچھ نہ رہا۔

مَا عَرَفْنَا نَاصِحًا رَکْمًا تَیْرًا

قَالَ قَوْسِیْنِ سَکَلَتْیَ بِحَقِیْقَتَیْرًا

فِیْ اَیْمَانِ مَکَلَّا

اس شعر میں بھی وہی رَکْم ہے جسے پہلے شعر میں ہے۔ وہاں - قُلْ - کہہ دے تاکید ہے۔ مَکَلَّا یہاں مَا عَرَفْنَا خود فرمانِ رسالتِ مآب ہے۔ کہ میں نے نہیں پہچانا تجھے جیسا پہچانے کا حق ہے۔ قلاب کی زبان میں - حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

والا مسئلہ ہے۔ ایک طرف تو مجرد انکساری کا یہ عالم ہے۔ اسی مَا عَرَفْنَا اور "إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ" ایسے ہی زبانات نے آنحضرتؐ نبی اکرم کی مملکتِ درخت کو چھپا رکھا ہے اور شاید یہ حقائق چھپے ہی رہتے، اگر شبِ مزاج مسعود اپنے عبد (محمدؐ) کو قلابِ قَوْسِیْنِ کی منزل میں داخل نہ کرتا۔ بہر کیف شبِ مزاج سے بہت سے راز منکشف ہوتے ہیں۔ اگر ہم اس واقعہ کا بنظرِ فائز مطالعہ کریں۔

کبھی شرب میں اولیٰیٰ قرنیٰ سے چھپنا

کبھی برقِ نگرِ موسیٰؑ عیسیٰؑ عمران سے ہوتا

فِیْ اَیْمَانِ مَکَلَّا

جب سرکارِ دو جہاں کا وجودِ ذیٰ جُود، عالمِ وجود میں جسوۃ گر ہوا۔ تو احرافِ عالم میں آنحضرتؐ کا شہرہ پہنچا۔ آپ کی دید کے طالبِ کشائی کشاں و دود دراز علاقوں سے مسافت طے کر کے مدینے پہنچے گئے۔

لے مَا عَرَفْنَا اِلَّا حَقَّ مَعْرِفَتِنَا

جے ہر حضورؐ کے ایکے عاشق صادق کا نام ہی ہے۔

یہ مومنِ مِلّان سے رازِ حقیقہِ مومنِ جہانم ہیں۔

ابن اللہ والوں اور رسول اکرم کے چاہنے والوں میں اولین قرنی نامی شخصیت بھی آتی ہے۔ آپ نے آنحضرت کے اوصاف حمیدہ اور پیغام نبیدہ پر لبیک کہی اور کوسوں دور بیٹھے ایمان لائے اور حلقہ گوشہ اسلام ہوئے۔ حضرت اویس قرنی نے حضور ختمی مرتبت کو دیکھا نہیں۔ اشتیاق زیارت نے شدت اختیار کی۔ قعدہ طویل ہے مختصر یہ کہ گھر سے چلے، مدینہ پہنچے، مگر آنحضرت کی زیارت سے مشرف نہ ہو پائے۔ اسی حسرت کو لے کر کوہ لٹ لٹے۔ ایک طرف تو یہ ہوا کیونکہ والدہ گرامی کی خدمت امدان سے بل بھر کی دودی آپ کو پسند نہ تھی۔ یہاں پر تھی جو سب راہ رہی۔ جس نے شرف زیارت سرکار رسالت مآب سے محروم رکھا۔ اور موسیٰ عمران کے پیہم اصرار پر کوہ طود پر جلوہ افروز ہونا، یہ عجیب طرز کا شائبہ کہ جب عالم وجود میں تھے تو اویس قرنی سے چھپے رہے اور جب عالم وجود میں نہ تھے تو طود پر ہلکا سا جلوہ دکھا کر موسیٰ کے ہوش گم کر دیے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت موسیٰ کا اصرار بڑھتا چلا گیا کہ مجھے اپنا دیدار دے تو ایک روز کوہ طود پر ہلا کر حضرت موسیٰ کی ضد پوری کر دی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ تہلی جو کوہ طود پر چکی تھی۔ جس نے موسیٰ ایسے نبی کے ہوش گم کر دیئے تھے وہ سرکار رسالت مآب کے فد کی ہلکی سی پھٹ تھی۔

گوچہ پوشیدہ زہا حسن تیرا پر دوسے میں

ہے غیاں معنی لولاک سے پایا تیرا

آنحضرت نبی اکرم کے بارے میں کتب تاریخ و سیر میں یہ ملتا ہے کہ آپ جب سے میں جب کچھ تھا۔ دن تھانہ رات، گھر یاں نہیں نہ گھر یاں، ماہ تھے نہ سال، غرضیکہ کائنات کی کوئی شے وجود میں نہ آئی نہ تھی۔ وہ مجبور تھا یہ عابد، وہ مسجود تھا یہ ساجد، وہ محمد تھا یہ حامد، وہ مشکوہ تھا یہ شاکر۔ وہ احمد تھا یہ احمد۔ نبی اکرم کا ارشاد ہے کہ میں اس وقت بھی نہیں تھا جب آدم ابھی آب و گل کے درمیان تھے۔ وہ مٹی جس سے حضرت آدم بنے وہ ان کے سامنے غیر ہوئی۔ جب آدم کا پتلا تیار ہو گیا تو حکم رب العزت ہوا کہ دیکھو طالع جب میں اس خاک کے پتلے میں روح بھونک دوں تو تم اس کے حضور مسجد، ریزہ ہو جانا۔ سب نے تعمیل کی ماسوا ابلیس کے جو قوم اجنا میں سے تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لعنت کا طوق ڈال کر صاف

ملائکے سے نکال دیا گیا۔ تیری عظمت کیا کہتا ! اور شاہِ قدسیت کہ اسے حبیب (محمدؐ) اگر میں تجھے پیدا نہ کرتا۔ تو دنیا سے دوں کی کوئی شے معرضِ وجود میں نہ آتی۔ نہ زمین ہوتی نہ آسمان ، نہ سورج ہوتا نہ چاند تارے۔ یہ زمین کا فرشِ غنیمتیں اور یہ فلک کی ستاروں کی چادر اس پر دکھتا ہوا سورج ، چمکتا ہوا چاند صرف تیری بدولت پیدا کئے گئے ہیں۔ غرضیکہ اس حضور ہی زبدۂ کائنات ہیں۔

از وجود تو سرفرازیم ما

بس بہ سوز این جہاں گزیم ما

قدمِ بوسنی سرکارِ دو جہاں کے جنہی میں علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ حیثیتِ ہیبتہ ، اور اعلیٰ و ارفع سیرت ہی ہماری سرافرازی ، اقبالِ مندی اور سعادت کا سبب ہے۔ بس آپ کی محبت جس دل میں گھر کر جاتے۔ اُس دل کا جواب نہیں اور اُس فسانے بڑھ کر کوئی مقدر کا دشمنی نہیں۔ آپ کی محبت سوزِ دنیا سے دوں کی محبت کو نیست و نابود کر دینے کے لئے کافی ہے۔

مستطرفاتِ اقبال

سرورِ وقتہ نظامِ اقبال کے اس مجلے کا نام ہے جو مولانا غلام رسول ہتھرجی نے ترتیب دیا۔ یہ ایک اچھی خاص ضخیم کتاب ہے۔ اس میں علامہ صاحب کا وہ کلام قلم ہے جو بالِ چربی، 'بانگ درا'، 'مزمعِ کلیم'، 'پیامِ مشرق'، 'زبورِ نجم'، 'اسرار و رموز'، 'پیکرِ دی اور جہادِ عالم' میں جمع ہو گیا تھا۔ ہم نے سرورِ وقتہ سے صرف وہ اشعار جو ہمارے عنوان سے متعلق ہو سکتے تھے حضور نبی اکرمؐ کے باب کے آخر میں رکھ دیئے ہیں تاکہ تاریخین کو علامہ صاحب کی نکت گوئی کا اندازہ ہو سکے۔

نالیٹا یلیم، "جسکو تریا دی است" بھی کہا جاتا ہے یہی وہ نظم ہے جو علامہ مرحوم نے 'انجیلِ حمایتِ اہم' کے سالانہ جلدِ منتقدہ ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳ فروری ۱۹۰۰ء میں پڑھی تھی۔ صدمات کے فرائض شمس و لعلدار مولانا خذیر احمد خاں صاحب نے انجام دیئے تھے۔

تیرے نظام کے کاغذی میں کہاں وقت دور ہے

تو تھوڑی تیرائی گوئے اوجِ طور ہے !! سرورِ وقتہ

بلاشبہ حضرت موسیٰؑ میں یہ تاب، یہ جمال کہاں کہ وہ خالق کائنات کا دیدار کر سکیں۔ وہ تو اس کے محبوب محمدؐؑ کے جمالِ جہاں آرا کی بجلی کا جھلک دیکھ کر ہوشِ کم کر بیٹھے تھے۔ علامہ صاحب کا اشارہ اس شعر میں اس واقعہ کی طرف ہے جو جناب موسیٰؑ کے ساتھ کوہِ طور پر پیش آیا۔ حضورؐ ہی ظہورِ نبیؐ تو انی کے مصداق ہیں۔ آپؐ ہی کے نور کے

ہلکی سی چھوٹ کوہِ خود کی شہرت کا سبب بنی اور حضرت موسیٰ اور ان کے حواریوں کے پیہم احوار کا جواب !

ہاں ادبِ آبدل بڑھا اعزازِ مشتب خاک کا

میں مخاطب ہوں جنابِ سیدِ لولاک کا

سرورِ ہند

علامہ فرماتے ہیں کہ اللہ اللہ کہاں میں گنہگار و ذلیل کہاں نصیبِ سرکار دو جہاں مگر اسے دل
ذرا ادب طوڑ خاطر سے آنچ کر دے کہ سیدِ لولاک کی مدحت کا فریضہ اور اکبر سے کیا تو یہی مشتب خاک رائقِ تعلیم
و حکیم بد جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ میں حضورِ ختمی مرتبت کی شان میں صبح و سارِ طرب اللہ شان ہوں مجھ ایسا عبدِ دلیل جو
مرتب ایک مٹی خاک کے سوا کچھ بھی نہیں بیچتا یہاں ایک مشتب خاک جب بڑا پاک

اگر گیت ہمارا — یہ بھی سرورِ رفتہ کی ایک نظم ہے جو تمام کی تمام
علامہ صاحب نے لغت کے انداز میں کہی۔ اور حکیم مارچ ۱۹۰۲ء کو پڑھی گئی۔

پیرِ یمن جب عشق کا حُسنِ ازل نے پہنا

بڑے کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا

سرورِ ہند

اقبال مرحوم کا یہ شعر حدیثِ قدسی کا ترجمان ہے۔ جہاں ارشادِ قدرت ہوتا ہے کہ میں ایک غلٹی نہ سزا دیتا تھا۔
میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں اس لئے اسے محبوب میں سے تجھ پیدا کیا :

میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اس پہ نثار

دشتِ شرب میں اگر زیرِ قدمِ خار آیا

سرورِ ہند

علامہ فرماتے ہیں کہ میں شرب کے حرفِ گامزن ہوں۔ مگر اس دیار تک پہنچنے میں کوئی کاٹا بھی میرے پاؤں
میں چھب تو میں نے اسے بھی خوش آمدید کہا اور اس کاٹے پر سیکڑوں گلشنِ جنت بچھا کر کر دیئے ہیں۔ علامہ اقبال
عشقِ رسالت میں یہاں تک کہ گئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ حضورؐ کے عشق میں مرنے کے بعد میں اقبال اقبال ہو رہا تھا۔

عشق کی راہ میں ایک سیر تھی ہر منزل پر

تجد کا دشت کہیں، مصر کا بازار آیا !!!

سرود رقم

حادثہ کہتے ہیں کہ عشق کی راہ میں ہر منزل پر طوفان تھا۔ نہد کے دشت کی سختیاں ہوں یا مصر کے بازار میں
خریداروں کی ہولیاں ہوں ہم نے راہ عشق میں یہ سب کچھ سہا۔

لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا

عرق شرم میں ڈوبا جو گنہگار آیا!

سرود رقم

یا رسول اللہ آپ کی شفاعت نے مجھ ایسے گنہگار کو اپنے سایہ رحمت میں لے لیا۔ حالانکہ میں تو اُسے شرم
کے سہمے ڈاٹھا سکتا تھا۔ مگر آپ کی شفقت و مہربانی، رحم و کرم نے میرا جہنم رکھ لیا۔ ورنہ یہ عجب ذلیل
دب جلیل کے سامنے ہر محشر ذلیل و رسوا ہو جاتا۔

وہ میری شرم گنہ اور وہ سفارش تیری

ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آیا

سرود رقم

یہ تو سر کا بد و دجہاں کی سفارش تھی جو میں بچ گیا۔ آپ کی اس بروقت شفاعت و شفقت پر یا رسول اللہ مجھے
بھی آپ کی اس ارادے خاص پر بہت ہی پیار آیا۔

مجھے کیا کیا پیار آیا! یہ بیان سے باہر ہے۔ زبان گنگ عقل کی پرواز محدود اور الفاظ میں وسعت
نہیں جو اس پیار کی کیفیت کو بیان کر سکیں۔

خاک ہو کر یہ بلا اُدوج تیری الفت میں

کہ فرشتوں نے لیا بہر تقیم مجھ کو !!!

سرود رقم

علاقہ نرمائے ہیں 'یہ مشغوف و منزلت یار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی صحبت میں فنا ہو کر ملا ہے کہ آج مجھ ایسے
بہر ذیل کی مشابہت خاک کو ملا کر بہر تمام استمال کر رہے ہیں۔

موٹ آجائے جو میٹرب کے کسی کو پیے میں

میں زانٹوں جو سیما بھی کہے قسم مجھ کو

اللہ جانتا ہے کہ اگر مجھ (اقبال) کو دیار میٹرب کے کسی کو پیے میں موت آجائے تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ اور
یقیناً ہاں کہ میں پھر کسی زانٹوں 'لاکھ بچے سیما بھی تم باذن اللہ کیوں دکھ کر تک جائے۔

اے کہ تھانوح کو طوفاں ہیں تہہ اتر

اور براہیسم کو آتش میں بھرت تیرا

جب کشتی نوح گرداب بلا میں آن پھنسی تو انہوں نے مدد کے لئے آپ ہی کا سہارا لیا۔ اس طرح جب ابراہیم
خلیل اللہ کو نادرود میں پھینکا گیا تو اس وقت بھی آپ ہی کا نام لا کر آیا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جو کام بھی کر داتے
تھے وہ بندہ ریکہ حضرت علی کر داتے تھے۔ اسی لئے حضرت علی علیہ السلام فرماتے ہیں کہ میں نے ہرنیا کی پھپی ہوئی مدد
کی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہر نگاہ پر۔

(عشر ہول)

اَنَا مِنْ دِينِ الْعِلْمِ وَعَلَىٰ بَابِهَا

تَسْجِدُ: ہر علم کا شہر ہوں اور علی کا دروازہ ہے

فیض اقبالؒ ہے اسی در کا
بندہ شاہ لاجپتیؒ ہوں میںؒ

ہمسلم اول شہ مردان علی

ہر عشق زائے ایمان علی

اسرار و موزع ۵۲

شاعر مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال نے اپنے مدد مع مولائے کائنات، مشکل کشائے مشق جہات علی مرتضیٰ کو ہٹاتے ہوئے، شگفتہ دشائے انداز میں خراج عقیدت پیش کیا جو حقائق و معارف پر مبنی ہے۔ اللہ کے خازن زادانی کے داماد، بزمِ نبیل کے استاد، دانائے نبل، محفلِ نعل، وارثِ ختمِ الرسل کی تین خصوصیات کو اپنے فلسفیانہ اور شاعرانہ انداز میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے۔ فرماتے ہیں کہ علیؑ وہ ہے کہ جن کو مسلم ہونے کا اگر اللہ اول اعزاز نصیب ہوا۔ اپنی جاسوس سے روایت نقل ہے کہ شب سے پہلے علیؑ نے نماز پڑھی۔ اسی ضمن میں حضرت جابرؓ سے بھی روایت نقل ہے۔ فرمایا رسول پاکؐ نے کہ تمیں پیر کے دن بحث ہوا اور علیؑ نے ہر دوزخ کو نکلنا پڑھی۔

زید بن ارقمؓ علی المرتضیٰ کے مسلم اول ہونے کے سلسلے میں رسول اکرمؐ کی یہ حدیث پیش کرتے ہیں۔ **عَلِیٌّ اَوَّلُ مَنْ اَسْلَمَ**۔ سب سے پہلا جو (محمدؐ) محمد پر ایمان لائے، وہ علیؑ ہیں ابی طالب ہیں۔ اسی حدیث میں تاجدار میں ابی بکرؓ رضی اللہ عنہما و ابوہما ذم بھی پائے جاتے ہیں۔ مگر یہیں پہنچ کر ہر ذی شعور جس کو تصورِ طہارت بھی تاریخ اسلام سے من ان ولایان کی ان روایات پر اختلاف کثیر پایا۔ المستود میں یہ رقم ہے کہ انہوں (علیؑ) نے کبھی شرک کیا ہی نہیں۔ اور نہ ہی کسی اور ملک سے منسلک رہے۔ وہ تو اتباعِ رسولِ اکرمؐ، نبیِ مکرمؐ کو اپنا اور حنا بھوتا سمجھتے تھے اور اسی منسلک (ملک)

۱۔ اَوَّلُ مَنْ صَلَّى عَلَیْ (تاریخ طبری)

۲۔ قَالَ بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ عَلَیْهِ يَوْمَئِذٍ (تاریخ طبری)

و اتجاء برکار و دجہاں میں بن شخصہ میں قدم رنجر ہوئے ۔ اور اسی پر انجام بخیر ہوا ۔ اپنے بارے میں خود سرکار امیر المومنین فرماتے ہیں ۔ ذَاقِي وَ لَدَّتْ عَلَيَّ الْفِتْنَةُ وَ سَبَقَتْ لِي الْإِثْمَانُ ۔ اسی ذیل میں حضور سید المرسلین کا ایک شعر بھی ملتا ہے ۔
 فَمَا سَيِّئًا

سبقتکم الی الاسلام طفلا

صغیر اما بلغت اوان حلی

جیسے آپ کے سالت الاسلام ہونے میں کسی قسم کا اختلاف نہیں تھا ۔ ویسے ہی آپ کی شجاعت و بہادری و لیری و جواہر و دی اور ثبات قدمی میں کام نہیں ۔ اگر باخ نظر کا سے تاریخ اسلام کا مطالعہ کیا جائے تو کوئی ایسی جنگ نہیں جو عہد رسولؐ میں کفر و انحراف اور زعزعت کے خلاف لڑی گئی ہو اور علی المرتضیٰ اس میں شریک نہ ہوں ۔ ہم آریخ کے اس آئینہ میں اسی شخصیت کو بدرجہ صاف ، خندق و غیر میں سرمدی اسلام ، لہائے دین اور تحفظ حرمت نبوت میں سرگرم مل پاتے ہیں ۔ ربّ العزت نے اسی بہزہ ایشان و قربانی کو دیکھ کر عزت افزائی کے طور پر کاھن کا تاج پہنایا ۔ یہی ملٹی وہ مرد آہن ہے جس نے دوش رسولؐ پر کھڑے ہو کر لات ، مضات و جہل ایسے خود ساختہ خداؤں کی گردن توڑ دی ! بدرجہ صاف میں سرداران کفر کے سر قلم کئے ۔ خندق میں عربین عہد و داس قلم کر کے حریت ملایم الغنم افضل من عبادۃ المفلین کا اعزاز پایا اور خیر میں مرحب و حتر ایسے نامی گرامی شہزور کا زور غیور اور گھنڈ چٹم زور میں خاک میں ملا کر رکھ دیا ۔

خیر میں رسولؐ اکرم نے کار غیر قرار ، مرد میدان اور غم اسلام کا نمائندہ گھبان قرار دیا ۔ جنگ خندق میں عربین عہد و د کے مقابل بھیجے وقت خاتم المرسل نے علیؑ کو کل ایمان کہہ کر مقابل کے کل کفر ہونے کی نشاندہی کر دی اور قیامت تک کے لئے ایک رسولؐ چھوڑ گئے ۔ وہ یہ کہ جو بھی کل ایمان ، علی المرتضیٰ کے سامنے آئے گا وہ کل کفر ہو گا چاہے اس میں مرد بویا عورت ۔ جب علیؑ غمو کا کام تمام کر کے خراہاں خراہاں واپس سرکار دجہاں کے حضور حاضر ہوئے تو فرط مسرت سے رسولؐ نے بڑھ کر گلے لگایا ۔ پیشانی پر بوسہ دیا ، بازوؤں کو چمپا اور زبان و می ترجمان سے فرمایا کہ علیؑ ! تمہاری آج کی ایک قرب کاوی حقین کی عبادت سے کہیں بھاری ہے ۔

سے مسجد کو ذیہ رمضان المبارک کے فرشتوں شب کو برتیم کی تکرار دیم کا کہ فرشتے ہیں " فَرَسَتْ بِرُؤُوسِ الْجِبَالِ " یہ دیکھ کر سکتا ہے جس نے لایا ہے زندگی گزار دی ہو (مترجم)

تیسری خصوصیت سرکار امیر المومنین کی علامہ مرحوم نے یہ بتیج کی ہے کہ علیؑ اعلیٰ و ارفع شخصیت ہے کہ جو بعد از رسولؐ بزرگ و برتر نظر آتی ہے۔ اللہ اور اللہ کا رسولؐ اس کو عزیز اور دوست رکھتے ہیں۔ جو علیؑ کو دوست رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے سرکارِ نجف، امیر المومنین، سید الوصیین سے خلوص و عقیدت اور دلچسپی محبت ہے۔ یہی محبت مومن کے لئے سببِ ایمان و ایمانی ہو سکتی ہے۔

از دلائل دُعا نشِ زندام

در جہاں مثل گہر تابندہ ام

سرورِ مودتؑ

علامہ صاحب کا تمام کلام، اردو کا ہر یادگار کا، بتدریج پڑھ جائیے جہاں بھی انہوں نے امیر المومنینؑ کے متعلق کچھ کہاہے وہ انہوں نے خلوص و محبت اور دیرینے معرفت میں ڈوب کر کہا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ آپ (اقبال) کو سرکارِ شاہِ نجف سے دلدار محبت تھی۔ آپ کا نظریہ زندگی کے بارے میں یہ ہے کہ زندگی جسم اور روح کے ربط و ضبط کا نام نہیں ہے۔ بلکہ حیات بے ثبات کو قیام و دوام اگر ہو سکتا ہے تو علیؑ کی محبت سے ہو سکتا ہے اور یہی انسان کے لئے معراجِ زندگی اور اسی میں حق کی بندگی کا فرما ہے جہاں کے دل و دماغ میں علیؑ کی محبت روح میں جلتے وہ گہرے نہیں وہ بعد از مرگ بھی زندہ و پائندہ رہتا ہے۔

زیر گیم وارفتہ لفظِ ارہام

در خیابانش چو کو آوارہ ام

سرورِ مودتؑ

علامہ اقبالؒ پر یورپ کا جدید فلسفہ اور مغربی تہذیب اس لئے اثر انداز نہ ہو سکی کہ ان کے پیش نظر اب ہر مروتہ اعلم اور مدینۃ الحسنہ کا فلسفہ و حکمت اور اسوۂ حسنہ تھا۔ وہ فلسفہ مستراح، حکمتِ ارسطو اور تیز کنے اور کابِ افلاک پر گھسی راضی نہیں ہوئے اور نہ ہی کبھی ان مکاتیبِ فکر سے اپنی دانشِ امینش کو صیقل کیا۔ وہ تو سرکارِ امیر المومنینؑ کو دانے بے مثل، عقلِ کل اور علم و حکمت کا سرچشمہ تصور کرتے ہیں۔

جب اقبالؒ مرحوم کو علیؑ کے جمالِ جہاں آرا کا نظارہ ہو گیا تو وہ پھر، پل صبر کے لئے اس نظارے سے غافل نہیں ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ کو معرفتِ امیر المومنین علیؑ المرتضیٰ حاصل ہو گئی تو پھر آپ کی نظریں بعد از خدا و رسولؐ میرے علیؑ المرتضیٰ کے کوئی نہ چ سکا۔ بعد نہ ہی دل میں سما سکا، اور نہ ہی کسی کو عقل نے

زَمَّ زَمَّ اَرْجُو شَدَّ زَبَاكُ مَنْ اَزْ دُوسْتُ

مے اگر ریز و زتا کُ مَنْ اَزْ دُوسْتُ

اسرار در موز حدیث ۵۲

اگر تو انہیں شریعہ اور شریعت محمدیہ کے دقیق و عین مسائل پر نظر غائر ڈالیں تو حیدد کرار کی ذات والا صفات ہی وہ اول و آخر سرچشمہ فیض و کرم نظر آئے گی اور اسی طرح تصور ہائے تصوف اور نقطہ ہائے طریقت پر مبنی کتابوں کی ورق گردانی کی جائے تو یہ بات باسانی پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ تصوف و طریقت کا مبع بھی علی ہی کی ذات ستودہ صفات ہے۔ ہاں وجہ عطاء مرحوم آپ کو علم و حکمت، قضا و قدر، عشق و مستی، جذب و شوق اور علم خفی و خلی کا خرم و داد و اداں سمجھتے ہیں۔ آپ کو یہاں عزاف ہے کہ میری نغمہ سرائی و زمزمہ خوانی سے چشمہ زمزم موجود ہے تو اس میں میرا اپنا کوئی کمال فن نہیں ہے۔ یہ تو اس مہر و معراج کے مدح سرائی کا اعجاز ہے کہ میرے انگوڑے سے (اس گئے گئے گئے وقت میں بھی) نے حُب علی ٹپک رہی ہے یہ محمد آل محمد ک دین ہے۔

خاکم از مہرِ بادِ آئینہ ام

می توان دیدن تو از سینه ام

اسرار در موز حدیث ۵۲

لاریب میں خاک کا ایک حقیر و ذلیل پتلا سی لنگر صاحب لاکھ لاکھ شکر بھاس خدا نے بزرگ و برتر لاکھوں نے عشق رسولؐ، حُبِ نبیؐ رسولؐ اور ولایت حیدد کرار سے میرے دل کی کٹانوں اور کدورتوں کو کافور و نابود کر دیا ہے اور میرے دل کے آئینہ کو وہ جلا بخشی کہ میری آنکھوں کو بعیرت مل گئی۔ میرے سینے میں سوز، جگر میں گداز اور دل میں اللہ جو کا سا دگر یہ سب کچھ امیر عرب، شاہ نجف کے محبت کا اعجاز ہے۔ اسکا سے میں نے عشق حقیقی کی منزل کا یقین کیا ہے۔

از سُخِ اَوْ فَا لِ مَغِیْبِ گِرِفْت

مَلَبْتُ حَقِّ اَزْ شُکُوْشِ فَر گِرِفْت

اسرار در موز حدیث ۵۲

یہاں اللہ کے پیار سے رسولؐ نے غدیغم پر علیؑ کا ہاتھ تمام کر یہ کہا تھا "مَنْ كُنْتُ مَوْلَاكَ فَلْيَكُنْ مَوْلَاكَ"

جس کو میں مولانا علیؑ میں کتب احادیث میں علی المرتضیٰ کی شان میں ان گنت احادیث موجود ہیں۔ مثلاً فرمان رسالت مآب ہے کہ اپنی مجلس و محافل کو علیؑ ابن ابی طالب کے ذکر سے زینت دو، اسی طرح ایک اور حدیث جس کی راویہ جناب عائشہ ہیں، آپ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول مقبول کو یہ کہتے سنا ہے کہ علیؑ اپنے ابی طالب کے چہرے کو دیکھتا میں عبادت ہے۔ اسی حدیث کو صحابی رسولؐ حضرت عمر ابن حصین روایت کرتے ہیں کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا کہ علیؑ کے چہرے کو دیکھ لینا عبادت ہے۔ اسی لئے علامہ مرحوم نے اپنے شعری اذکار میں مسلم اول شہرہ وہاں (علیؑ) کے چہرے سے قال نیک لی ہے۔ وقت اسلامیہ کی سہر جلدی، شان و شوکت اور اسلام کے مروج غزوات النبیؐ میں کامیابی میں علیؑ کی ذات گرامی کا رنگ و خیال ہے۔

قوتِ دین نہیں فرمودہ اش

کائنات آئیں پذیرِ آزدودہ اش

امیر اردودہ مورخہ

امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام نے نفرتِ حق، احیائے اسلام، بقائے دین و بقائے ملت کے سلسلہ میں وہ مثالی کردار ادا کیا جس کی نظیر تاریخ اسلام پیش کرنے سے قاصر نظر آتی ہے۔ اور جنگ احد وہ جنگ ہے کہ جس میں سرکارِ عرب و عجم، رحمتِ عالم کے دعائیہ مبارک شہید ہوئے۔ اور میدانِ جنگ سے ہٹائے ہوئے لوگوں نے مدینہ میں یہ خبر عام کر دی کہ نصیب دشمنانِ نبی اکرمؐ قتل کر دیئے گئے ہیں۔ ٹر یہ کیسے ممکن تھا کہ رسول اللہؐ کے قوتِ بازو علی المرتضیٰؑ ہمراہ ہوں اور سرکارِ رسالت مآب کو کوئی نقصان پہنچے۔ امیر المومنین اس عالمِ افراتفری میں تحفظِ تاجدارِ نبوت کے لئے سینہ سپر نظر آتے ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو۔ آخر جگر جگر ہے دیگر دگر ہے۔ علیؑ علیہ السلام وہ ہیں جنہوں نے دھتِ ذی القیصر کے مدد سرکارِ رسالت مآب کی نبوت کے واحد گواہی سے کہ دینِ مبین (اسلام) میں قوت و استحکام اور بقائے وہ اسم کی روح پھونک دی۔ سچ تو یہ ہے کہ علیؑ اور اولادِ علیؑ اسلام کے ہر اکسے اور اٹسے وقت میں کام آئی اور شجرِ اسلام کا آبِ حیات ہی اپنے خون سے کرتی رہی، بقول کہی شاعر کہ۔

۱۔ بیاض التقریب ج (۱) صفحہ ۱۰۰ - خارج حقیقہ ج (۲) صفحہ ۵۰ - کبریا لکھنؤ ج (۶) صفحہ ۲۳۵

۲۔ عن عبد بن العاص قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول الفخرانی وجہ عبادۃ۔ جو ان مودتہ

دارالحدیث ج (۵) صفحہ ۲۱۵ مناقبہ خواندہ صفحہ ۲۵

یونہی اسلام کے پیکر میں مضبوطی نہیں آئی

بڑی انمول جائیں ہی ہیں ادلہ پیمبرؐ نے

علی المرتضیٰ کی ذاتِ بابریات وہ ہے کہ جس کے دم قدم سے قانونِ الہی کو فروغ اور دیہی اسلام کو قوت و استحکام نصیب ہوا۔

مُرسل حق کردہ نامش بُورابؑ

حق یداللہ خواند در اُم الکتابؑ

”بوراب“ کے لغوی معنی ”مٹی کا باپ“ ہے۔ یہ لقب سرکارِ نجف کو دائی دو جہاں محمد مصطفیٰؐ نے اس وقت دیا تھا جب علی المرتضیٰ عبادتِ الہی سے فارغ ہو کر محض مسجد میں فرشِ خاک پر لیٹے ہوئے تھے نبی اکرمؐ کو سونے کی یہ ادا اتنی پسند آئی کہ پیادے فرمایا: قم یہاں پہنچو اب! وہی علیؑ تھے کافرِ شاک پر سونا محمد مصطفیٰؐ کو بھایا اور بسترِ رسولؐ پر شبِ بخت یہی سنا اللہ تعالیٰ کو پسند آیا کہ مہرِ منتِ اللہ کے باٹوں سے یہ سونا نکلا معروفِ ثانی میں علامہ مرحوم نے فرمایا ہے کہ سرکارِ امیر المومنین کو ید اللہ (یعنی اللہ کا ہاتھ) کہہ کر کتابِ لاریبِ ید میں خود حق نے کہا ہے۔ جو نبی اکرمؐ کے دستِ مبارک سے پھیلے ہوئے نکل کر ان کا متعلق یہ کہتا ہے کہ اے میرے حبیب! یہ نکل کر تم نے نہیں! میں (اللہ) نے پھیلے ہیں۔ وہیں نکل کر پھیلنے کو اپنی طرف منسوب کرنا ہے اور یہاں علیؑ کے دستِ مبارک کو اپنا ہاتھ قرار دیتا ہے۔

۱۔ ادلہ پیمبرؐ میں وہ ہے کہ سبہ لغوی قدسیر شامی ہیں جو ادلہ علیؑ و جبرائیلؑ سے ہیں۔ یعنی امام حسنؑ سے لے کر امام آخر الزماںؑ تک

۲۔ زعم الناس من یشری نفسه ابتغاء مرضات اللہ (التقرآن حکیم)

۳۔ و ما ریت اذ رجیت ولكن اللہ رى سورہ بقرہ آیت ۲۵۷ (الترانہ الحکیم)

ہر کہ زبیر مرکب تن تنگ نشٹ

امرا و موز مراد

پوں نگیں بر دولہ خام نشٹ

انسان کا نفس وہ مرکب تیر اور منہ زور گھوڑا ہے کہ اگر یہ انسان کے ہاتھ سے چھٹ جائیں تو پھر اس کا ترکش میں آنا امر محال ہے۔ اسی طرح منہ زور مرکب جب اپنے راکب کے بچے سے نکل جائے تو پھر اس کو بس میں کرنا انسان کے بس کی بات نہیں رہتی۔ اقبال مرحوم نے ہی جگہ اس شعر میں بند کیا ہے۔ آپ (اقبال) کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو اپنے نفس پر قابو رکھنا چاہیے تب ہی دنیائے دلوں میں وہ موقر و معزز رہ سکتا ہو۔ اور اگر وہ اس کے برعکس خواہشات نفسانی کے تابع ہو گیا تو انجام بخیر نہ ہو گیا۔ علی مرتضیٰ کی زباں سے نکلا ہوا ہر لفظ بلاغت کی جان فصاحت کی آن بان ہوتا۔ مثلاً

اٹھا کر ذرا دیکھو فیض البلاغۃ

کہ کتنی غلی کی زباں محتسب ہے (عراق)

یہی وجہ ہے کہ سرکارِ امیر کے ارشادات و خطبات کو بیچ البسوخ کہا جاتا ہے۔

زیر پاشیں اینجا و شکو و خیر است

امرا و موز مراد

دست اوقا نخب قسیم کوثر است

جس دہلی نے اپنے نفس (نفس امارہ) پر قابو پایا ہر جس نے اپنی مرضی، رضابتِ الہی کے سپرد کر دی ہو اور زندگی اتباعِ رسول، نصرتِ اسلام اور بقائے دین حق کے لئے وقف کر دی ہو، خیر ایسے آہنی غلے (قلعہ قنوس) کو وہی فتح کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم رکھتا ہے۔ قلعہ قنوس (خیر) کوئی ایسا ویسا قلعہ نہ تھا خود جناب امیر المومنین ارشاد فرماتے ہیں کہ قلعہ خیر میں نے قوتِ بشری سے نہیں اکھاڑا بلکہ تائیدِ ایزدی شاملِ حال تھی اور قوتِ ربانی کی ہر پانی سے یہ فتح نصیب ہوئی۔ اس ضمن میں عربی شاعر ابی العدید اپنے

ایک قصیدے میں فتح خیر کو معجزہ قرار دیتے ہوئے کہتا ہے۔

یا قالم الباب الذی عن ھرک

عجزت الکف اراجون واربع

— (ترجمہ) —

اے دروازہ خیر کو اکھاڑنے والے! جسے کو بیگہ دقت چوبیس (۴۴)

آدمی لے کر اکھاڑنے کے قریب تک پہنچانے تک سے قاصر و عاجز ہوتے۔

دوسرے معروض میں علامہ مرحوم نے آپ کا لقب کو نہایت بے حد مشکفہ و شائستہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی ہی ساقی کوثر ہیں۔ آپ ہی روزِ محشر اپنے دست مبارک سے محبتیں و مخلصین، فرمانبرداروں، حق پرستوں، حق شعاروں، صادقین اور عابدین کو جامِ کوثر سے میراب فرمائیں گے۔ غرض کہنے کی یہ ہے کہ جو چاہیں نصائی پر قابو رکھے وہی اس دنیا میں خیر کشا ہو گا ہے اور آخرت میں قسیم کوثر ہوتا ہے۔

از خود آگاہی، یدِ الہی کُند

اسرار و معجزات

از یدِ الہی شہنشاہی کُند

قرآنِ معلوم ہے، اِنَّ مَرَكْتَ خَسَفَتْ خَدَّيْكَ رَبِّكَ اَلَمْ يَجْعَلْ لَّكَ فِئْتَيْنِ اَمْ لَا اِس نے اپنے

کی معرفت حاصل کر لی۔

سرکارِ امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام معرفتِ باری تعالیٰ میں اس منزل پر پہنچ چکے تھے کہ جہاں آپ نے فرمایا کہ اگر میری نظروں کے سامنے سے آسمانوں کے عجایب چٹا بھی دیے جائیں تو میرے علم و یقین میں راتے برابر فرق نہ آئے گا۔

حکیم الامت شاعرِ مشرق کے نزدیک سرکارِ امیر نے معرفتِ باری تعالیٰ سے یدِ الہی کا شرف پایا اور یدِ الہی سے شہنشاہی دین و دنیا کی فضیلت و عظمت حاصل کی۔ پروردگارِ دو جہاں نے سرکارِ امیر کو کہیں یدِ اللہ، کہیں وجہ اللہ، کہیں یمن اللہ اور کہیں لسان اللہ ایسے گرانقدر اعزاز و فوارشات سے نواز کر اپنی ذات کا منظر بنا دیا۔

لے اس کے لئے سرکارِ امیر المومنین کو منتخب و مجاہد کہا جاتا ہے۔ (عزائم)

ذاتِ اودر وازہ شہرِ علوم

زیرِ فرمائش حبِ انجمنِ دُوم اسرارِ دوزخ

مظہرِ ذاتِ خدا، شہرِ لائق، علی المرتضیٰ کو شہرِ حرم کا دروازہ کہا جاتا ہے۔ علامہ مرحوم نے تاریخِ اسلام، کتبِ احادیث، اقوال، آثار، فرمانِ الہی (قرآنِ پاک)، کاغذِ مطالعہ کیلئے۔ اسی لئے پہلے مصرعے میں رسولِ پاکؐ کی وہ مشہور حدیث کوٹ QUOTE کی ہے۔ ارشادِ رسالتؐ کا ہے۔ اِنَّمَا دِیْنُہُ الْیُسْرَۃُ وَ عَلَیْہِ الْبَیْضَا کہ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ اسی ضمن میں ایک اور حدیث بھی ملتی ہے، جس میں یہ اضافی حصہ بھی ملتا ہے: مَنْ لَزِمَہُ الْیُسْرَۃُ قَلَّیْنَ اَتِیَتْہِ الْبَیْضَا کہ جو بھی علم حاصل کرتا ہے، وہ دروازے سے آئے، اور کسی شہر یا گھر میں داخل ہونے کا ہندب و شائستہ طریقہ بھی یہی ہے کہ دروازے سے داخل ہوں۔ مگر در چھوڑ کر دیوار پھلانگ کر آنے والا چور کہلاتا ہے۔ خود پروردگار عالم اپنی کتاب (قرآنِ پاک) میں ارشاد فرماتا ہے۔ مگر وہیں دروازوں سے آؤ۔ دوسرے مصرعے میں علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ علیؑ وہ شہنشاہ اور بادشاہ ہیں کہ جس کے زیرِ نگین حجاز، چین اور روم ہیں۔ گیدہ گریں! کیا تاریخِ اسلام اس کی نشاندہی کر سکتی ہے کہ علیؑ واقعی فرمانروائے حجاز، چین و روم ہیں۔ کیا علیؑ نے کوئی لادشکر لے کر ان ممالک پر چڑھائی کی تھی۔ جواب تاریخ یہی دے گی، نہیں صاحب ”علیؑ نے بزورِ تیغ کسی ملک، سلطنت یا اس خطہٴ ارضی پر نقطہ قائم نہیں کیا۔ بلکہ جہاں جہاں بزورِ تلوار اسلام پہنچا، وہاں سے وہاں اسلام کے نقب و نیش دھندلا گئے اور جہاں جہاں اسوۂ حیدرؑ کو ارادہ کر دار اہل بیت کی ضیا پاشیاں فروغِ اسلام کا باعث بنیں وہاں آج بھی اسلام کے نام یوں اسلام کی عزت و حرمت پر کٹ مرنے کو تیار ہیں۔ یہاں پر یہ بات سراسر غلط ثابت ہو جاتی ہے کہ اسلام تلوار کے نعرے سے پھیلا۔ نہیں نہیں صاحب ایسا نہیں بلکہ اخلاق، خلق، مہر و وفا، خلوص و عروت اور پیار سے پروان چڑھا۔ اس میں حیدرؑ کو ارادہ کا بے داغ کردار، عہد و آلِ محمدؑ کی بے مثل دلا دہائی قریبیاں اور جذبہٴ ایثار کا فرمانفرانہ آواز ہے۔

۱۔ طبرانی اور حاکم نے ابنِ عمرؓ سے اس حدیث کو نقل کیا ہے

۲۔ وَ اَلْوَلَّیْتُ مِنْہِ الْبَیْضَا (مقرئ اسلم)

حکمران بناید شدن بر خاک خویش

اسرارہ درموز ص ۵۹

تاسے روشن خوری از خاک خویش

انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی خواہشات نفس کو قابو میں رکھے، جس طرح اقبال مرحوم کے ہمدوح حضرت علی علیہ السلام نے بڑی باری فرمائی ہے۔ جہاں تک ہو سکے "نفس مارہ" کو شکست دے اور اسے غائب نہ آنے دے۔ آخر کو تو کامیاب ہوگا۔ اپنے ہی انگوڑے کتید کردہ شراب و شراب موفت پی کر اپنے اعلیٰ دار فح مقصد میں آگے بڑھ۔ زمانہ خوش آمدید ہے گا۔

ہر کہ دانائے رموز زندگیت

اسرارہ درموز ص ۵۹

بہر آئینہ علمی داند کہ چیسٹ

جو کوئی حافل و فرزانه دانا اور بینا ہے اور جسے رموز زندگی کے نشیب و فراز سے کماحقہ واقفیت ہے وہ بخوبی جانتا ہے کہ اسرارہ درموز اور ماہیت زندگی کے تمام تر راز ملتے مریبے علی المرتضیٰ کے نام نامی اسم گرامی میں پنہاں ہیں۔ ظہر اقبال کہنا یہ چاہتے ہیں کہ حضرت علی علیہ السلام کی معرفت نہایت ضروری ہے۔ اور اس پر فرما رہے ہیں ولایت کرتا ہے کہ جس نے وقت کے امام کو نہیں پہچانا اور اسی عالم میں اس عالم فانی سے کوچ کر گیا تو وہ جہالت کی موت مرا علی علیہ السلام صرف امام وقت ہی نہیں بلکہ ابوالکلام ہیں۔

خاک تاریکے کہ نام آوٹن است

اسرارہ درموز ص ۵۹

محل از بیدار او در شیون است

۱۔ مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ فَقَدْ مَاتَ مَيِّتًا بَاطِلًا (حدیث رسول)

۲۔ یعنی علی المرتضیٰ بعد از رسولؐ سے ہے افضل ترین شخصیت اور اعلیٰ نم غدیر کے محال ہے سب کے مولا و آقا

جیسے نبی اکرمؐ ہیں۔ آپؐ جہ کے ائمان سے امام مٹے سے کہ مہدیؑ آخر الزماں علیہ السلام کسی کے بعد نہ گئے

(بالائے غفر)

انسان کی حقیقت اگر دیکھی جائے کہ وہ کیا ہے۔ بتوں کی شاہد ہے۔

آدھی جہاد ہے پانی کا

مگر صاحبِ علامہ مرحوم اس کو تیرہ دھار مٹی کا ٹوک خاک کہتے ہیں اور یہ حرکت بھی روح کے اعتبار سے جہاد میں آتی ہے۔ خود اس تاریکی تن بدن کے ظلم و جبر سے مسلسل فریاد کتاں ہے۔ پھر فرطے ہیں۔۔۔

شیرِ حق ایں خاکِ زائِ تسخیرِ گرد

ایں گلِ ناریکِ زائِ اکِ شیرِ گرد

اسرارِ روزِ صدف

اللہ کے شیرِ جیدہ کتار، غیر قرار سے اس تیرہ دھار یک خاک کو خوب پاشی بخشی اور آپ نے اسی تاریک مٹی کو تسخیر کر کے اکسیر بنادیا۔ مطلب یہ ہے کہ آپ (علی المرتضیٰ) نے خواہشاتِ نفسانی کی آفاتوں سے روح کی بالادستی کی خاطر جنگ لڑی اور اپنے اس مقصد میں کامیاب و کامرانی ہوئے اور آخر کار جسم پر روح کی بالادستی کا راجہ ہوا۔ اللہ یہی تیرہ دھار خاک طبعِ انوارِ نبی۔ کبھی میں خام مٹی بن آں کر کندنِ نبی

مُرْتَضٰی کَزِ تَبَخُّ اَوْ قَرِشِ سِت

بُو تَرَابِ اَفْتَحَ قَلَمِ ثَنِ اسف

اسرارِ روزِ صدف

علامہ اقبال علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ اس میں کلمہ نہیں کہ حضرت علی علیہ السلام کو یہ فضیلتیں حاصل ہیں کہ وہ خدا کے خانہ دار، بنیائے دہار، جبرائیل کے استاد، غاروں کے شوہر، مدار اور حسنین شریفین کے پسر، بزرگوار ہیں، لیکن ان تمام فضیلتوں سے ایک لفظ کہنے، قطعے نفی کر لینے کے بعد بھی اگر علی علیہ السلام کی ذاتِ عالی صفات پر غور و فکر کریں تو بھی آپ کی شخصیت فقط عروج پر نظر آتی ہے۔ وہ اس لئے کہ انہوں نے اپنی زندگی حکمِ الہی اور تشیعِ رسولِ مقبولؐ کے لئے وقف کر دی تھی اور اسی کو آپ (علی) سربایہٴ دین و دنیا تصور کرتے تھے۔ آپ کی تلوار (ذوالفقار) جب بھی نیام سے نکلی تو پٹے نصرتِ حق نکلی اور میانِ حق و باطل حدِ فاصل ٹھہری، باطل (کفر) کے

(پیشہ ۶۸) ادیانِ برحق حق کے حامی، بھانے دینے، احیائے اسلام، تحفظِ ماحول و رسالت کے لئے دنیا میں میرے تشریف لائے، مجھے میں کا آخری امام (امامِ بیحد علیہ السلام) ہونے سے۔ اللہ امام حق کا جہادِ جہاد فرمائے۔ آمین (عزّوجلّ)

خلاف آپ کی شیریں ترانہ کبھی خندق میں کوئی کبھی اُحد میں چلی۔ کبھی بدر میں برق بن کر گری اُحد کبھی خیبر میں فرق کفر و الحاد پر موت بن کر برسی۔ تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے کہ جس میدان میں آپ اُلیٰ اُلیٰ سے قدم رکھا فتح و نصرت نے خوش آمدید کہا۔ حق نے لافتنی کا تاج پہنایا۔ جس کی تیغ سے حق و دشمن ہوا۔ باطل تنگ و تاریک ٹھوس میں گر گیا۔ اسی حیدرِ بکار علی المرتضیٰ نے جب اقلیم حق کو فتح کر لیا تو بُتراب بنا۔

مردِ کشور گیسٹ از کراری است

گوہر شہزادِ ابرو و خود داری است

سرورِ روزِ مراد

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ میدانِ جہاد میں اسی مرد حق آگاہ کو ثبات و قرار ہو سکتا ہے۔ جس کے دل میں عشقِ رسولؐ اور محبتِ علیؑ موجزن ہو۔ وہ کراہِ غیرِ قرہ ہو۔ "کراہ" کے لغوی معنی "بار بار حملہ کرنے والے کے ہیں۔ اور یہ سببِ خاص بدرِ جہنم، حق و باطل، شیریں و ترش، مواعیلِ عید و استقام میں موجود حق و رسول اکرمؐ کے ذہن میں جتنی بھی جنگیں گزر کے خلاف لڑی گئیں ان کا عظیم قانع اور سپہ سالارِ اعظم علیؑ کی ذات و اعتبار رہی ہے۔ صرف ایک جنگ (جنگِ خیبر) ہی ایسی ہے کہ جس میں آنحضرتؐ علی المرتضیٰ کو بوجہ آشوبِ چشم، حبیب نے اپنے پیچھے اپنا قائم مقام بنا کر چھوڑ گئے تھے اور اللہ کے حبیب نے اپنے یار و انصار کے ساتھ قلعہ قموں کو اپنے محاصرہ میں لے لیا۔ میدانِ کارزار گرم بھلا اللہ پرے اٹالیس روز صاب کو ہوسوم، لشکرِ کفار کے مقابلے میں آتی رہی۔ مگر مایوسی، سکے بنا کہہ نہ آتا تھا۔ آخر اللہ کے حبیب نے "دستِ دعا" بارگاہِ ایزدی میں بند کر کے فرمایا کہ دیکھو میرے دوستو اور ہاتھی! پیشِ کلِ علم اس کو دوں گا جو مرد ہو گا۔" اور پھر اسی پرکتفا نہیں ذاتی بلکہ اس کی نشانی یہ بتلاؤ کہ جو خدا اور اس کے رسولؐ کو دوست رکھتا ہو گا۔ اور خدا اور خدا کا رسولؐ اسے دوست رکھتے ہوں گے۔ وہی کراہِ غیرِ قرہ ہو گا۔ اللہ اس کے ہاتھ پر فتح دے گا۔ اور مَا يَنْبَغِي عَنْ الْقَوِيِّ بَلَىٰ حُوًّا لَا دُخَىٰ يُوْنَحَىٰ کے مصداق کی زبانِ وحیِ ترجمان سے یہ اللہ جلّ جلالہٗ کا اور اعلیٰ صیغہ کا سورجِ اسلام کی فتح و نصرت کا نقیب بن کر اُٹھنا۔ حضرت علیؑ نے حبیب سے قلعہ قموں کا رخ کیا، سلمان فارسی کو چشم براء پایا۔ علیؑ نے رسولؐ نے برہہ کہ پیشوائی کی جگہ سے نکلیا، پیشانی کو چوٹا، باندھوؤں پر

۱۔ قلعہ خیبر میں کھینچے تھے سب سے مضبوط قلعہ کو ہم قہر میں تھا۔

۲۔ لَا صَاطِينَ الْمَوَاتِيَّةَ غَدَاً أَرْجَاهُ صَاطِلُ غَيْرِ نَوَارٍ۔

۳۔ يَحِبُّ اللَّهُ وَرَسُولَهُ وَيُحِبُّنَا اللَّهُ وَرَسُولَهُ۔ (مَنْ لَمْ يَحِبَّنَا)

وعلیٰ فتح و نصرت چھوٹی اور پرچم اسلام دے کر قلعہ قوس (خیبر) کی طرف اشارہ کیا۔ اٹھ کا شیر بنے نیار لاڈ لاشکو،
 گھوڑا دوڑاتا، پرچم اسلام لہراتا، قلعہ قوس کی جانب پکا۔ دونوں جانب سے وجہ پڑھا گیا، حضرت علیؑ نے اپنے عقائد
 میں بس آپا کہا کہ بیش وہ بول کہ میری ماں نے میرا نام حیدر رکھا ہے۔ پس دونوں طرف سے تینیں ہوا میں لہرا گئیں
 وہ مرے ہی لئے عدلئے بکیر (اللہ اکبر) جند ہوئی۔ مطلب یہ کہ اسلام قلب آیا، کفر مغلوب ہوا اور عظیم و مقبوط
 قرین قلعہ کفر، علیؑ کے ہاتھوں فتح ہوا۔ رسول اکرمؐ کے قول کی لاج رہ گئی۔ یاروں کی جان میں جان آئی۔

یہاں پر علامہ اقبال علیہ الرحمہ کہتے ہیں کہ یہ مطلب اخذ کرتے ہیں کہ میدان جنگ میں وہی قوم، ایک مصلحت
 یا فرد واحد کامیاب و کامران ہو سکتا ہے۔ جس کے عزیمتیں پختگی، عمل میں استواری، دل میں حب علیؑ اور پاؤں میں
 پامردگی ہوگی۔ وہی کشور کشائے عالم ہوگا اور اسی کے لئے ذات حیدر، کرار، غیر خزار، مینا، نور ہوگی۔

ہر کہ در آفاق گرد و بوی تراب

باز گردند ز مغرب آفتاب

اسرار و رموز ص ۳۵

علامہ مرحوم کا طبعیال "معجزہ رجعت شمس" کی جانب ہے۔ جیسا کہ کتب معجزہ میں "معجزہ رجعت شمس"
 علیٰ صروف میں کتاب ہے کہ سوار گرد و جہاں نے انگلی کے اشارے سے چاند کو دو کر دیا تھا اسی طرح نائب رسولؐ، زود
 بول، علیؑ الرضی نے بھی انگلی کے ایک اشارے سے مغرب میں ڈوبا جو آفتاب پھر سے طلوع کر آیا تھا۔

اس واقعہ کی تاریخ کتب دبیر میں دو معجزہ شہادتیں ملتی ہیں۔ روایت حضرت اسماء بنت عیسیٰؓ کہ سوار
 دو عالم، رسول اکرمؐ پر نزول وحی کا عالم تھا، آنحضرتؐ ختمی مرتبت حضرت علیؑ کے زانو پر سر دھرتے تھے، اسی عالم میں
 سورج اپنی مسافت طے کرتا ہوا، مغرب میں غروب ہو گیا اور آپؐ (علیؑ) صحر کی غار سے رہ گئے۔ اسی لئے کہ اگر میں
 نے خانہ کے لئے اٹھنے کی کوشش کی تو اتباع میں فرق آئے گا۔ لہذا جب رسول اکرمؐ دس سے فاسطہ ہرچکے تو دیکھا کہ
 سورج غروب ہو چکا ہے۔ آپؐ (نبی اکرمؐ) ہنسنے دعا کی یا مولا کریم یہ علیؑ تیری اطلاع اور میری اتباع میں ناز عصر نہ پہنچ
 سکا۔ اسے پروردگار عالم واسطہ تجھے اپنی قدرت کا سورج کو پھر طلوع کرنا کہ علیؑ ناز عصر پڑھ سکے۔ بخت ہمیش فرماتی ہیں کہ میں

۱۔ لفظی معنی، حقیقت، (۲) تاریخ اسلام میں شہادتیں ص ۳۵، (۳) سیوت ایچ جلد ۲، ص ۳۵، (۴) سیوت ایچ جلد ۲، ص ۳۵

۵۔ بنت عیسیٰؓ کا کتاب ہے کہ یہ واقعہ رجعت شمس، خیبر و مدینہ کے درمیان واقع ہوا، جس کو "مقام مہیا" کہتے ہیں

(لکھتہ: علامہ اقبال، خطبہ بکرا، خاتمہ کربلا، سیول، دہرائی، فیروز میرزا)

نے دیکھا کہ ڈوبا ہوا سورج مغرب سے طلوع ہو رہا ہے۔ حضرت علیؑ نے دھوکا اور نماز پڑھی۔ لیکن دوسری روایت جس کی راوی جناب امام مسلمہؑ ہیں۔ آپ فرماتی ہیں کہ سورج مغرب سے حضرت علیؑ کے اشارے پر طلوع ہوا تھا۔ بہر کیف جیسے ہی تسلیم کر لیا جائے۔ بجائے اودر حقیقت مسلمہ ہے کہ جو بھی اس کا رگہ جہاں میں نفس اتانہ پر گرفت مضبوط سے مضبوط کر لیتا ہے۔ وہی بارگاہ ایزدی میں عزت و کرم پاتا ہے۔ اسی میں چاند کو شوق کرنے کی طاقت اور ڈوبے ہوئے سورج کو طلوع کرنے کی قدرت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ویسے بھی ارشادِ درہتِ عزت ہوتا ہے کہ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ اور جب موفقت حق تعالیٰ حاصل ہو جائے تو پھر کرامتِ ربانہ شمس" یا معجزہ شفق القسمر اس کی دترس سے باہر نہیں ہو سکتا۔

یا عقل کی روباہی یا عشقِ یدِ الہی

یا حیلہ افرنکی یا حیلہ ترکانہ

یاں جہولہ و صلا

یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ عقل (خرد) نزاکتِ وقت اور حالات کو جانپ کر دور اندیشی و مصلحت سے کام لیتی ہے۔ مگر یہی عقل فریب کا ہے، عیاں ہے اور مکتا ہے۔ سو ہمیں بدل دینی ہے۔ بقولِ تہاں مسکیم در اس کے عقل حیار ہے سو ہمیں بدل دیتی ہے۔

اس کے برعکس عشق جذبہ ہے، ایسا ہے، فریانی ہے۔ یہی عشق حقیقی تھا کہ مولائے کائنات جناب امیر المومنین حضرت علیؑ علیہ السلام باطل (کفر) کے خلاف حق (اسلام) کی تائید و حمایت میں سرکھن کھن برودش نظر آتے ہیں۔ مشاعرِ مشرق فرماتے ہیں کہ مسلمان عالم میں ناگفتہ بہ حالات سے دوچار ہیں ان حالات سے بچ نکلنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ ہمیں عقل کی عیاری، خرد کی مکاری اور افرنکی سے مزاج کی حیلہ سازی کے خلاف مقدمہ ہو کر نہایت نپے تھے انداز میں منہجِ سلجھ کر حلا ترکانہ سے کام لیتا پاسیے اور میدانِ کارزار میں عشقِ یدِ الہی کو اپنا قائلہ اور سپہ سالار تسلیم کرتے ہوئے فرقِ کفر و وہ مغرب شدید رسید کرنا چاہیے کہ بال (کفر) کو پھر کبھی حق (اسلام) کے خلاف سرکشی نہ بغارت کی ہمت نہ رہے۔

۱۔ امام سلف (مہم رسول) بھی اس واقعہ کو یاد کرتے تھے۔ مگر وہ (ہم سلف) اس واقعہ کو جنگِ حنین سے دلچسپی کے لئے سے پیش کرتے تھے (اعتماداً لکھ بھڑا)۔

۲۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

جمالِ عشق و مستی نے نوازی ہے

جس لالِ عشق و مستی بے نیازی

کمالِ عشق و مستی طرفِ حیدر

زوالِ عشق و مستی خوفِ رازی

بالِ جبریل علیہ السلام

علامہ صاحب کی یہ رباعی بالِ جبریل میں مکتوب ہے۔ علامہ موصوف مولائے کائنات، لائقِ میلاد علی القویٰ کو دوائے سہل، عقلِ کل گردانتے ہوئے فرماتے ہیں کہ عشق و مستی کی جمالِ آرائی اپنے نقطہٴ مردع کو حیدرِ کرام کے ثباتِ قدم اور جذبہٴ ایثار و قربانی کی بدولت پہنچی اور جمالِ عشق و مستی نے حیدرِ کرام کو بے نیازِ غم و دریا کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ سرکارِ امیرِ المومنین کا جمال و جمالِ عشق و مستی کے اس مقام پر نظر آتے ہیں جہاں کوئی اور نہیں۔ فلسفہٴ رازی کو علامہ موصوف جمالِ عشق و جمالِ مستی کے لئے ذہرِ لابل تصور کرتے ہیں۔ اور اس کے برعکس کمالِ عشق و مستی حیدرِ کرام کی ہستی کو گردانتے ہیں۔ آپ (حیدرِ کرام) کی شخصیت جلعِ کائنات ہے۔ علامہ مرحوم اس رباعی میں مسلمانوں کو دعوتِ نکر و عمل دس دسہ ہے ہیں۔ آپ کا مطلعِ نظریہ ہے کہ مسلمانوں میں جوش پیدا ہو مگر ہوش ساتھ رہے۔ اسی میں سلامتی، خیر اور برکت ہے اور اگر خدا نخواستہ ایسا نہ کیا تو پھر سوائے ذوال اور زبوں حال کچھ بھی نہیں۔ اؤ مسلمانوں کو اس بڑی گزری سے محفوظ فرماتے۔ آمین

تڑپنے پھڑکنے کی توفیق دے

دلِ مرتضیٰ سوزِ صدیق دے

بالِ جبریل علیہ السلام

بلاشبہ اقبال مرحوم، عشق و مستی، خودی و یخودی اور سوز و گداز کے پیغمبر ہیں۔ آپ اپنے اس شعر میں دعا ہے کہ انا ختم ہوئے ہیں کہ اس پر در و گاہِ عالم تدبیر رہے کہ تیرے محبوب کی اُمت جس کو مسلمان کہا جاتا ہے، اپنے اسلاف کے اوصافِ حمیدہ اور پاکیزہ کردار کو کیسے فراموش کر چکی ہے۔ اور کیا کہوں، ان پر توجہ و ظاہری ہو چکا ہے۔ میرے اذکر کم کہ اور دلِ مسلم میں احساس کی تڑپ، شعلے کی لپک

بازدوں میں کھک اور آنکھوں میں طرہ سینا کی چمک پیدا کر دے۔ ان کو (یعنی مسلمانوں کو) ایسا دل دے جس میں جلالِ حیدر اور صدیقِ اکبر کا سوز و گداز موجزن ہو۔

امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل

نزدِ حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلطانی

ہل جبریل علیہ السلام

علامہ مرحوم امارت کو نہایت عمارت کی فکر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا اہلِ علامہ مرحوم نے اپنے فرزندِ ذکرِ جاوید اقبال کو ایک خط تحریر کرتے ہوئے یوں فرمایا تھا۔

میرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ بچ غریبی میں نام پیدا کر۔ اقبال

علامہ کے نزدیک جلالِ خسروی باعثِ ننگ ہے اور ایک لایعنی سی شے ہے جسے قرار نہیں۔ معروف ثانی میں وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جو امارت و عمارت، حکومت و منصب اور شان و شوکت حیدرِ بکرار کی عالی جہتی اور جنابِ سلطانِ فارسی کی خود اعتمادی سے خالی ہو وہ پریشانی و پشیمانی اور آخر کو فانی ہے۔ اہل اگر اسے مسلمان! تجھے امارت حاصل ہے تو امیرِ علیہ السلام کی زندگی کو شعلِ راہ بنا اور الفقیرِ فطری پر ناز کر اور اگر شکوہ خسروی نصیب ہو تو پھر ابوذرؓ کی بے سرو سامانی اور سلمانِ فارسی کی مسلمان سے ملنے سے۔ (جو سلمانِ فارسی) طرہ بردہ رسولؐ و ملیؐ و جنوںؐ پر اپنی پیشِ مبادک سے جلد بکشی کرتے رہے۔ اگر مسلمانوں میں زورِ حیدری استغنائے سلطانی آجائے تو یہ شکوہ خسروی سے کہیں اہم ہے۔

۱۔ ”صدیقِ اکبرؓ کے لغوی معنی ہیں پچ بولنے والے کے۔ اکبر یعنی بہت بڑا پچ بولنے والا۔ یہاں علامہ مرحوم کے مراد ”صدیقِ اکبرؓ سے (حضرتِ اکبرؓ) نہیں بلکہ میرے فقط نفرت ”بنی اکرم“ کا ذاتی عقیدہ و عقائد ہے چونکہ آپؐ ہیں صدیقِ اکبرؓ ہیں جنہ کی صداقت و شہادتِ اسلام اس وقت کوئی بھی جھپٹا نہیں سکتا ہے بلکہ پناہ پر کھڑے ہو کر یہ فرماتے ہیں کہ سنا اے گروہِ خدائی اگر تم سے یہ کہوں کہ اس پناہ کے عقبے سے ایک جہت بڑا لشکر تم پر حملہ کرنے والا ہے تو چچ ماخوگے؟ سب سے ایکے زبان ہو کر اتر لیا کہ اہم میں تسلیم ہے۔ اس نے کہ آپؐ نے قرآن مجید سے جو حدیثیں نہیں بولا۔ لہذا صدیقِ اکبرؓ بن کر تم کے سوا اور کون ہو سکتا ہے جبکہ چالیس سال بعد اسلام لانے والے لشکرِ جبریلؑ قبولِ اسلام بھڑے بولنے کے مرکب ہوتے رہے ہر صبح کے (عراقی)

میں لٹے ہے فقط زورِ حیدری کافی

تیرے نصیبِ ظالموں کی تیزی اور اک نریک

طاقت و محنت کے ساتھ تیزی اور اک بھی خداداد ہوا کرتی ہے۔ پہلے انوں اور شہ زوروں کے بارے میں یہ شہید رہے کہ یہ عقل کے سولے اور دماغ کے چھوٹے ہوتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے اپنا سارا زور جسم پر دیا اور تن سازی پر صرف کیا ہوتا ہے۔ دماغ کی پرورش سے وہ بالکل بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں پروردگار عالم نے اپنی کتاب قرآن مجید میں یوں ذکر فرمایا ہے۔ **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ خَلْقَهُ عَلَيْنَ سَائِرِ الْبَشَرِ وَذَادَ لَا بُشَاطَا فِي الْعَالَمِ وَالْجَنَّةِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مَالَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ** (وہیں یعنی اقلے اسے تم پر منتخب کر دیا ہے اور علم و جسم کی امتیاز میں اسے بڑھا دیا ہے اللہ اپنا حکم لڑا ہے چاہے دے دیتا ہے اور اقل دست دینے سب کچھ جانتے والا ہے۔

علامہ مرحوم کو سرکارِ امیر المومنین سے والہانہ عقیدت و محبت ہے۔ جن کا اظہار وہ مختلف مقامات پر مختلف انداز میں کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ آپ مسلمانوں کی ترقی کا دار و مدار، حیدرِ کرام کی اعلیٰ جہت، بلند حوصلگی، خود داری و خود اعتمادی اور بیدار مغزی کی پیروی کو قرار دیتے ہیں۔ علامہ موصوف کے نزدیک یہاں منطقِ رازی کو کوئی اہمیت۔ وہاں وہ فلسفہ، افلاطون و سقراط اور ادراک کی تیزی و طراری کو بھی غلط نہیں نہیں لاتے۔ کیونکہ ان کے مدد و حضرت علی علیہ السلام کی ذات مقدسہ صفات ہے جو کہ ایک ہی وقت میں مزدور بھی ہے، سپاہی بھی، غازی بھی، مصلائے عبادت پر قابل رشک نمازی بھی اور مستبدِ مالت پر بہترین قاضی بھی جو فلسفہ و حکمت کی منزل انتہائی معراج پر نظر آتے ہیں۔ خود **مَنْ يَتْلُو مِنْ هَذِهِ كَامِصْدَقِ رَسُولٍ** اپنی زبانِ وحی ترجمان سے اعلان فرماتا ہے **أَمَّا ذُو الْحِكْمَةِ وَهُوَ بَابُهَا** یعنی میں حکمت کا گھر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ علامہ موصوف چاہتے ہیں کہ مسلمان فلسفہ، افلاطون، سقراط کو بالائے طاق رکھ کر قوتِ حیدرِ کرام کا مظہر بنیں۔ اسی میں فلاح و ترقی اور کامیابی و کامرانی کا جو ہر پوشیدہ ہے۔

یہ قوتِ حیدر کے ساتھ ساتھ حکمتِ حیدر بھی لانا چاہیے۔ تب ہی مسلمان حق و حیدر کے اور استغنائے
ملانے آسکتے ہیں۔ (مرتبہ ۱)

خدا نے ایک ویلے شکوہ سلطان

کہ اُسکے قہر میں ہے حیدری و کراہی

مربیع

یقیناً یہ بات شک و شبہ سے کہیں بالا ہے کہ خداوندِ قدوس نے اسی مردِ حق آگاہ و درویشِ صفت شخصیت کو جلالِ خسران و جمالِ شادان، کمالِ شکوہِ سلطنت کا وارث و امین کر دیا کہ جس نے اَلْفَقْدِ قَهْرِ حیدری و عشقِ دوستی کو اپنا اور ثباتِ قدمی میں کراہی و غیرتِ قوی کو محوِ خاطر رکھا وہی صلاح پائے گا۔ اقبال کا یہ پیغام اہلِ اسلام کو دعوتِ فکر و عمل دے رہا ہے۔

بے جراتِ زندانِ ہر عشق ہے روباہی

بازوئے قومی جس کا وہ عشقِ یزدانی

مربیع

اقبال جہاں پایہِ خوری ہے، وہاں ان کا قصدِ عشق و دوستی اپنی مثال آپ ہے۔ وہ عشق کو عزتِ ہمت، حوصلہ، جذبہ و ایثار اور قربانی کا نام دیتے ہیں۔ اس کے برعکس خوف و خطر، غور اور ہراس کو مٹائی میاری، چالاک اور چال بازی کو عشق و دوستی کے حق میں زہرِ لہابی گردانتے ہیں۔ جس میں اول الذکر نام کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہوں وہ انسان، انسانِ کامل اور ہادقارِ مقم کا حامل ہوتا ہے۔ یہی حضرت انسانِ اگر عبادی و مکاری کو اپنا اور حنا بھوننا بنائے تو پھر یہ انسانیت کے منہ پر بدنامِ داغ اور عشق کے لئے وجہِ ننگ اور دوستی کے لئے باعثِ رسوائی و شرمساری بنتا ہے۔

بدھ اور اجوانِ پاکباز

سیروش از شہرِ آخسان

قومی بازوئے اومانندِ حیدر

دلِ آوازِ دو گیتی ہے نیانے

ایضاحِ جہاد

شاہِ مشرق، حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمہ، سعید و سعادت مند، نیک و صالح نوجوان ملتِ اسلامیہ کے لئے، 'توسلہ سرکارِ دو عالم' بارگاہِ ایزدی میں دستِ بدعا ہیں کہ اسے خلافتِ دو جہاں تجھے واسطہ اپنی رحیمی دیکھی اور اپنے محبوب سرکارِ دو عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و جلال کا، انہیں پاکباز و پاک طینت بنادے اور انہیں وہ شرابِ معرفت عطا کر کہ جس کا نشہ ان کو بے نیازِ غم و درواں کر دے اور ان کا ہر فعل قابلِ نیک ثابت ہو ان کے بازوؤں میں زور و توانائی بھر دے تاکہ نصرتِ دینِ مبین پے حفاظتِ حق اور احیائے اسلام کے لئے جہدِ باطل میں شمشیرِ کف رہیں۔ ان کے دلوں میں جذبہِ جہاد، بازوؤں میں زورِ یزید الہی بھر دے اسی میں تیرے پسندیدہ دین (اسلام) کی بقا و سلامتی کا راز چھپا ہوا ہے۔

گلہائے زخاکِ من برا نگیشد

نمِ چشمِ بخونِ لالہ امیشد

اگرشایانِ نیم تیغِ علیؑ را

لگے وہ پوشیرِ علیؑ تیز

اورمغانِ ہزارشہ

جہاں علامہ مرحوم بارگاہِ ایزدی میں دعا فرماتے ہیں وہاں سرکارِ رسالتؐ آپ کے حضور بھی دستِ بدعا نظر آتے ہیں اور یہ کہتے ہوئے ملتے ہیں کہ انہیں (اقبالؑ) دیدہ دینا عطا کر تاکہ بصیرت اور سعی جمیل ملتِ اسلامیہ کی فضا پر نانیہ کا سبب ہو اور سوز و ساز اور گہرا دلچسپی و مستی عطا کر کہ معشوقِ حقیقی کے،صال میں خون کے آئینہ باقی اور یہ سب کچھ کہنے کے باوجود بھی اگر وہ گوہرِ نیک مانہ ہاتھ نہ لگے تو اسے زورِ بازو سے حیدر کرنا و مرگت فرما۔ جس میں تیغِ بڑاں اٹھانے کی سکت ہو۔ اگر یہ بھی نہیں تو پھر کم از کم اتنا تو ہو کہ اس کی نگاہ میں وہ اثر پیدا کر دے جو علی علیہ السلام کی شمشیر (ذوالفقار) میں تھا۔ تاکہ وہ زورِ بازو سے حیدر کا کام ناکام سے لے سکے۔ کیونکہ

لے گوہرِ یکہ دان سے واقفِ الرزق کے ملواری شیخ عالم 'دعوتِ نبویہ' کرم 'سیدنا حضرت علیؑ سے ہے اور اسے قلعہ بند ہونے والا صاحبِ بنی علی الرضی عنہ کو اپنے فکر کا محمد و مرکزہ جاری رکھا ہے: (ترجمہ)

۔ نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

مَقْصِدُ لَعْنَتِكَ لَعْنَتِي پُکھلی اُن کی زباں

یہ تو اک راہ تھی کہ میں بڑے کہتے ہیں

باقیاتِ اقبال

حکیم مشرق، علامہ اقبال کی ایک نظم بعنوان ”فریادِ اُمت“ جو باقیاتِ اقبال میں ملتی ہے اس میں مندرجہ بالا شعر بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ علامہ موصوف معروف ادبی میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور حدیث ”فَعَلَى مَنِّي وَفَعَلْتُ لَعْنَتَكَ لَعْنَتِي“ (یعنی، یا مَی تو مجھے ہے، میں تجھے ہے ہوں۔ تیرا گشتِ دلم، میرا گشتِ ہے۔) حضور اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ مزید فرماتے ہیں: ”كَذَلِكَ دَعَوْتُ جَسَدَكَ جَسَدِي فَفَسَدَ لَعْنَتِي“۔ معروف ادبی کا دوسرا حصہ ”پکھلی اُن کی زباں“ تاریخی حقائق و واقعات کا آئینہ دار ہے اور معروف ثانی میں ان دو لکھے کے غلاؤں کی خوب خبر لیتے ہیں۔ اور اس معروف میں بھی تاریخی حقائق سے پردہ اٹھاتے نظر آتے ہیں۔ اور نہایت اچھے انداز میں ایک حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے یہی ذکر تاریخ اسلام کی وقتی گردانی کی جانے کو یہ قرآک مام سے تجھ کو بھی بڑا کہتے ہیں“ کی تائید و تصدیق آسانی سے ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ بغض و عناد اور تعصب کی اندھی جینک اتار کر پر سجا جائے۔ معروف ثانی میں لفظ ”راہ“ کا جواب نہیں ”اللہ اکبر کس اہم انداز اور ڈر سے پتے کی بات کر گئے۔

تاریخ اسلام اس بات کی گواہ ہے کہ جب نبی اکرم نے حضرت علی علیہ السلام کو خراج تحسین پیش کیا تو پاس بیٹھے والوں کی پشانی پر ہی چڑھ گئے، چہرے اتر گئے، دلوں میں شک و شبہات جنم لینے لگے۔ اور آخر کار دل کے ہاتھوں تنگ آکر کہہ بھی گئے وہ نہ سکے۔ قول و فعل رسول پر ناپسندیدگی کا اظہار کھلے دے بغیر

لے مدیثہ قرآن اس بات کے پرنے والے ہے کہ حبیبنا کتب اللہ کے دیوار نے آپ پر آپ کے زندگے سے ہے
تہمت بیاں لگا کر جو دل سے تھا وہیں لکھتے بندوں اظہار کیا، خود موصوف نے پچا کہ تو کہا ”یہ تو اک راہ ہے
تجھ کو بھی بڑا کہتے ہیں“ اپنے کے پردے میں اللہ کے پردہ کار کاٹنے سے ملنے کے، شخصوں میں حضور نبی اکرم پر جانے
نئے حقیقت کے عدوانے کھول دیئے کہ اب بدلتے جاتے ہیں بات پر نہ ہے کہ آنحضرت ہمارے جیسے بشر تھے، کہیں
بے بجائی کے حیثیت دیتے ہیں اور ہر گز کہ آپ کو خدا داد ہیں گداتے ہیں جھٹکے صوف نہیں کرتے لہذا یہ کہ

بے بجائی کے حیثیت دیتے ہیں اور ہر گز کہ آپ کو خدا داد ہیں گداتے ہیں جھٹکے صوف نہیں کرتے لہذا یہ کہ

میں کہتے بھی رہے۔ اسی لئے تو علامہ موصوف نے کسی جگہ یہ فرمایا ہے۔

زبان سے کہہ بھی دیا لا اِلٰہَ، تو کیا حاملے
دل و نگاہ میں لایا نہیں تو کچھ بھی نہیں

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ پاس بیٹھنے والے بہت سے صرف جان کی اماں کے کارن دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور لا اِلٰہَ کا اقرار صرف زبان سے کہتے رہے۔ دلوں میں وہی کدورت، اور نگاہوں سے میں بتوں کی صورت، ہنر صورت دہی اور سبب انتہائی رسالت مآب اور قبل ائمہ بدی علیہم السلام کا باعث بنی۔ یہی وہ کدورت تھی کہ جس سے بعضہ الرسول جناب عزرا بتوں کا پہلو شکستہ ہوا اور سبب رحلت بنا۔ یہ سب کچھ بغض علی میں ہوا اور یہاں تک کہ آنحضرت کو بھی ایک رخ سے برا بھلا کہنے لگے۔

فیض اقبالؔ ہے اُسی در کا

بندہ شاہ لافشی ہوں میں

باقیت اقبال ۴۹

علامہ مرحوم اپنے لئے اسے فزا اور اعزاز کا باعث قیود کہتے ہیں کہ وہ بغض رب العزت، شاہ مردان، شیریزداں، علی المرتضیٰ، شاہ لافشی کے غلام کترین ہیں اور یہ قمر ہے نیاز مند ہی در رسول کا، شاہ لافشی کا اگر انقدر اعزاز علی المرتضیٰ کو جنگ احد میں ملا۔ جب کہ آپ مرداران قریش کو تیغ کر چکے تو حضور سرکار رسالت مآب کی نظر مشرکین کے ایک جتھے پر پڑی۔ حضور نے جناب امیر کو آواز دی۔ علیؑ ان پر حملہ کرو۔ حکم کی دیر غی کو اظہر کا شہر مشرکین کے غول پر موت بن کر ٹوٹ پٹا، مشرکین بھاگ کھڑے ہوئے۔ حضرت علیؑ کی پر ثبات قہر دیکھ کر زمین و آسمان کے درمیان یہ آواز ہستانی دی۔

لَا قُتِلَ إِلَّا عَلَى لَا سَيْفٍ إِلَّا ذُو الْقَعَارِ

کسی مشاعر نے نہایت چابکدستی سے مراد ان کا کہ اس مصرعے کو شرکی شکل دے دی جو آج تک زبان زد عام ہے۔ سقے شاعر کہتا ہے۔

شاہ مردان، شیریزداں، قوت پروردگار

لافشی ابھی لایا سَیْفُ إِلَّا ذُو الْقَعَارِ

یہ ہے اقبال فیضِ یادِ نامِ مرتضیٰ جس میں

لگاؤ فکر میں غلوٹ سرانگہا مکاں تک ہے

باقیات اقبال ص ۱۱۱

اس میں کلام نہیں کہ حکیم مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے وہابہ عقیدت اور جنوں کی حد تک محبت تھی جس کا ذکر وہ بار بار اپنے کلام میں مختلف انداز میں کرتے ہوئے ملتے ہیں اور اسی ذکر میں طالب انسان ہیں۔ آپ کو اعتراض ہے کہ بے بصیرت و بصارت، دل بیدار، شعور و ادراک کی دولت ہے ہا حیدر کار کی محبت کے علاقے میں نصیب ہوئی ہے اور اب یہ فضلِ ایزدی، طفیل سرکار شاہ نجف، بسبب شاہ عین میری نظر دل کے سامنے سے تمام حجابات ہٹ چکے ہیں۔ آخر اس قدر تیز آنکھ کہاں سے ملی۔ خود فرماتے ہیں

۔۔۔ سر میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

دیکھا آپ نے خاک مدینہ اور نجف کی تاثیر جس آنکھ میں یہ خاک لگائی جاسے تو پھر وہ کسی لایعنی و بے معنی شے پر نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ وہ تو کون و مکاں کو چرتی ہوئی لامکاں تک پہنچ جاتی ہے۔

کرم کرم کہ غریب القیاس ہے اقبال

سر میری پر نجف ہے غلام ہے تیرا

باقیات اقبال ص ۱۱۱

سرکار شاہ نجف سے اسی خاص لگاؤ اور عقیدت و محبت کی وجہ سے علامہ موصوف اور لیاہ کرام، صوفیہ کے کلام بلاغت نظام میں خاص لطف لیتے اور ان کے آستانہ بستے پر طاعفری دیتے ہیں۔ ان کے کشف و کرامات غور اور تعلیم کا عمیق نظریے مطالعہ کرتے ہیں۔ ان کی تعلیمات، ارشادات و فرمودات سے اپنی فکر کو جلا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ نظم اس وقت کہی تھی جب وہ حصول تعلیم کی خاطر سندھ سے عازم یورپ ہونے والے تھے۔ آپ سرکار نظام الدین اور لیاہ سے کرم کی بھیج مانگتے فرورہ ہیں۔ مگر درجہ

۱۔ یہ شعر ایک غزل سے اخذ کیا گیا ہے جو علامہ موصوف نے غالباً ۱۹۱۷ء میں کہیں تھے جو باقیات اقبال میں ص ۱۱۱

پر شائع ہے (۲)

اور حسب مراتب کو اس عالم وار خلی میں بھی نہیں بھرتے۔ معرہ ثانی میں صاف اعلان کرتے ہیں۔ اے دانی و دانی
 ہند سرکار میں آپ کا غلام کتر فرد ہوں۔ اس میں شک نہیں مگر میرا پیر و مرشد، و میر دراپنا، امیر عرب، شاہ نجف
 جلالہن و اہلین، شاہ و مشرقین، علی بن ابی طالب، غالب علی کل غالب، امام الشاہد و القارب کو تسلیم کرتا ہوں۔
 اور آپ کی رسالت سے کرم کی بھیک مانگتا یہ دلیل معروض ہے۔

دل میں بے محجوبے عمل کے داغ و عشق اہلبیت

دھونڈتا پھر تاپے نفل و اہل بیت حیدر ہے! باتیات اقبال ص ۱۷۷

علامہ مرحوم نے صمد میں اپنی کتابوں، باعایوں، لکھے چندوں اقرار کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر اس
 صمد کے دوسرے اور آخری صفحے میں، نہایت عمدگی سے فرماتے ہیں کہ خدا کا کھلا کہ لا کہ شک ہے کہ ان سیاہ کاریوں
 کے باوجود، اس نے مجھے اہلبیت محمد کا عشق عطا کیا ہے۔ مجھے ڈر، خوف و ہراس کلبے، میرے اعمال و افعال
 لا کہ ٹپے ہیں۔ مگر سارے دو پہاں، رحمت کون، مکان صاحب لولاک کی آل پاک کی محبت و الفت میری نفس
 میں سچ بس گئی ہے۔ اسی لئے محشر کے دن کی دھوپ کا مجھ پر خوف نہیں اور یہی وہ محبت ہے جس کا و ما یطعن
 منہ القہوی کے مصداق نے اپنی شب درود کی محبت شاذ کے صلہ میں چاہی ہے۔ (یعنی الفت آل محمد)۔
 میں تو وہ خوش نصیب ہوں کہ جب میدان محشر پہنچا، ہر طرف نفسا نفسی کی پکار ہوگی کان چڑی آواز سنائی نہ
 دے گی۔ اس وقت محبت آل محمد کا احوال دیکھنا کہ اس عالم میں مجھے ایسے گنہگار کو حیدر کرار مساتی حوض کوثر والدہ
 مشیر و شہر کا دامن رحمت مجھ پر اس کڑی دھوپ میں سایہ کسے کسے تے بیکر ہو گا۔ اور آل محمد مجھے اپنے دامن
 الفت میں لے لیں گے۔ علامہ موصوف پہاں کہنا یہ چاہتے ہیں کہ کلمہ گویاں محمد، فرمان رسالت مآب کی روشنی
 میں و اہل بیت مضبوطی سے تھامے رکھیں۔ کل ہی روز محشر، حشر کی چھلواتی دھوپ میں تمہارے سر دل پر
 سایہ نکلن ہو گا۔

لَا اَسْئَلُكَ عَلَیْہِ اَجْزَا الْاَلْمُودِ وَ تَبِی الْعُقُوبِ کہ میرے تہ سے لای رسالت کے کوئے آخرتے نہیں چاہتا، مرخصا نا چاہتا ہوں
 کہ میرے آل سے محبت کرنا۔ علامہ موصوف نے سوئے مقبول کے احوال حدیث کے چشمہ نواز امت اہلبیت کو نہیں چھوڑا
 ہیں جبکہ آج اقبال ذمہ دہا مند ہے۔ اور یقیناً اقبال ذمہ ہے جو کہ بفران رسالت مآب کو جو اہل بیت
 اہلار کے جیتے میں مر جاتے، وہ مر نہیں، وہ زندہ نہیں (مترجم)۔

چوں علی در ساز بان شمشیر

گردن مرصحن خیمبر بگیشد

سراد در مردودہ ۲۸

مشاور مشرق، حکیم الامت ڈاکٹر محمد اقبال اپنی کتاب، سراد و رموز میں فرماتے کہ سیدنا مومن (مسلمان) "جو" کاردلی کھا کر اپنی بھراؤاوقات کر، اسی نان شیر (جھکروٹی) میں اپنی حرم اور بے پناہ طاقت کا دانا پوشیدہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ شرط یہ ہے کہ تلوکر دار اعلیٰ و ادنیٰ میوت، پاکیزہ اور طینت مین اور خجیدہ ہونا چاہیے، تو پھر تو غیر شکن اور مرصحن و عنترنگی ہو سکتا ہے۔ علاوہ صاحب دماصل پیغام یہ دیتا چاہتے ہیں کہ اے مسلمان! تیرا کردار حیدر کوتر کے اسوہ حسنہ کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ تو اسوہ حیدر کوتر سے کوسوں دور ہے۔ خدا کے لئے عقل کے ناخن لے، خواب نرگوش سے جاگ۔ حیدر کوتر کے افکار و کردار کی روشنی میں اسباب زندگی کو ہمیز کر، یہی تیری فلاح کی ضمانت ہے۔

پختہ ساز و فطرت ہر خام را

از حرم پیروں کند ایضام را

پچ بتا کہ کبھی اے انسان تو نے اس پر ایمان نظر سے غور و فکر کی کہ مسخام کب اور کس وقت کندن ہوتی ہے۔ جب و احراوت کی منزل سے گند جاتا ہے، یہی انسانی نیر (یعنی فطرت) کے لئے کندن ہونے کی بین دلیل ہے۔ علاوہ موصوف فرماتے ہیں کہ اللہ کا نامند و اور الم برحق وہی ہو سکتا ہے جو خام فطرت، کو پختہ سے پختہ تر اور مستحکم سے مستحکم ترین بنادے۔ دوسرے مصرعہ میں وہ ایک نامرئی حقیقت اور ایک اہم ترین واقعہ کی نشاندہی کرتے ہوئے لیتے ہیں۔ جیسے اسی خیال کو اس دُش سے علاوہ صاحب کے پیش رو مرزا اسد اللہ خان غالب نے یوں بیان کیا ہے۔

گو داں نہیں پر داں سے نکالے ہوئے تو ہیں

کب سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کے

غالب

اب دیکھنا یہ ہے کہ کیسے سے توں کو کیا نسبت؟ جب کہ غریب اسلام میں بت پرستی گناہ کبیرہ میں شمار ہوتی اور پھر اللہ کا گھر ہو اور بتوں کا راج، چر معنی؛ ان تو صاحب آمد سرکار دو جہاں سے پہلے غلام خدا پر ۲۶۰ بت ناحق قابض تھے۔ جن میں بڑے ہی لات و منات وہیل گئے جاتے تھے۔ یہ بڑے خدا تھے۔

پانی سب ان سے چھوٹے۔ تاریخ اسلام کی ورق گردانی کرنے سے پہلے یہ چلتا ہے کہ ان تاجرانہ بھنوں کو اللہ کے گھر سے اللہ کے دل، شیر علی مولا علیؑ نے درجن رسالت مآب پر بلند ہو کر ان جھوٹے خداؤں کی خوب خیر فی اور عافہ خدا سے نکال باہر کیا۔ اور عالمیں کے لئے قید بنا دیا۔ یہاں پہنچ کر کبھی شاعر کے قصیدے کا یہ بند یاد آتا ہے۔

میں نے مائیرا گھر مقدم بھی پر تمہوں سے مگر یونہی دیر ان تھا

مادہ مرقعی کا یہ احسان ہے آج آپا تیرا مکالمے ہو گیا

حقیقت بھی یہی ہے کہ فاطمہ بنت اسد مادہ مگر امی بیتنا حضرت علی المرتضیٰ کا احسانِ عظیم ہے کہ اس نے ایسے حق کے دلی بھجے دئیے کہ ہم دیا کہ جس نے اللہ کے گھر کو بتوں سے صاف اور پاک کر دیا۔

نقد زائماہِ دل از مضاربِ او

بہر حق بیداری او خوابِ او

اس وقت کی سحر کن ساعت کا کیا کہنا جب ایک نقد پر کیف فضاؤں میں بکھرا تا ہے۔ جب کوئی دل کے تار دل کو مضارب کی لطیف چھڑ چھڑ سے شروع کرتا ہے۔ دوسرے معرود میں پھر علامہ موصوف وہی اصطلاح تار بچ کے دو اہم باب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ اول الذکر میں آپ بیتنا حضرت علیؑ علیہ السلام کی عبادت و ریاضت الہی کا ذکر کرتے ہیں۔ تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے کہ حضرت علیؑ کی بیداری شب کا یہ عالم تھا کہ آپ ہر رات کو ایک ہزار رکعت نماز و فرائض ادا کرتے تھے۔ اس ایک رات ہی بھر کہ خواب راحت کے مزے لے لے۔ یہ سونا بھی اللہ کو الیا پسند آیا کہ اپنی رضا کے عوض ”سودا کر لیا اور“ وَجَّهَ النَّاسَ كُنْ لِي شِدْرِي نَفْسِي ابتداءً مَرْضَاتِ اللَّهِ کے گرانقدر اعزاز سے سرفراز فرمایا :-

لے سرکار امیر المؤمنینؑ کبھی عبادت کی کہتے۔ حالت غازیہ میں انھیں زکوٰۃ دے کر بارگاہِ ہیز میں سے اِنْعَامًا وَلِيْشَكَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرِينَ كَاخْلَابٍ پڑا۔

از عہد و سب سفیدش محکم است

قدش کامل تعلیمش تو لم است

جنگ وہ ہاتھ معصم سے کہیں مضبوط اور قوی ہوتا ہے۔ جو یہ لفظ کا معنی ہے، اس ہاتھ کے لئے اللہ نے اس سے لوہا نازل کیا۔ اور اسی کو حق نے لافانی کلاچ پہنایا اور اسی کی دوسری نشانی علامہ موصوف اپنے اسی شعر کے معنی میں یہ بیان کرتے ہیں کہ اس قوی ہاتھ کی طاقت خدا واد کے ساتھ علم کی طاقت بھی لازمی امر ہے جسے کلام پاک میں ایشاد قدرت ہوتا ہے۔ قَالَ اِنَّ اللّٰهَ اَصْلَحُ عَلٰیكُمْ وَرَزَلْنَا بَنَاتِنَا فِي الْغُلَامِ وَالْجُسُثِ (عہد یقیناً حق تعالیٰ نے تم پر ترجیح دی اور ظلم و ستم کی اصلاح میں اسے بڑھا دیا ہے۔ اس شعر کی چست اور شگفتہ بندش اس بات کی محکم دلیل ہے کہ علامہ مرحوم کا قرآن پاک سے گہرا نگاہ رہا ہے۔

نوع انسان را بشیر و ہم تذیر

ہم سپاہی ہم سپہ گیر و ہم امیر

جب ہم حضرت علی بن ابی طالب کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ صفہ گیتی پر یہی وہ فرد واحد ہے کہ جو ایک ہی وقت میں بشیر بھی ہے اور تذیر بھی 'وہ میدان جنگ میں جہاں جاننا زہ پایا ہے وہاں وہ عظیم سالار لشکر بھی ہے۔ امیروں میں امیر المومنین، غریبوں میں غریب الغریب، مزد مددوں میں مزدور اور محنت کشوں میں محنت کش نظر آتے ہیں، نصرت رسول اور احیائے دین اسلام کی جس انداز سے آپ نے دست گیری فرمائی وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

زیدیم من و تو زما عجیب نمود

گرا فتاب سوئے خاوراں بگردانیم

جاوید ہر مرثا

علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں اچھنبے کی بات کیا ہے۔ میں بھی حیدری ہوں اور تو بھی تو پھر یہ کوئی مشکل مشکل تو نہیں کہ ہم تو دیا ہوا سوسج مزب سے دوبارہ رونا نہ سکیں۔ لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ ہم پہلے

اپنی زندگی کو تابعِ فرمانِ الہی، عشقِ رسول اللہؐ اور دوائے حیدرؑ کر کے لئے وقف کر دیں تو پھر میں بھی یہ حق تعریف حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم گردشِ میل و نہار روک سکتے ہیں۔ دلیل اس امر کی علامہ موصوف کے درج ذیل شعر سے اخذ کی جا سکتی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم ترسے ہیجے
یہ جہاں چہیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

خود کیا آپؐ نے کہ محمدؐ کی غلامی، جہاں میں حق کی شرطِ اول ہے، 'داں محمدؐ مصطفیٰ احمد مجتہد سے دنا،
انعام حق تعالیٰ اپنے بندوں کو لوح و قلم کا وارث قرار دے رہا ہے۔

اے پرہیزگارِ ہر اندر کافؑ تو

ذوالفقارِ حیدرؑ از اسلافؑ تو
امر لد و موندؑ

کاش کہ اے امتِ مسلمہ تو نے کبھی اس بات پر غور و فکر کی ہوئی۔ اور کبھی یہ تو سوچا ہوتا کہ تیغِ حیدریؑ ذوالفقارِ جو جگِ بند میں، حیدرؑ کو روکے لئے عرشِ اعظم سے اتری تھی وہ تیری میراث ہے۔
افسوس تیرے احمدؑ ہیں وہ تیغِ آبدارِ باری۔ اس کی دم پر یہ ہے کہ قرے خون میں جذبہ ایمانی، 'منجد ہو چکا ہے
تو نے ایشاد و قرانی کا درسِ فراموش کر لیا ہے۔ کج جب کہ کفر و انکسار و ذلالتِ کافرانِ بطحا
چلا کر رہا ہے۔ اٹھ حیدریؑ عزم و محبت سے کام لے! تیغِ بے نیام کہ اور شیرِ حق کی طرف حق و انصاف کی فرمانروائی
کے لئے کفر و الحاد سے نبرد آزما ہو جا۔

بڑھ کے خیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن

اس تلے میں کوئی حیدرؑ کرا بھی ہے
بالِ جبریلؑ

علامہ موصوف، ہندوستان میں مسلمانوں کی بے بسہ دے حسہ کو دیکھ کر کہ 'افسوس ملے۔ اس لئے
کہ انہوں نے اسلام و تاریخِ اسلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا وہ ہندوستان میں ہندو و مسافرِ راج کے
خلاف اپنے اشعار میں سراپا احتجاج کی صورت اختیار کر گئے۔ آپ کے نزدیک ہندوستان میں بندویشن

کی مسلسل ریشہ دوانیاں، سادہ لوح مسلمانوں کے لئے، مستقل پریشانیاں بنی جا رہی تھیں۔ جس طرح رسول اکرمؐ کے دور میں کفر نے منظم ہو کر قلعہ قلموں (خیبر) میں مسلمانوں کو ختم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اقبال کے نزدیک یہاں صورت حال ہندوستان میں پیدا ہو چکی تھی اور ادر مسلمانوں کا یہ حال بقول علامہ اقبال :-

دیکھ مسجد میں ٹٹکتے، تسبیح ہجرام شیعہ

کہ مسلمان آپس میں دست و گریباں، اور اس طرح سے منتشر جیسے تسبیح کے دانے دھانگے سے جدا ہو کر بکھر جاتے ہیں۔ قرآن کریم میں ارشاد رب العزت ہو رہا ہے کہ آپس میں تفرقہ مت ڈالو اور پھر حکم ملے کہ اللہ کی رستی کو مضبوطی سے تھامے رہو۔ مقصد یہ کہ آپس میں بھیدٹ ایک کر دو رہی ہے۔ جس سے دشمن فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور اگر ہم تسبیح کے دانوں کی طرح متحد ہو کر اللہ کی رستی کو کھڑے لیں گے تو پھر کوئی بھی حیار و مکار دشمن یا منافق ہماری صفوں میں داخل نہ ہو سکے گا۔ اسی شعر کے معنی غانی میں ہندو سامراج کی نشان دہی یوں فرماتے ہیں :-

ٹٹکتے ہیں برہمن کی پختہ تارکی بھی دیکھو

یعنی کفر کے پروکار منظم طور پر اسلام کے درپے آزار میں اور قلعہ بندیوں میں شب و روز مصروف ہیں۔ مگر اس فرقہ وشر کا قلع قمع کرنے کے لئے کوئی حیدر کھڑا ہی ہد قیامت بنے۔ کوئی ہے جو ناموس اسلام کے تحفظ کے لئے

مرکب میدان میں لئے جو شش ایمانی کے ساتھ

قوم کی حالت بدل دے اپنی قسہ بانی کے ساتھ

حقیقت یہی یہ ہے کہ قوموں کی تقدیر، غدیر سے کہیں بڑھ کر جانی مالی قربانیوں ہی سے بدلی جاسکتی ہے۔ جہاں علامہ موصوف اس زمانہ ناگفتہ بہ میں کسی "حیدر قرار" کے متلاشی نظر آتے ہیں وہ مسلمانوں کی جانب سے ہیں۔ یہ قرار ہو کہ کبھی یوں بھی فرماتے ہیں:

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

اس لئے کہ کورواں دھار دور مدد ہے۔ ہر طرف سرائیک کا عالم ہے۔ پوری دنیا آگ کی پیٹ میں آچکی ہے کوئی ہے جو اس آتش غرور میں کود پڑے اور اسے ٹھنڈا کر دے اور یہ کام تو صرف علیؑ ابراہیمؑ ہی کے کسی رمز آشئلے مشیت "حق آگاہ" سے ممکن ہے۔ لہذا اس کی تلاش کر اگر اس چشم کو گلزار دیکھنا چاہتا ہے۔

باطن پیوستہ و از خود گذشتہ

دل بہ رستم داد و از عید گذشتہ

جامعہ تارہ

لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اہل حق مسلم نے تاریخ اسلام کے اس عظیم پیوستہ کو نظر انداز کر دیا ہے کہ جس کی تینے بڑے بڑے سوداؤں کو زیر ادد سرکشوں کو ڈھیر کر ڈالا، اگر اس کی موجودگی میں کسی نقصان نے سر اٹھایا تو اسے سختی سے کھل ڈالا، اس کی شجاعت، بہادری اور دیرری کا سکھ تاریخ عالم کے ہر مردِ جبر کی کے دل پر نقش ہے۔ جس کو ہر قوم کا سپاہی عقیدت و احترام سے جھک کر سلام کرتا ہے، جس کو ہر خطہ ارضی کا دلی چاہیے وہ کبھی بھی رنگ و نسل، مذہب، اور ملت سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ اُسے اپنا ہیرو اور قائد تسلیم کرتا ہے۔ اور اسی عظیم شخصیت سے رشتہ استوار کرنا ادا اپنے لئے فخر و مہات گروہ تھا ہے۔ مگر حیف ہے اس سلطان پر جو تجھے بھڑو کر "رستم" کی بہادری اور شہ زوری کے راگ الاپتے ہیں۔ اس سے حب الوطنی، سرفروشی اور بہت کا سبق لیتے ہیں۔ حالانکہ "رستم" صرف علاقائی شہرت کا حامل تھا۔ اس کے بیکس عا کر اسلام کا کاڈر، انجیف علی ابن ابی طالب وہ چاہناز و سرفروش، دلیر بہادر اور مردِ جبر تھا ہے۔ کہ جس کی بادشاہی و فرماندائی روزِ ازل سے تادم میں اور تا اب ایک حکم شجاعت پر مستم ہے اور رہے گی، لہذا تاریخ عالم اور بالخصوص تاریخ اسلام کے اس عظیم جرنیل (جینڈ کرائڈ) کی پروری کرنا، ہر مردِ حق پسند، چاہناز و سرفروش کا فرضِ اقدس ہے، اسی میں اس کی سرازاری کا مادہ ضرور ہے۔

پنچہ چیدر کہ گیشہ بود

قوتِ ادا از ہمیں شیر بود

سرور و جود

مسلم! اگر تجھے تاریخ اسلام سے من ہو تو یہ بات تجھ پر واضح ہو جائے کہ علی ابن ابی طالب کی طاقت و قوت کا یہ عالم تھا کہ غزوہ قحس (خیبر) کو علی ابن ابی طالب نے بقول کسی شاعر کے لیا تھا کام بس دو انگلیوں سے بائیس جبر میں

لے رستم و سہراب کے دو پہلوئے آگ سے صدیوں پہلے سر زمینِ ایران سے پر گندے جیسے آگ سے آگ سے بپا ہے اور

تھے۔ (مراثی)

اور وہ قلعہ جس کو کفر اپنے لئے بناتے ہیں اور مقابلہ فیہ فیہ تصور کرتا تھا۔ اس سرکار امیر المومنین نے تختِ سلیمان بنادیا۔ جہاں آپ میں طاقتِ خدا و بدو جہانم موجود تھی، وہاں پروردگار عالم نے اس کے لئے عرش سے تھوڑا سا تلی کی جس سے کفر کا قلعہ قلعہ کر ڈالا، بٹے بٹے سرکشوں کے سرخوں سے جدا کر ڈالے، یہاں تک کہ مرحب و مختار ایسے نامی گرامی شہزادوں کو چشمِ زدن میں فروغِ کبیر "لکھ" اکبر" کہا اور کام تمام کر دیا۔ بہت سے لوگ حضرت علیؑ کی اس شجاعت کو ان کے لئے باعثِ عزت و تکریم گردانتے ہیں۔ حالانکہ آپ کی ذات ستودہ صفات اس سے کہیں بڑھ کر اوصافِ اعلیٰ و عالیہ کی حامل ہے۔ بھولے استادِ قرطاری کے۔

مرحب کا قتل بھی کوئی خیر ہی قتل تھا

پہچاننا تھا زوالِ فکار کا مہلکہ انار کے قریب

حقیقت واقعی بھی یہ ہے کہ علیؑ ابن ابی طالب کی شجاعت و بہادری کا اس حیثیت سے بوقلمون کرنا کہ وہ تابعی مرحب و مختار ہیں۔ یہ ان کی عظمت و بلندگی پر دلالت نہیں کرتا۔ بلکہ علیؑ ابن ابی طالب قدر و منزلت تو خدا جانے یا خدا کا رسولؐ، خود رسالت تک فرماتے ہیں کہ نہیں پہچاننا تھا، علیؑ کو کہیں نے بڑا ذاتِ احدیت کے اور میرے اور نہیں پہچاننا کہیں نے مجھے سوائے خدا و علیؑ کے اور نہیں پہچاننا خدائے قدوس کو کہیں اور نے سوائے میرے اور علیؑ کے۔

اگر حیدرِ کرار کی شجاعت مرحب و مختار کو زیر کر رہا ہے۔ تو یہ حقائق سے روگردانی کے مترادف ہے۔ علیؑ تو وہ ہے کہ جس نے مہد میں کواثر در کو دو نیم کر دیا تھا، جس نے شبِ ہجرت بسترِ رسولؐ پر میخوں کے سائے میں سو کر کہ بن الناس من لیشری نفسه ابتغا مشیت اللہ کا خطاب پایا۔

جس نے جنگِ خندق میں عمرو بن عبدود کے مد مقابل جا کر رہا بیٹھ کر من العوی کے مصطفیٰ کے مصداق رسالت مآب سے کٹ کر ایمان کا خطاب پایا اور جب کفن کوئی انار و لیسر کے خرواہ خرواہاں بارگاہِ مصطفویٰ میں پہنچے۔

لے اندر، اندھا کو کہتے ہیں۔ یہ صدیوں پرانا سانچہ بیتِ صالح کے گرد و زواح میں بدلتا تھا۔ جس کو دور چھتے میں عیارِ اولاد یعنی حلالِ حرامی کے پہچاننے کا آلہ تصور کیا جاتا تھا۔ کتبِ تاریخ و غیر میں قادیان کے عرب ہر نو بود کی اس کے سامنے نہ کہ دیتے ہیں۔ اگر یہ اس بنا تو یہ یہ کہنے کو مولودِ حرامی ہے کہ۔ یہ چھوڑ جانا تو اسے حلالِ زنا قرار دیا جاتا اور اس کے دل کو صاحبِ عصمت گردانتے۔ علیؑ بن ابی طالب نے اس دم کو ہمیشہ ہمیش کے لئے ختم کیا۔ جبکہ رسول اکرمؐ سے یہ کہا گیا کہ ہلا عیارِ اولاد اس نو مولود نے ختم کر دیا تو حضورؐ غمی مرتبے نے فرمایا کہ اب علیؑ عیارِ اولاد ہو گا۔ جس کے دل سے اس کے محبت ہو گئے وہ حلال ہو گا۔ اور جو اس سے بغض رکھے گا وہ حرام ہو گا۔ (قرآن)۔

تو رسول اکرمؐ نے جوہر کریشانی پر چومہ دیا، سینے لگایا، اور فرمایا: 'مسیحی تر جان سے شہوت علیٰ یوم المحدثی افضل من عبادة الثقلين' کا ثر وہ جانفزاں کراہی کو دوا و شفا عطا دی، لیکن علیؑ کی بزرگی و برتری تو اس میں ہے کہ ہادی برحقؑ نبی اکرمؐ امام برحقؑ علی المرتضیٰؑ کے معنی میں یہ دعائیہ کلمات ارشاد فرماتے ہیں کہ اسے رب العزت تجھے واسطہ نبی حکمت کا حق کو اس طرف پیر دے جدھر علیؑ پیر ہے۔ کہیں یہ ارشاد کہ 'الغزالی مع علی دخل مع الغزوان' علیؑ کی فضیلت تو یہ ہے کہ ۱۲ رجب المرجب کو خانہ خدا میں پیدا ہوا اور آٹھ کھول کر سب سے پہلے سرخ رسالت مآب کی زیارت کی

مسلم ہندی پر امید اٹھ گداشت

ہمت آؤ کر آرمی دکر آدمی گداشت

سفری سائر

جب ہم تاریخ کا گہرا نظریے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کیونکر میدان جنگ اور جذبہ جہاد سے منہ موڑا۔ اس لئے کہ ان میں نہ دیریدہ الہی کا فقدان برصا تھا گیا اور ان میں جیدہ کی جوش و خروش تو کجا بے کراہی تک نہ رہی۔ اور یہی ہندوستان کی خلیج قوم (مسلمان) باہر سے آتے ہوئے سفید نام انگریز کی غلامی کا شکار ہوئی اور ہندو مہا جہی نے اس کی رہی بھی پیشہ کو نہایت خوبصورتی سے تباہ و برباد کر ڈالا۔ یہاں تک کہ مسلمان کو دودقت کی روٹی کا محتاج ہونا پڑا۔ بقول علامہ اقبال مرحوم:

جسے تان جویں بخشی ہے تو نے

اُسے باز دے جیدہ بھی عطا کر

ہاں قیرلی پڑے

علامہ مرحوم کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعا مستجاب ہوئی اور اہل عالم نے دیکھا کہ ایک کو دور سے انسان نے ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کو ایک پیٹ فارم پر جمع کر کے، ان میں جذبہ جہاد، جوش جیدہ، کراہ اور عزم شہیدی کی روح پھونک کر ایک علیحدہ مملکت (پاکستان) کا ثر وہ ستا دینا کیا۔ بقول علامہ مرحوم:

سے، میرے ہندوستان کو کشش و پیہم کش

سے مدارج النبوة ص ۴۱۲

سے الحق مع علی و علی مع الحق

سے قرآنہ لئے کے ساتھ ہے علی و قرآنہ کے ساتھ

میں اس کوشش میں لگے رہے کہ مسلمانوں کو بڑی تعصیب ہو اور آخر کار وہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے اور
 اگست ۱۹۴۷ء کو ایک مستقل خطہ (پاکستان) دنیا کے نقشے پر ابھری۔ جس کی کھلی ہوئی فضا میں مسلمانوں کو سانس
 لینا نصیب ہوا۔ اب یہ ہندو فرض آدمی ہے کہ ہم اس کو قائم و دائم رکھیں اور ہندوئی دشمنوں سے چوکس رہیں
 اور مقامِ مرحوم کے اس فلسفہ زندگی کو ٹھنڈا خاطر رکھیں،

آج کو بتاؤں میں تقدیرِ اتم کیا ہے

شعیرِ دستانِ اولِ طافِ و بابِ آخرِ اقبال

قوموں کے عروج و زوال کا سبب کیسے۔ عروج اس وقت تک رہتا ہے جب تک قوم میں دمِ غم اور اس کے
 بازوؤں میں تلوار اٹھانے کی سکت ہوتی ہے اور وجہ ہی رہ سکتی ہے کہ جب وہ رنگ و رنگ سے بے خبر ہو
 اور جہاں تو میں اس جگہ میں پھنسی تباہ و برباد ہو کر رہ گئیں۔ یہی ہندوستان میں مسلمان کے ساتھ ہوا جس کے دہرائے
 کی ضرورت نہیں

دلِ بیدارِ قادریؒ، دلِ بیدارِ کراریؒ

میں آدم کے حق میں کیا دل کی بیداریؒ بدلی ہوئی

علامہ صاحبؒ، بیدارِ دل کو انسان کے لئے ایک جہرِ گردِ ستے ہیں۔ ایک ہی وہ فلسفہ ہے کہ جس کو
 آج کا شاعر، مفکر اور ادیب پیش کرتا ہے مثلاً

اب جی کے کیا کریں گے جب دل ہی بچ گیا ہو

اب سمجھ میں آیا کہ سانس کی آمد و رفت ہی کا نام زندگی نہیں، بلکہ دل کی بیداری، زندگی کی ضمانت ہے یا خود
 علامہ مرحوم کی زبان میں

دل مودہ دل نہیں ہے اسگندہ گرد و بار،

کو یہ ہے ماتوی کے مرضِ کین کا بار،

حقیقتاً دیرینہ اور دل بیدار ہو تو امر اور مومناۃ الیہ تکشف ہوتے لگتے ہیں اور آخر ایک دن وہ منزلِ اجل

۱۔ نادر حق کے غریب منہ تھے وہاں میں نیز کرنے والے کے لیے۔ نادر حق حضرت مرزا قاضی کے اولاد کو ان سے نسبت رکھنے
 والوں کو کہا جاتا ہے۔ لیکن صلیتہ و نادر حق ایسا حق حضرت علی علیہ السلام کے لئے مخصوص تھے اور میرے لئے۔ (مرزا)

ہے۔ خدا بندہ سے خود پوچھتا ہے کہ بتاؤ میری رضا کیا ہے۔ یہی بیدار دل تھی کہ حضرت عمرؓ گھر سے رسول اکرمؐ کے قتل کو نکلے ہیں۔ بہن کے گھر میں داخل ہوتے ہی کان میں قرآن پاک پڑھنے کی آواز سن کر اپنے بھائی تک اداسہ سے قہر کر لیتے ہیں۔ بھائی بیدار دل تھی کہ حضرت علیؓ طیارہ انقلاب نے کہا کہ اگر میری نظروں کے سامنے سے آسمانوں کے پردے بٹا دیئے جائیں تو میرے ایمان و یقین میں ذرہ برابر فرق نہیں آسکتا۔ یہی وہ بیدار دل تھی کہ جو وعدہ ردِ اہل آفت کیا تھا آدم واپس ان الفاظ کے ساتھ مسجد کو ذمہ میں اپنی ٹیم کی نواہی کی ضرب لگا کر کہا تھا عزت ہو بکعبہ، قسم مجھے رب کعبہ کی کہ میں اپنے بھتیجے میں کامیاب رہا۔ اللہ اکبر! دیکھی آپ نے بیدار دل کی منزلت، اگر اسی بیدار دل پر علامہ مرحوم کے کلام سے ارشاد جمع کئے جائیں تو ایک کتابچہ تیار ہو سکتا ہے۔ علامہ مرحوم کے نزدیک نسلِ آدم کے لئے دل کی بیداری، کیا ہے اور یہی مردہ قوموں کے مرض کا علاج ہے۔ اگر انسان سے بیداری کا یہ جوہر ختم ہو جلتے تو پھر بقول علامہ اقبال

ہے یقین مردہ تو ہے سنگ سے بھی بتر

یہ یقین زندہ تو پھر حیدر کرار ہے تو

اگر یقین زندہ ہے، یعنی دل بیدار ہے تو پھر تو نسل نے پر غالب رہیگا۔ جیسے حیدر کرار غالب، کل غالب، امام المشرق والمغرب، علی ابن ابی طالب، زندگی کے ہر پہلو پر غالب نظر آتے ہیں۔ شاعر مشرق نے اپنے زندگی کو اپنے مجدد علی ابن ابی طالب اور سرکارِ دو جہاں کے تابع کر دیا، تو بیانیہ دل اعلان کیا۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ

نرم ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجفؑ

بالِ بریل ۷۷

علامہ صاحب ایک سچے اور کچے مسلمان، عاشقِ رسولِ اکرمؐ، اور حیدر کرار کے حب و ملتے، یہی وجہ ہے کہ ان پر یورپ کی نظر فریب رنگینیاں اثر انداز نہ ہو سکیں اور نہ ہی اہل یورپ کی حیران کن ایجادات ان کی دیرہ بینا کو فریب دے سکیں اور نہ ہی ان کے علوم و فنون سے کہیں علامہ مرحوم متاثر ہوئے۔ اس کی وجہ وہ ہمارے لئے درسِ ہر کے طور پر دوسرے معرکہ میں بیان کرتے ہیں۔

سرور پیری ہنگو کا خاک دیدن و خیف

علاء مروجہ کا مقصد یہ ہے کہ ہم رشد و ہدایت کے لئے سرکلر دو جہاں احمد لکھتے، محمد مصطفیٰ اور ان کے نائب جید و زکرا سے تمسک رکھیں تو سرخروئی و کامیابی ہمیں کامیابی ہے۔ پہلی پر پہنچ کر پتہ چلتا ہے کہ علاء موصوف نے فلسفہ، سقراط و افلاطون، ارسطو اور علوم یورپ کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جو بات اسلام کے ذریعہ اصولوں میں ہے۔ اُس کی مثال مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ رسول اکرم کی مشہور حدیث انصافیتہ العلم و علی بابا کہ میں علم کا پھر ہوں اعلیٰ اس کا دروازہ ہیں : حدیث یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کا ذکر احمدا و بھی غور طلب ہے۔ نعم اراد العلم فلیقاً من علیاب جس کو علم حاصل کرنے کا شوق ہو وہ دروازہ پر گئے یعنی باب دیۃ العلم علی ابی طالب تک پہنچے۔ اسی زبان رسالت مآب کو سامنے رکھتے ہوئے۔ علاء موصوف نے خدا و رسول کے بعد اپنے مددگار علی ابی طالب رضی اللہ عنہ کی اولاد کو چھوڑ دیا اور ہمیں دعوتِ فکر ان الفاظ میں دے گئے۔

از علی آموز خلاص عملی

شیر قراواں میں تیرا اندر دھل

کہ اگر (مسلمان) تو دنیا میں مثالی زندگی گزار کر تپا چاہتا ہے۔ تو اپنے کردار کو عید گزار کی سیوت میں ڈھال، اسی میں تیری سرافرازی ہے اور سعادتِ مندی کی اہلی مثال بھی اور دیکھ حق کے ولی، شیرجلی مولا علیؑ کی ذات ستودہ صفات کو گناہ و صغیر اور گناہ کیڑے مبرا سمجھ۔ کیا تجھے خبر نہیں کہ یہ نور بھی اور معصوم بھی، ان سے خطا پر معنی۔ ان کی صحت کی گواہی تو آیۂ تطہیر دے رہی ہے۔ ارشادِ رب العزت ہوتا ہے۔ اِنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا (شک ہر چاہتا ہے کہ اسے اہل بیت (علیؑ) تم سے پر جس کو دودھ کے جیسے رکھنے کا حق ہے۔

مند احمد میں جناب اُمّ سلمہؓ سے مروی ہے کہ سرکابہ دو عالم میرے گھر تشریف فرما تھے۔ حضرت فاطمہؓ علیہا حمیرے سے بھری ہوئی ایک دھجی تھیں، سرکابہ دو عالم نے فرمایا: فاطمہ میری نورِ نظر! ذرا اپنے شوہر (علیؓ)

اور وہ دونوں بچوں (حسنین شریفین) کو چلو، لہذا بغیر کسی تاخیر کے قمیص حکم کی گئی۔ یہ حضرات کہنے لگے، کھانا شروع ہوا۔ آپ اپنے بستر پیٹھے۔ خیر کی ایک چادر آپ کے نیچے بچھی ہوئی تھی، میں مجھے میں نماز ادا کر رہی تھی۔ کہہ کر یہ آیت نازل ہوئی۔

مسلم شریف میں یہ واقعہ حضرت ابی بن عائشہ سے نقل کیا گیا ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ حضور صیاد چادر ادا دے ہوئے ایک دن صبح ہی صبح نکلے اور ان چادروں، (قافلہ، طی، حسن، حسین) کو اپنی چادر میں لے کر یہ آیت پڑھی۔

ابن جریر حضرت سعد کا قول نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ آنحضرت پر وحی اتری۔ ان چادروں دعائیہ قافلہ شہید و شہداء کو کپڑے کے نیچے لے کر فرمایا، پر خدا کا عالم گولہ رہنا! یہ میں میرے الی اور میرے الی بیت۔ امیر المؤمنین کی شہادت کے بعد سرکار صلیح امام حسن نے شہر پر خطبہ دیتے ہوئے فرمایا کہ اے اہل عراق سنو! ہم الی بیت میں جن کے بارے میں آیت انما یرید اللہ..... الخ اتری ہے۔

داراؤ سکندر سے دہر فقیر اولیٰ

جو حکی فقیری میں بواستہ لابی

الجریر ۵۵

علامہ مرحوم فرماتے ہیں کہ داراؤ سکندر ایسے شاہان کجگلاہ، صاحبان جاہ و جلال سے کہیں ارفع و اعلیٰ وہ پوریائشیں، ناقصت فقیر بہتر ہے کہ میں کی فقر و فاقہ مستی سے خدا کے شیر علیٰ ابن ابی طالب کی پو آتی ہو، اور غصے قلندرانہ کا جبر و ارشاد ہو، مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں تہا امتیازی نشان الغنہ، غنوی، غنوی و خوداری ہے۔ اسی میں فقیری میں شاہان وقت سے مزاج لینا، سہارے اسلاف کا طریقہ جہان بانی رہا ہے۔ اور یہی ہمارا طریقہ ہونا چاہیے۔

امیر قافلہ سخت کوش و پیہم کوش

کہ قریبہ ماجیدی زکراوی اسٹ

زبور عم ۵۵

مسلم کو وہی پیغام کہ تو میرا روالن حیات ہے ذرا غرتہ سے کہم لے۔ شب و روز محنت و مشقت، بھاری جرات مندی اور اعلیٰ جہتی ہی تیرے لئے طرۃ امتیاز ہے۔ جس میں یہ اوصاف حمیدہ ہوں وہی ہماری اصطلاح

جہاد فتحِ عالم کہلے کا ستم جہاد ہے، وہی سنتِ کوش و پیہم کوشِ فرقِ کفر و ایمان پر ضربِ کاری اٹھانے کے لئے جوشِ جہاد کے ساتھ مرکبِ میدان میں آجائیگا۔ بقولِ اقبال

یقینِ محکم، عملِ پیہم، محبتِ فاتحِ عالم !!!

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مزدوں کی شمشیریں

زندگی سیدلِ جہاد، یعنی جدوجہد کا نام ہے۔ چاہے وہ کسی بھی شعبہ زندگی سے متعلق ہو۔ اقد پر اقد دھر کر ٹیٹھ رہنا، زندگی سے بغاوت اور مایوسی پر دلالت کرتا ہے، جب کہ مایوسی کفر کے مترادف ہے۔

گے در آمیزد، گے با حق در آویزد !!

زلمے حیثِ دی کردہ، زلمے خیرِ کردہ

زبورِ ہم ص ۱۱۱

علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ آخر یہ کیا منطق ہے کہ کبھی تو تو دینِ حق کا نام و دھماکار اور طرفدار و پرستار ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور کبھی تو دین کے خلاف منظم سرکاری کارکن بن جاتا ہے۔ آخر یہ کیوں! یہ تو مسلمان کی کوئی مسلمان نہیں، مراسرِ منافقت کی کھلی دلیل ہے۔ کبھی تو تو خواہشاتِ نفس کو مدد کر خیرِ الیہ آہنی قلعے پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اور کبھی حق سے انحراف کر کے اسے نقصان پہنچانے کے درپے نظر آتا ہے۔ غرضیکہ ایمان و یقان کی شمع تھامے دلوں میں پوری طرح روشن نہیں ہوتی۔ اسی لئے تمہیں قرار نہیں، خدا کے لئے یقین محکم، عملِ پیہم سے کام لو۔

من اس علم و فراستِ پار کا ہے غمی گیشم

کہ از تیغ و سپرِ بیگانہ ستاند مردِ غازی را

بہرِ نئے کہ ایں کالاگیری شود منشا فتنہ

بزدور بازوئے حیدرِ بدہ ادراکِ رازی را

زبورِ ہم ص ۱۱۲

علی کی محبت دلوں کو جلا، ایمان کو بقا اور انسان کو حیات کا درس دیتی ہے اور علی کی اتباع سرِ خودی مولا

کرتی ہے۔ اور یہ وہ جنسِ گراں مایہ ہے کہ جہاں بھی اور جس قیمت پر بھی ملے، خرید لے۔ اقبال مرحوم اپنے حکیمانہ فکر سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہوئے۔ وہ علم و فضل و فزائلی، حکمت و دلائلی اور فلسفہ کس کام جو جفاکش قوم کو کابل و کام پھر بنا دے۔ سلام دو دے ایسے علم و فضل کو جو اقدار میں کتاب دے کر تیغِ ابدار چھین لے میلانہ، ہم وادراک سے کام لو اور فلسفہ مازی کے، تریاق سے بچو!

پر عشق بانانِ جو میں خیر کثاد

عشق در اندامِ مدحِ پاک کے نہاد

دلالتِ مدحِ کرار بھی مقامِ موصوف کے نزدیک ایمان و ایقان کی بچان کا ایک ذریعہ ہے۔ آپ فرماتے ہیں علیؑ تروہ میں جو "جو" کی خشک ردلی زانو پر رکھ کر توڑتے تھے مگر خیر ایسے آہنی قلے کو صرف دو انگلیوں کی جنبش سے کھٹا کر فاتحِ خیر کا لقب پاتے ہیں۔ یہ زور، یہ طاقت کہاں سے آئی؟ یہ تمام عشقِ حقیقی کا فیض تھا۔ جو حضرت علیؑ کی رگ دپے میں سرایت کر چکا تھا۔ لیکن غور تو کیجئے کہ چاندِ نورِ الہی سے اکتسابِ نور کرتا ہے۔ لیکن شدتِ عشق کی تاب نہ لاتے ہوئے اسے حسن میں ایک سیارہ داغ کا اضافہ کر دیتا، اگر عاشق صادق ہونے کے ساتھ وسیع القرب ہو تو یقیناً سراپا نور ہوتا۔ یہی حضرت موسیٰؑ اور ان کے حواریوں کے ساتھ کہ وہ طور پر گندمی۔ نور کی بجلی سی چھوٹ کی تاب نہ لاسکے اور ہوش و حواس گم کر بیٹھے اور کوہِ طور جبل کو سیارہ ہو گیا۔

کوہِ راہبیت را از دیدارِ کن

بولہب را چیدر کرار کن !!!

جس دل میں عشقِ رسالتِ مآب کی شمعِ روشن ہو اور وہ جو معرفتِ خداوندِ تقدوس جو تسلیمِ سرکارِ دو جہاں حاصل کرنا چاہتا ہو وہ یقیناً اس میں کامیاب ہوگا۔ اور ادفع و اعطی مقام حاصل کر لے گا۔ اس کے برعکس جس کے دل میں عشقِ رسالتِ مآب کی تڑپ نہیں۔ وہ رحمتِ خدا سے بزرگ و برتر سے کوسوں دور ہے۔ کبھی مادِ حق پر نہیں آسکتا۔ ایسے شخص کی مثال بولہب ایسی ہے وہ ہمیشہ گمراہ کن طاقتوں کے زیرِ اثر رہتا ہے اور کفر کے گھٹا لوہے اندھیادوں میں جھکتا رہتا ہے۔ اگر وہ خلعت سے نکل کر روشنی میں آنے کا خواہاں ہے تو اسے تعلیماتِ آلِ محمدؐ کی روشنی میں معرفتِ رسولِ برحقؐ، محمد مصطفیٰؐ حاصل کرنا ہوگی۔ تب کہیں جا کر

دل کی آنکھوں کو بھارت ملے گی۔ اور وہ ضرور مستقیم پر گامزن ہونا نجات کی دلیل ہے۔ زیر پا آجائیں گی۔

پیش کو نکالیں انہیں شہر اسٹ

فرب اور مقام حیدر اسٹ

ہادیہ نامہ

اقبال کے ان کونوں کا تصور بہت بلند ہے۔ فخر مومن ان گنت اوصاف حمیدہ اور صفات مجیدہ سے مشفق ہے۔ انہیں سے مومن کی ایک صفت خاص یہ بھی ہے کہ وہ نہایت جوی و دلیر اور بہادر ہوتا ہے۔ وہ لوگ انسانوں کو فخر خیال کرتے ہیں، انہیں اسی طرح قابل فخر و جلال سمجھتے ہیں جیسے حق ابن ابی طالبؑ کے فخر و جلال کو چشمِ ندی میں فخر کرنا تھا اور اقبال کو اپنے مدد و حق (حق) سے دلہا و عشق اور بہ پناہ حقیقت ہے۔ اسی لئے اپنے مدد و کو بہ پناہ طاقت اور قوت کا منہ سمجھتے ہیں۔ جہاں میں اشتہار میں کہیں ہم کے نہ کرنے کا ذکر کرتے ہیں وہاں حضرت علیؑ کی عظمت نام کا ذکر کہیں نہ کیے بغیر کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں فخر کا ذکر ہے تو کہیں ہاں شہر کا کہیں ذوالقدر کا ذکر ہے تو کہیں اس کی فرب کی تعریف، کہیں حیدر کا ذکر ہے تو حیدر کی تعریف میں طبعاً ہی لکھتے ہیں۔

حکم حق را در جہاں جاری نکرد

نہ نے از جو خورد و کرد آری نکرد

ہادیہ نامہ

جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ اقبال کے کرائی 'حیدر' 'فخر' 'موجب و منتر' 'ذوالقدر' (عزم) اور 'ناہ شہر' (جو کی روٹی) کا تذکرہ مسلسل ان کے پورے ادوار و الفاظی کلام میں کثرت سے ملے گا۔ اس شعر میں بدلتے حق (مومن) کا سب سے بڑے اور اہم فریضے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اسے اچانک اسلام کی خاطر سرگرم عمل رہنا چاہیے جہاں جو کی روٹی کھا کر سنتِ حیدر پر عمل کیا جائے۔ وہاں اسی لازم کا لزوم یہ ہے کہ میدانِ جہاد میں کفر کے مقابلے میں سیدہ پائی ہوئی دیوارِ حق کو تھوڑے دین اور ناموس اسلام کی حفاظت میں اپنی جان جان جہاں تازی کے حوالے کر دے۔ مگر دین پر آج نہ کرنے دے اور پریم حقیقت کے سرنگوں نہ ہونے دے اور اسلام کے قیام و دوام کے لئے مسلسل کوشاں رہے۔ مگر انہیں کسی بقولِ علامہ موصوف کے۔

خلفہ چیت از خیر بر معید : رہی در زیر سلطانے : دید : جہاد نامہ

کہ آج کا مسلمان، آرام علی کا دلدادہ اور خالق ہوں کا بے تاج شہزادہ جس، جنگ، گانجہ، ایونے اور ایسے بہت سی لغویات و معنیات میں غرق ہو کر اپنے اسلاف کی تاریخ کو فراموش کر چکا ہے۔ راک، رنگ کا دنیا، سترال کا سفید، رہبانیت کا چھوڑ پھینک کر دنیا سے الگ تنہا ہے۔

چمن کو چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھا دیوانہ

مجھلا اس پانچوں کو کوئی سمجھائے تو یہی کہ یہ تیرا مل اسلام کے اصولوں کے مطابق ہے۔ اسلام میں ریاضت کا تصور چھ معانی۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے مسلمان تو نے جدوجہد سے مزہ موڑا ہے اور گورٹ لٹینی اختیار کی ہے اسی وقت سے جنگ و تاز کا فقدان ہونا شروع ہوا ہے۔ اٹھ جدوجہد کو اپنا نصب العین بنا۔

جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اسی رہبانیت کے خلاف امر ممانعہ ہمارے صفحہ ۳۸۲ پر بھی مقدمہ موصوف کا یہ شعر ملتا ہے فرماتے ہیں:-

تیرے دین و لہجہ آری ہے کور رہبانیت

یہی ہے مرنے والی نیتوں کا عالم پیری

امام غزالی جہاد ص ۳۸

دین و آئین او سوداگری الٹ

عشری اندر لیا بس حیدری آست

جادوہ نامہ ص ۳۸

وہی ہندوستان کے باہمی مسلمانوں سے شکوہ و شکایت کا اظہار علامہ صاحب اس شعر میں کر رہے ہیں۔ جنہوں نے دور رخ اختیار کی ہوئی ہے۔ کوئی ان میں جعفر ہے تو کوئی صادق کا کردار ادا کر رہا ہے، نہ ہاں پر کچھ ہے دل میں کچھ، مسلمان نام کا مسلمان رہ گیا ہے۔ تجت ہے احمد مختار کے نام لیا اسے فروش، کفن بردار، نظر آتے ہیں بلکہ چند سکوں کی خاطر فعل میں چھوڑ کر دین فروشی پر کمر بستہ ہیں ان کے قول و فعل میں تضاد ہے۔ ظاہر ہے حیدر گمار کا حیدار، دین احمد مختار کا پرستار ہونے کا دعویدار اور باطن میں باطل کے ساتھ۔ یعنی صرف ظاہری مسلمان رہ گئی ہے۔ دلوں سے خوف خدا جا رہا۔ اتباع رسول اور عشق حیدر مفقود ہو چکا ہے۔

دیں فردشوں کو سرفروشی کا سبق یاد نہیں، ہاں حصول مال و زر کے لئے۔ دین فروشی، اسلام سے بغاوت اور آئین حق تعالیٰ انحراف کرنا۔ یہ کہاں کی مسلمانی ہے؟ یہ تو سراسر منافقت کا لبادہ اڑھ کر دین حق (اسلام) کے خلاف بغاوت کے مترادف ہے۔ وہی بات کہ منہ سے مام رام، بغل میں چھری، نہیں اسے مسلمان یہ تیری تاریخ نہیں خدا کے لئے

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر؛ حریم کبریا سے آشنا کر

دلوں میں محبت و اخوت، امن و شائقی اور آشتی کی جوت جگا اور حق سبحانہ کی معرفت حاصل کر، یہی مددِ رحمت، سفر ہے جو کام آئے گا۔ غریزی چلنی چھوڑ کر حیدری کو دار و میرت کے سانچے میں خود کو ڈھال، اسی میں غیر ہے۔ وگرنہ بقول اقبال

بسجود گئے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان دلو

تہا ری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں سے میرے



کبھی کہہ دو دمن عشق، کبھی سوز و سرور، نغمہ عشق

کبھی سرایہ محراب و منبر، کبھی مولا علی خیر شکر عشق

بال چری و صفا

فلسفہ عشق نہایت دقیق ہے، جس طرح ”معجزہ“ عقل و ادراک انسانی کو عاجز و لاچار کر دیتا ہے۔ بعد عقل انسانی عشق کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ عشق فہم و ادراک سے کہیں بالا و خرد کی پہنچ و ہاں تک ناممکن و محال ہے۔ عشق تو عقل کو دروازہ حیات میں ڈال دیتا ہے۔ بقول علامہ مرحوم

بے خطر کو دپڑا آتش غرقہ میں عشق

و عقل نے محو تماشا لئے لب لباب ابھی

دیکھا عشق کی ایک جہت نے عقل کی تمام قیود کو توڑ ڈالا۔ یہی عشق منصور کو سب وار ”اننا الحق“ کا

ترک الاچے کا دین دیتا ہے۔ یہی عشق عراب مسجد میں لذت بوب الکعبہ کا نغمہ مستان بلند کرتا ہے۔ یہی عشق نبیر
سے سلونی سلونی ۱۔ لاد جوی کرتا ہے اور یہی عشق موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے کا
بن دیتا ہے۔ یہی عشق کبھی حیدری و کرتاری تو کبھی فاتح خیبر کی صورت میں نظر آتا ہے۔ اسی لئے ۲

بہشت و رزق باں ہے علی کا نام اقبال
کہ پیاس روح کی بجتی ہے اسے نگینے سے

ہے شک

۴۔ علی کے نام سے دل کو سرور طلب ہے

جہاں علی کا ذکر کرنے سے روح کو نازک اند فرحت محسوس ہوتی ہے وہاں نام حیدر کرتار سے دل کو سکون
و اطمینان کی دولت ہے۔ یہاں بھی طبعی ہے۔ جس طرح لومن کو ناز پڑھنے سے قلبی سکون ملتا ہے اور روح سرور
ہوتی ہے۔ عینہ ذکر حیدر سے روح کی تشنگی بجتی ہے۔ اسی لئے آنحضرت نبی کریم نے فرمایا، 'علی کا ذکر کرنا عبادت
علی کا چہرہ دیکھنا عبادت اور دیکھو علی کے ذکر سے اپنی محافل کو زینت دو۔ اللہ اکبر۔ حدیث رسول کثرت سے
جانتا ہے۔ اور اگر کلمات حدیث پر فلسفیانہ انداز میں سوچ بچار کیا جائے تو بہت وسیع تر مضمون احاطہ تحریر میں آ
سکتا۔ جو حضرات رسول اکرم علی کریم کے روبرو میں بعید حیات تھے ان کے لئے تو چہرہ دیکھ لینا ہی عبادت تھا
لیکن سرکارِ دو جہاں نے اس نعمت عظمیٰ اور عبادت الہیہ سے بعد میں آنے والی نسلوں کے لئے بھی طریقہ عبادت
وضوح کر دیا تاکہ کسی کو یہ کہنے کی گنجائش نہ ہو کہ اب تو علی ہیں نہیں تو دیکھیں کہاں سے، لہذا ہم اس عبادت سے محروم
رہ گئے۔ لہذا قیامت تک کے لئے حضورؐ نے عبادت کا یہ طریقہ بیان کر دیا کہ علی کا ذکر کر لیا کر۔ یہ بھی عبادت
ہے۔ اور اس ذکر خیر سے اپنی محافل کو زینت دو۔

۱۔ الذکر علی عبادت

۲۔ النظر علی وجہ عبادت صورت حق تعالیٰ حاقبہ غارہ ص ۲۵

۳۔ زینت المجالس ذکر علی ابن ابی طالب

فَاشْ كُؤِیْمَ بِاَتَوَاشِ وَالْاَمِشَامِ

بَارِجُ زَاوِجِ بَادُوكَسِ وَادِیْ حَرَامِ

یَا اَوَّلِ الْاَمْرِ كَمْ مِثْکُمْ شَبَابُ اَوَسْتِ

اِیْ حَقِّ مَحْتَسِبِ وَبِرِّ اِنِ اَوَسْتِ

جادو پڑھو ۱۹۷۲ء

لیجئے صاحب! علامہ صاحب نے کتنا جڑا مسئلہ کھول کر بیان کر دیا کہ خراج لینے کے صرف دو ہی شیخیں ممکن ہو سکتے ہیں۔ ان میں پہلا ادبِ الہی ہے جسکی محبت و برہان قرآن میں موجود ہے۔ دوسرا وہ ہے جو حالتِ رکوع میں نرگزار دے۔ یہ ہیں وہ ائمہ کے نقب و برگزیدہ حضرات جن کو خراج دینا امرِ الہی کے عین مطابق ہے

نائبِ حق بھی چوبِ اِنِ عَالَمِ اسْتِ

ہستی اَوَسْلِ اِسْمِ اَعْظَمِ اسْتِ

حق کا ادب، (نائب) احمد کا دھی، دنیا کی روح اور جن ہو سکتا ہے۔ اس کی ذات ستودہ صفات "اسمِ اعظم" کا سایہ (ظن) ہوتی ہے۔ یہی خالق و مخلوق کے درمیان ایک واسطہ ہوتا ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ "اسمِ اعظم" سے مراد کیا ہے! اور کون ہے تو فیقول کسی شاعر کے

علی کا نام بھی ایک اسمِ اعظم ہے

پڑے شکل تو اس سے کام لے لو

پیشکش علی ابن ابی طالب کا نام "علی" اسلام الہی میں سے ایک نام ہے۔ یہ نام حلالی مشکلات ہے

جلاؤں کو رد کرتا ہے، مصیبت میں کام آتا ہے۔ اسی نام کا غزوہ فوج نے طوفاں میں لٹکایا تو کنرا پایا۔ اسی نے یونٹوں کی شکست مابھی میں مدد فرمائی۔ اسی نے پیغمبر اسلام کی دشمنی اور مسلمانوں کی خبر گیری کی۔

ازر موز جزو کل آگاہ بود !!

فرچہاں قائم یا امر اللہ بود

دہی (عبد) جزو کل کے قطع سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے۔ جو نائب حق جانِ عالم اور اسمِ اعظم کا ظل ہوتا ہے۔ اور بحق ذوالجلال والاکرام کا رُکھ حیات میں قائم و دائم رہتا ہے۔ کبھی بصورتِ امامِ حسنؑ، کبھی بصورتِ سرکارِ سید الشہداء امام حسینؑ، کبھی بصورتِ سیدنا صاحبِ دین امام زین العابدینؑ حتیٰ کہ یہی سلسلہ معصومین سے ہوتا ہوا حجتِ خدا، امامِ ہدی، عہدِ نبویؐ برحق تک پہنچتا ہے۔ اسی عہد کا برحق حسنؑ عسکریؑ کے نورِ نذر کا لقب قائم آلِ محمد ہے۔

سپاس جناب امیر المومنین

مندرجہ بالا عنوان کے تحت درج ذیل نظم مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمہ نے کہی ہے اس کا تینے قابلاً ممکن اگرچہ نہیں مگر اتنا پتہ ضرور ملتا ہے کہ یہ وہ نظم "سپاس جناب امیر" ہے کہ جو علامہ موصوف ہر صبح و مسائلاً نافذ بطور وظیفہ پڑھا کرتے تھے یہ نظم ۱۹۰۵ء میں ایک ادبی مجلے "عزّت" میں شائع ہوئی تھی بقول امیر خزنہ کہ اکثر احباب کا سلسل میں تقاضہ رہا کہ آپ اپنے آرگن "عزّت" میں علامہ صاحب کافارسی کلام شائع کیوں نہیں کرتے احباب کے پُر زور اصرار پر یہ نظم بعنوان "سپاس جناب امیر" "عزّت" میں شائع ہوئی ڈاکٹر مرحوم نے حقیقت یہ ہے کہ منقبت و مدحت کا حق ادا کر ڈالا ہے۔ اس قصیدے کے اشعار کے تشریح و ترمیم سے میں نے یہ بہتر سمجھا ہے کہ اس کو میر نے دفنِ حضرت علیؑ کے باب کے آخر میں رکھ دیا جائے تاکہ غرض و قارئین اس سے مستفید ہو سکیں۔ یہ منقبت باقیات اقبال کے ص ۱۰۲ سے لے کر ص ۱۰۵ تک سلسلِ مختصہ ہے (ملاحظہ)

اے محوشتائے تو زبانا اے یوسف کارواں جہاننا
اے بابِ مدینہٴ محبت اے نوح سفینہٴ محبت
اے حاجی نقشب باطل من اے فاتح خیرِ دلے مرے !!
اے ہر خط و جوہرِ امکان تفسیرِ تو سورہ ہلے قرآن

اے مذہبِ عشق زانمانے اے سیدہ تو امیرِ رازے
 اے سرنوٹِ محمدؐ ! اے وصفِ توحیدِ محمدؐ
 گردِ دل بر رفتِ ایستادؐ از بامِ پندِ توفادؐ
 ہر ذرۂ در گہتِ پو منصور !! در جوشِ ترانہ آنا الطور !!
 بے تو توان باوریدے ! بے او توان بتور سیدؐ
 فردوسِ ز تو چمنِ دامنِ دامنِ از شانِ توحیدِ آئینہ پوشؐ
 جامِ بختِ لائی تو خوشتر !! سرِ برزۂ امِ زجیبؐ و قنبرؐ
 ہشیامِ دستِ بادۂ تو ! چوں سیدِ زپافتادۂ تو
 از ہوشِ شدم مگر ہوشم کوئی کہ نصیریِ خموشم !!!

اے "جیب" سے مراد جنابِ جیب اپنے مقام پر ہیں جو میدانِ کربلا میں سرکارِ امام حسین علیہ السلام کے ساتھیوں
 میں سے زیادہ ضعیف تھے مگر مذہبِ عاشق سے بے جگر سے لڑے کہ دشمنانِ امام علیہ السلام کو راہِ نجات
 بھول گئے اور آخری بڑھاپا بدھبہ شہادت پر فائز ہوئے۔
 یہ قبر جنابِ امیر المؤمنین حضرت علی علیہ السلام کے خادم خاص تھے۔
 تھے "نصیری" ایک ذوق خاص ہے جو کہ حضرت علی علیہ السلام کو خدا اگر دانت ہے (نقلی کفر کفر باشد) ہے

و اتم کہ ادب بضبط راز است
 در پردہ خاشاک شای نیا ز است
 اما چہ گنمے تو لا
 شد است برون قد زمینا
 ز اندیشہ عافیت رسیدم
 جنس غم آہے تو خستیدم
 فکرم چو بہت جو تہم نہ
 در دشت طلب بے فویدم
 در آبد خستار با غلیہ
 صد لالہ تہ قدم دیدم
 آنک اگر ہ بروئے کارم
 شد مندم دام سے بخارم
 پوہیاں پئے خضر سوائے منزل لا
 بردوش خیال بستہ محمڈ
 پوہیاں سے وشکتہ جامے
 چوں صبح باد چیدہ دای
 چوں صبح باد چیدہ دای
 پوہیاں پئے خضر سوائے منزل لا
 بردوش خیال بستہ محمڈ

اَنَا بِهٖ كَفَمٌ قَوْلًا ۖ شَدَّاسْتُ بِرُوحٍ قَدَرِيَّتَا

زاندیشہ عافیت پرستیم جنسِ غمِ آلبے توختہ پرستیم

فکر مچوبہ حقوق مہندہ دیریت و دور رس گزرد

دُورِ دُشتِ مَطلبِ بے وَویدم دَمانِ چوگرِ دِچِیدم

در آنگاه خوار با غلبه مدد لاله قدم دید

آفت اگرہ بروئے کارم، شرمندہ دامن ہے بخارم

پوریاں سچے خضر سوئے منزلؑ بزدلش خیال بستہ مجملؑ

ہوئے مے و شکرہ جامے ، چوں صبح بادِ پیہ و دامے

بیمید بخود چوں موج دریا اودر چو گرد باد محسوس

۱۔ علیؑ خدا نہیں، نور خدا ہے۔ ولایت کے لئے یہ حدیث رسولؐ کہتے احادیث میں بہترین حدیث ہے۔ "انا علی من نور واحد" میں اور علیؑ ایک نور سے ہیں۔ اگر رسولؐ اکرمؐ نور ہیں تو پھر سرکار امیر ہیں حدیث کے رو سے نور ہیں۔ اور منظر نور احدیت ہیں۔ (مکمل)

و اما نذر ز درد تا رسیدی در آید شکست دامن !!!

عشق تو دلم ز بود ناگاه !!! از کارِ گره کشود ناگاه

آگاه ز بستی و عدم ساخت بست غایب عقل را حرم ساخت

چوں برق بجز نمم گزر کرد از لذت سوختن خبر کرد

بر باد شمع بستیم داد !! جلے ز منے حقیقتم داد !

سرمست شدم ز پافتادم چوں عکس ز خود جدا افتادم

پیر این مادمے دریدم چوں اشک ز چشم خود چکیدم

خاکم بفر از عرش بردی زان زاکم یاد دلم سپردی

و اصل بکنار کشتیم شد طوفان جمال ز شتیم شد

بجز عشق حکایت ندارم !! پروائے ملامتی ندارم !

از جلوه عامیانی نیازی

سوزم، گریم، تنم، گدازم

إِنَّمَا فَاطِمَةُ لِبُعْتَمِرٍ مِّثْلِي يُوَدِّي مَا أَذَاهَا (میشدہول)

: صمیم بخاری :

نورِ چشمِ رَحْمَتِ الْعَالَمِينَ
اَلْاِمَامِ اَوَّلِيْنَ وَاٰخِرِيْنَ



مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز

از سہ نسبت حضرت زہراؑ عزیز
روانہ بخوری ص ۱۳۳

تاریخ اسلام کے قارئین سے یہ بات سرگز پوشیدہ نہیں کہ حضرت مریمؑ صرف اسی ایک نسبت سے واجب الاحد حکم اور عزیز ہیں کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں ہونے کا شرف رکھتی ہیں۔ لیکن 'بتول فذرا'، 'فاطمۃ الزہرا'، 'مختورہ کونین'، 'معدنہ طہارت و عصمت' اتیری فضیلت و بزرگی کا کیا کہنا کہ تو ایک نہیں ان گنت فضیلتوں کی واحد مرکز ہے۔ تین نسبتیں تو ایسی ہیں جن کو کوئی دنیا کی عورت نہیں پہنچ سکتی۔ اسی لئے مریمؑ سے رنگا آپؐ بھی عزیز و محترم ہیں۔ پہلی نسبت تو یہ ہے :-

نور چشم رحمتہ اللعالمین

آل امام اولیٰین و احسنین
روز بخوری ص ۱۳۴

اس حک طہارت و عصمت کی فضیلت و بزرگی اور منزلت کون بیان کر سکتا ہے کہ جو امام اولین و سید المرسلین خاتم النبیین، رحمۃ اللعالمین کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا چین ہو۔ اللہ اور فاطمہ سلام اللہ علیہا اس آنکھ کا نور ہیں جس کی تعریف کلام اللہ میں یہ ہے

اسی سلسلہ میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور حدیث ہے

کہ فاطمہؑ میرا کھنسا ہے۔ یہاں دل یا جگر کا ٹکڑا نہیں کہا۔ مقصد آنحضورؐ کا یہی تھا کہ میں نور ہوں، فاطمہؑ نورانیت کا ٹکڑا۔ میں نبی ہوں، فاطمہؑ نبوت کا ٹکڑا، میں رسول ہوں، فاطمہؑ رسالت کا ٹکڑا، میں ہادی ہوں، فاطمہؑ ہدایت کا ٹکڑا، میں صادق ہوں، فاطمہؑ صداقت کا ٹکڑا، میں امین ہوں، فاطمہؑ امانت کا ٹکڑا، میں قایم ہوں، فاطمہؑ قیامت کا ٹکڑا، میں طاہر ہوں، فاطمہؑ طہارت کا ٹکڑا۔ غرضیکہ جو کچھ میں ہوں فاطمہؑ اس کا ٹکڑا ہے۔ اسی حدیث کے ضمن میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا قول ہے

حدیث الطبرانی باسناد صحیح علی شرط الشيخین قالت عائشہ رضی اللہ عنہا علرأیتنا احد اقطار

افضل من فاطمۃ عن ابیہا

کہ میں نے جناب فاطمہ زہراؑ سے سوائے ان کے دامنِ رحمہ میں سے کسی شخص کو بھی اخلاص سے نہیں دیکھا۔

ابن حجر عسقلانی اسی روایت کو اس درجے سے پیش کرتے ہیں :-

ثم بعد من دینار قالت عائشة ما رأيت قط احدا افضل من فاطمة عدا ابیہا۔

انعام مالک کہتے ہیں کہ فاطمہ حضور نبی اکرم کا ٹکڑا ہیں۔ حضور کے ٹکڑے سے کوئی افضل نہیں اور نہ میں کسی کو فضیلت جناب فاطمہ رضی اللہ عنہا پر دیتا ہوں خواہ کوئی بھی ہو۔

علامہ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں کہ یہی تین قلبِ فضیلت زہراؑ میں صیح اور درست تریں کہ لای فی فاطمہ سب سے افضل ہیں۔

کتب صحاح شریفہ میں بعد از کلام باری تعالیٰ صیح بخاری کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسی کے حاشیے پر یہ عبادت بھی پڑھی جاسکتی ہے کہ فاطمہ زہراؑ سیدۃ النساء اہل الجنۃ اور طیبۃ و طایرہ ہیں۔ دلیل یہ ہے کہ آپ تمام عورتوں سے مطلقاً افضل ہیں حتیٰ کہ اپنی والدہ مکرمہ و عمتہ درجناب خدیجہ الکبریٰ سے بھی۔ یہ تو پہلی نسبت کی ایک ٹپ سی جھلک ہے۔ وگرنہ فاطمہؑ کی بزرگی کا تعین کرنا امر محال نہانگن ہے۔

دوسری نسبت جو قولِ خدا 'فانت علیٰ عرشہ' کو جناب مرثیہ سے بلند کرتی ہے وہ علامہ مرحوم کے درج ذیل شعر سے عید ہے۔ فرماتے ہیں :-

بالنئے آن تاجدارِ اہل آقا !!

مرثیٰ مشکل کشا، شیرِ خدا
رموزِ پند و ہدای

آپ بفضلِ ایزدی اس مردِ حقِ مردوش کی رفیقِ حیات ہونے کا شرف رکھتے ہیں کہ جس کے ان گنت القابات ہیں اور لامحدود اعزازات ہیں جس کا نام نامی 'اسم گرامی خدائے بزرگ و برتر کے اسماء مبارکہ میں سے ایک نام علیؑ ہے۔ یہی وہ ہستی ہے کہ جس نے آدم علیہ السلام سے نیکر خاتم الانبیاء تک ہر نبی کی مشعل میں مدد کی، آدم کی عالمِ غوثی

۱۔ الاداب فی المعرفة، ج ۱، ص ۳۳

۲۔ مقال مالک ناظمہ، بیعتہ من النبر والافضل علی بیعتہ من رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم، احدا

۳۔ حادی للفتاویٰ للسیوطی ج ۲، ص ۱۸۸

۴۔ حاشیہ بخاری شریف ج ۱، ص ۵۳۲

نوح کی لڑائی میں، یونس کی مشکم بھی میں، موسیٰ کی طور پر، عیسیٰ کی شکل میں اور خاتم النبیین، سید المرسلین، امام اربعین د
کی خبر میں اور جنگ احد میں "ذوالفقار" ایسی آسمانی عوار لیکر شاہِ لافنی کا گر افتدرا ہزار پایا۔ اسی طرح حق نے
ہل لائی کا کتب سورۃ دہر میں ان کلمات کے ساتھ پہنایا۔ اور شاہِ خداوند قدوس ہے۔

يُؤْتُونَ بِالْغَدْرِ دِيْفَاخُونَ يُؤْمِنُونَ شَرًّا مُّشْتَبِهًا وَيُطِيعُونَ لِبَطَارًا
تَعْلِي حُطْبًا مُّسْكِيْنَا قَرِيْبًا وَاسِيْرًا اِنَّا نَطْعُكُمْ بِرُحْبِ اللّٰهِ لَا نَزِيْدُ مِنْكُمْ
جَزَاءً وَلَا نَسْكَوْرًا اِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنا يَوْمًا عَبُوسًا قَتَطُورًا

ترجمہ

میں نے خاص بندے دیے ہیں جو پورا کرتے ہیں مشیت کو اور ڈرتے اس دن سے
کہ ہے سختی اس دن کی کھلی ہوئی۔ سب کو پیچھے لے اور وہ بھولتے ہیں خدا کے اہل میں
معتد کو، قیم کو اور امیر کو اور کہتے ہیں کہ ہم خوشنودی حق تعالیٰ کے لئے بھولتے ہیں۔ ہم
تہمت باندھنا مسلمان کے خواہشمند نہیں۔ اس لئے کہ ڈرتے ہیں اپنے پروردگار سے
اس دن کے خراب سے کہ (جو بے حواس کر دے گا)۔

دیئے تو پر سے کا پورا قرآن ہی اہل بیت کی شان میں رطب اللسان نظر آتا ہے، مگر خاص کر یہ پورا سورہ جناب
امیر المومنین علی ابن ابیطالب، فاطمہ بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرات حسین شریفین و کریمین کی صلح سرال کرنا
ہے۔

اس ضمن میں ابن عباس سے مروی ہے کہ ایک دفعہ حسن و حسین علیہما السلام بیمار ہو گئے، آنحضرتؐ پیادے نولہا
کی عیادت کے لئے گئے اور آپؐ نے جناب امیرؑ سے فرمایا کہ بہتر ہو تا کہ اگر تم اپنے بچوں کی صحت کے واسطے نذر ملنے۔
جناب امیرؑ، جناب فاطمہؑ اور جناب حضرت سرکار رسالتؑ کا یہ فرمان سنتے ہی تین روز سے منت مان لئے،
جب دو دنوں شہزادے رو بہ صحت ہو گئے تو نذر کے پورا کرنے کا وقت آیا، گھر میں کچھ نہ تھا۔ جناب امیرؑ نے
شعرون یہودی سے تین "صلح بخیر" قرض لئے۔ جناب سیدہ نے ایک تصاع جو پیسا اور پانچ روٹیاں پکائیں،
شام کو جب افطار کا وقت آیا تو دروازے پر سائل نے آواز دی السلام علیکم یا اہل بیت محمدؐ میں ایک مسلمان مسکین

ہوں مجھے کھانا دو۔ خدا تمہیں جنت کے خزان عطا فرمائے گا۔ یہ آواز سنتے ہی سب نے اپنے آگے کی روٹیاں مائل کر دے دیں۔ اور فقط پانی سے افطار کیا اور دوسرے روز پھر جناب سیدہ نے پانچ روٹیاں پکائیں، روزانہ افطار افطار کا وقت آیا، کھانے بیٹھے تو دروازے پر کسی خیم نے صدا بلند کی۔ سب نے اپنے اپنے آگے کی روٹیاں اس کو دے دیں۔ تیسرے روز پھر جو دونہ افطار کرنے بیٹھے، حسب سابق پھر کسی ایسے نے آکر سوالی کیا۔ تیسرے روز بھی سب نے ہی عمل کیا۔ چوتھے روز جناب امیر نے حسنین شریفین کی انگلی پکڑی اور بارگہ رسالت میں حاضر ہوئے، جو نبی رسول اکرم کی نظر پڑی کہ جھوک سے کانپ رہے ہیں تو فرمایا میں تم لوگوں کو کس قدر تکلیف کی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔ پھر خود اٹھے اور ان کے ساتھ جناب سیدہ کے گھر تشریف لائے۔ ادھر خاتون الزہراء محراب عبادت میں ہیں۔ بیٹھے پیٹ سے لی گئی آنکھیں دھنس گئی ہیں۔ آنحضور کو بہت رنج ہوا کہ یکا یک حضرت جبریل امین نازل ہوئے۔ اور کہا بچے یا رسول اللہ! آپ کو مبارک ہو کہ پروردگار عالم نے یہ سورہ (دھر، آپ کے اہل بیت کی شان میں نازل فرمائی ہے اور سورہ دھر کی تلاوت فرمائی۔

(دیکھئے تفسیر کنان جلد ۱۲، ص ۱۱۳ مطبوعہ مصر، یہ روایت بیضاوی نے نقل کی ہے)

تیسری نسبت کی طرف بھی اقبال مرحوم کا یہ شعر فائدہ دے سکتا ہے:

مادرِ آں مرکز پر کارِ عشق ہے !!

مادرِ آں کارواں سالارِ عشق ہے

بدرِ شہزادہ

کون نہیں جانتا کہ آپ مادرِ حسنین شریفین ہونے کا شرف بھی رکھتی ہیں۔ جن شہزادوں میں ایک شہزادہ حسن علیہ السلام مشق حقیقی کے مرکز اور دوسرا شہزادہ حسین علیہ السلام عاشقانِ صادق کے قافلہ سالار تھے۔ اب کون ہے جو بتولِ عذرا، خاتونِ آلابرا کی ہمسری و برابری کا دعویٰ کرے۔ شاہِ عبدالحق محدث دہلوی اپنا عقیدہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حسبِ نسب اور پاکیزگی و عبادت کی حیثیت سے کوئی بھی جناب سیدہ اور حسنین شریفین کے ہمین کی برابری نہیں کر سکتا۔

ایک اور مقام پر شاہِ عبدالحق محدث دہلوی حدیثِ پاک خاتونِ سیدۃ النساءِ العتمة اور انسابِ کھلمین کی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

(ایک فارسی متن کا ترجمہ) یعنی یہ حدیث پاک دلالت کرتی ہے کہ جناب فاطمہ سیدہ تمام عورتوں سے افضل ہیں۔ حتیٰ کہ مریم و آسیہؑ، خدیجہ و عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بھی اور بعض علماء جناب عائشہؓ کو جناب سیدہ پر اس وجہ سے فضیلت دیتے ہیں کہ آپ حرم رسولؐ ہیں۔ لہذا جنت میں رسول اکرمؐ کے ساتھ ہوں گی اور فاطمہ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ الکریم کے ساتھ ہوں گی اور لازم ہے کہ مقام رسالت تابع حضرت علیؑ علیہ السلام سے کہیں بالا و برتر ہے مگر آنحضورؐ خود فاطمہؓ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ ہم اور تم، علی اور حسن اور حسین جنت کے ایک ہی مقام و مکان میں رہیں گے۔

اقبال کے مجددین، مرکز پرکار عشق و فاطمہ سالار عشق جناب امام حسن و حسین علیہم السلام ہیں۔ حضورؐ نے گود میں اٹھا کر فرمایا کہ مجھ سے محبت کرو، ان سے محبت کرو، ان کے ماں (فاطمہؓ) اور باپ (علیؑ) سے محبت کرو! یہی چاروں ہمارے ساتھ قیامت کے دن ایک مکان میں ہوں گے۔ یہی وہ ذوات مقدسہ و مطہرہ ہیں جن کے لئے اللہ تعالیٰ نے آیہ تطہیر میں لفظ الٰہی بیت ارشاد فرمایا۔ بعض علماء و محققین نے آیہ تطہیر کے لفظ لا اَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِمْ أَجْرًا إِلَّا الْوُدَّ ثَابِتِ بْنِ الْقُرْبِیِّ کا مصداق انہیں قرار دیا ہے۔ یہی وہ رسول مقبولؐ کے قرابتدار ہیں۔ جن کی محبت ہم (مسلمانوں) پر فرض ہے اور یہی اجر رسالت ہے۔

انکہ جاں ذریعہ گیتی و میث

روزگار تازہ آئینے آفرید!!

روز بخیزد

عقلم فرماتے ہیں، اسے سیدہ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا آپ کی بزرگی کے لئے کیا یہی شرف کافی نہیں کہ آپ سرکار دو جہاں، باعث تخلیق کائنات (محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) کی آنکھوں کا نور، دل کا سرور ہیں۔ جن کے آنے سے پیکر عینت میں جان آغوش اور دنیا کو تہذیب و تزیین کی دولت بے بہا مل گئی۔ آپ کے والد بزرگوار، رحمت پروردگار و خیر البشرؐ نے حکم دیا کہ وہ تو انہیں و فصول حیات بشر کو رحمت فرمائے۔ وہ ضابطہ حیات جو انسان کو دنیا میں عزت اور تکریم دے اور آخرت میں سرخروئی بخشنے، اسی کا نام اسلام ہے۔ یہی

۱۔ اَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ اخذ بيدِ حسن و حسين فقال من اخذتني وحبب لهما فلي

وآياهما واما هما فكان معي في حدي حتى يوم القيامة (مناہد بن عبد اللہ ج ۲ ص ۲۷۰ - صواعق محرقة ص ۱۵۱)

ادیانِ عالم میں اللہ کے نزدیک پسندیدہ دین ہے۔ اسی دینِ الہی کے قائلہ و سربراہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ دختر نیک اختر ہیں۔ دوسری طرف بقول علامہ مرحوم کے

بادشاہِ کلبہ الزمان اور

یکسالم دیک زہ سامان اور روزِ بخودی

جہاں ملکِ خدا کی خدائی ہے، وہاں محمد مصطفیٰ کی مصطفائی اور علی شیر خدا کی بادشاہی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کوئی علی کی بادشاہی تو ملاحظہ ہو۔ بظاہر تو نہ کوئی تخت ہے نہ تلج اور نہ ہی کوئی ملک ہے لیکن یہ بادشاہت سے علامہ مرحوم اس لئے تعبیر کر رہے ہیں کہ آپ کی دلوں پر حکمرانی مستم ہے۔ اگر کوئی اس بادشاہ (علی) کے محلِ سرا میں داخل ہو کر دیکھے تو انگشت در دہاں رد جلنے کا کہ محل کی جگہ جھونپڑی سامانِ چاہ و چشم میں گلِ انارہ ایک تلوار اور ایک زرہ پر کشتل تھا۔ ایسے بادشاہ کی ملکدہنی کا شرف بھی جنابِ قائم مقام اللہ علیہا ہی کو نصیب ہوا۔ مخدومہ کو فیہ جسٹر گوشہ رسولِ یقین امامِ قبلتوں کی بزرگی کا کیا کہنا کہ جہاں عقل کی رسائی نہیں، فکر کی پروا و مسدود ہے، زبان کو یا رہنیں، الفاظ میں وہ قد و قامت کہاں کہ توبہ خدا فی ظمۃ الزہرا سلام اللہ علیہا کی رنعت کو چھو بھی سکیں

مزرعِ تسلیمِ راحیلِ بول

مادرانِ را اسوۃ کابلِ بول روزِ بخودی

شاعر مشرق فرماتے ہیں کہ اس میں کلام نہیں کہ مخدومہ کو نہیں، مخدومہ عہادت و عصمت پیکرِ بشرم دجیا، مخزنِ لطف و عطا، مرکزِ مہر و وفا، محورِ صدق و صفا، مقصدِ وجود و سخا، سرِ ایلئے صبر و رضا جنابِ فاطمۃ الزہرا سلام اللہ علیہا ہی عصمت کا گنج گراں مایہ، عصمت کا سرمایہ، اکدم کا بحر، بیسکراں، عظمتوں کا آسماں، رفعتوں کا ارفع نشان اور شہیدانِ راہِ خدا کی مادرِ ہیرانی ہیں۔

۱۰۰۰ اور خدا و رب العزت پر کہے لَنْ نَسْأَلَكَ الْخَيْرَ حَتَّى تُبْعَثَ وَاجْتَابَ جَبَّتُونِ و یمن تم ہرگز جہنم کو نہ پہنچو گے جبہ ملک کہ اللہ کے راہ میں اپنے سب سے پیاری چیز دے دو گے۔ یہ آیت اتری تو نبی اکرم کے دختر نیک اختر فاطمۃ الزہرا نے اپنے چہرے سے جو اچھے قبضے محض وہ ایکے ساگر کو دے دی یہ تھا فاطمہ کا اندازِ سخاوت!

آپ ہی جندۂ ایشیاء کی کعبی کاثر و سرمایہ ہیں۔ جب تک جناب فاطمہ رسول خدا، محمد مصطفیٰ، بدرگاہ نبی، شمس الضحیٰ کے زیر سایہ رہیں، پدر بزرگوار (جناب رسول اکرم) کے لئے باعث راحت قلب و نظر رہیں اور جب یہی بھضتہ الرسول، ریحانۃ البیت، زینت کاشانہ علی شیر علی ہوئیں تو شوہر ہمدار حیدر کرام کی رضا کو اول و آخر مقدم جانا، خود جناب امیر المومنین جناب بقرہ عذرا کی رفاقت پر نفس و مبالغات کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

رَبِّنَا مُحَمَّدٌ مَّكَفَىٰ دَعْرَسِي

مَشْوِي الْعَصَابِ دَمِي دَلْعَمِي

دیوان ابی مرثد

اور بنت محمد (فاطمہ) میری راحت اور اجدید ہیں، ان کا گوشت میرے خون اور گوشت سے مخلوط ہے۔ پھر اسی مقام پر ایک اور اعزاز کی نشاندہی یوں کرتے ہیں:-

وَلِيَّ الْفَقْدِ عَلَى النَّاسِ بَعْدِي وَبَيْنِيهَا

قَرْنُ غَيْرِي بِرَسُولِ اللَّهِ إِذْ ذُرِّجَتْهَا

دیوان ابی مرثد

مجھے لوگوں پر درحیثیت سے فخر حاصل ہے کہ ایک تو میری رفیقہ و حیات فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کی ذات والا صفات ہے اور ان کے بیٹوں (حسن و حسین) کی وجہ سے بھی، دوسرے باعث فخر یہ بات ہے کہ رسول اکرم کی بیٹی (فاطمہ) میرے نکاح میں آئیں، لیکن حیدر کرام، شیر کرمادار کی ذات والا صفات، بقرہ عذرا فاطمہ الزہرا کے لئے وجہ افتخار رہا ہے جس کا انہماک و فخر رسول مقبول نے ہمیشہ کیا۔

ہاں تو یہ کہہ رہے تھے کہ جناب فاطمہ کی سیرت و کردار اتہات اُمت مسلمہ کے لئے وجہ تعلید ہیں۔ اسی میں مسلمان خاتون کی عزت اور عظمت کا راز ہے۔ کیا کہنا جناب فاطمہ کی بزرگی کا کہ جس پہلو سے نظر ڈالیں، آپ عظیم نظر آتی ہیں۔ باپ (محمد) جو باعث خلیق کائنات، ماں (حضرت العکبری) وہ جو طیسکہ العرب، شوہر علی، وہ جو شجاعت کا جہر، بیٹے (حسن و حسین) جو شہادت کا شرف بھریے، بیٹیاں وہ

(زینب د کلثوم) جو محافظہ اسلام اولاد و جد از روئے ارشاد رسول اکرم آرائنا محمد و اولادنا محمد و اولادنا محمد و آخر محمد و کلنا محمد کا مصداق ٹھہری۔ جہاں تک خالق کا تعلق ہے وہ تو اسی بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اسوہ مغرب قرین قیامت مسلمان عورت کے لئے ایک ایسا گراں پایہ سرمایہ ہے کہ اگر آج بھی بقول شاعر مشرق

بتولے بخش دینہاں شواہزیرِ عمر

کہ در آغوشش شہیوے بگیرد

الحناں مجاز ص ۳۷

اس لئے گزرے دور میں مسلم خاتون میرٹ دکر دارِ جناب سیدہ سلام اللہ علیہا کو اپنا اور دھنا بچھونا جالے تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی گود سے اسلام کو حسنین شریفیں تو نہیں، اس حسین علیہم السلام کے کوئی غلام میرا آسکتے ہیں۔ مگر اس کے لئے شرط ہے یہ کہ اپنے تخلیقی ذائقے سے کاغذ واقف ہو، وہ شیخ محفل نہ ہو، چسداغ خانہ نہ ہے اور یہ تب ہی ممکن ہے جبکہ ملازمت اقبال فرماتے ہیں:-

نوری و ہم آتشی زماں برش

گم رضائش در رضائے شوہریش

روزِ جوانی ص ۱۴

اے مسلمان خاتون کیا تجھے خبر نہیں کہ محمد و نہ کو نہیں، مادرِ حسنین شریفین، پروردہ آغوش رسول مقبول بختاب بتول جس کے بچوں کی گوارہ جنہاں ساکن عرش اپنے لئے باعثِ فخر و مہمات جلتے تھے، رضوانِ جنت جس کے در پر انا حیاط الحییٰ والْحیٰ کی صدا بلند کرتا ہے، اسی عظمت و شوکت کا بلکہ اپنے شوہرِ نامدار حیدرِ کرام کی رضا و خوشنودی کو اپنے لئے توشہ آخرت تصور کرتی تھیں اور انہی کی رضا میں خود کو گم کئے ہوئے تھیں، اللہ نے اپنی اس کینز خاص کو جہاں حسن و حبیئ لیے عظیم فرزند عطا کئے وہاں فاطمہ ایسی زینب د کلثوم بیٹیاں بھی عطا کیں۔ کیا کہنا بتول عذرا کی بزرگی کا کہ جس کے فرزند تا قیام قیامت مردوں کے لئے نمونہ عمل اور بیٹیاں مستورات کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ پھر علامہ مرحوم فرماتے ہیں:-

قطرِ توجہِ مذہبِ ہادار و بلند

چشمِ ہوش از آسودہ زہرِ املیشہ

روز بخوری شد

کہ دیکھ اے مسلمان عورت اگر تو صاحبِ پیشِ خرد ہے اور توجہِ مذہبِ ایشاد رکھتی ہے تو پیر تجھ پر لازم ہے۔ کہ توجہِ باطنِ الزہرا کے نقشِ قدم پر گامزن ہو۔ یہی تو چشمِ بینا کا تقاضا ہے اور عقل و خرد اسی کا نام ہے کہ اسودہ جنابِ سیدہ پر سختی سے عمل پیرا ہونا چاہیے۔ یہاں اقبال جنابِ سیدہ کی زندگی کے ایک اور پہلو کو اس شعر میں یوں پیش کرتے ہیں

اَلْاَدَبُ پُر دُودِ صبر و رِضا

ایسا گردِ دل و لبِ قرآنِ سدا

روز بخوری شد

جہاں تاریخِ اسلام جنابِ سیدہ کی بہت سی خصوصیات و صفات کی نشاندہی کرتی ہوئی ملتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محمد و منہ طہارت و عصمت صبر و رضا کی ادب پر دودہ بھی تھیں۔ اسی کی اعلیٰ مثال یہ ہے کہ حکمتِ پس رہی ہیں اور قرآنِ پاک ساتھ ساتھ پڑھتی جدی ہیں۔ لیکن آج کی مسلم خاتون، دعوتِ کینزی زہرا میں تو پیشِ پیش اور عمل میں مفقود سے مفقود تر نظر آتی ہے۔ روایات کی رو سے پتہ چلتا ہے کہ جنابِ سیدہ سلام اللہ علیہا حسن و حسین کو جہولے میں نشا دیتیں اور خود معروف و معبود ہو جاتیں۔ ایسی صورت میں اگر کوئی شہزادہ رہے لگتا تو اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے جہولے میں فوراً آکر گہوارہ ہبنانی کا کام کرتے۔ جب آپ طہارتِ الہی سے سلام اللہ پیر تہی تھیں تو کیا دیکھتیں کہ جہولہ لے رہے۔ یہ تھا اعزازِ فاطمہ۔ اب ایک اور پر دودہ صبر و رضا کا اعزاز ملاحظہ ہو جس کو اقبال مرحوم نے شعر کے دوسرے مصرع میں بیان کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے اور علامہ مرحوم نے ایک اہم واقعہ کی نشاندہی فرمائی ہے۔

خاتونِ قیامت، مخدومہ کو عین، اور حسین جنابِ خاتمہ الزہرا کا یہ معمول تھا کہ آپ اپنے گھر میں کام کاج میں مصروف ہوتی تھیں تو زبانِ معروفِ محبتِ کلامِ الہی رہتی، بالعموم جب جنگِ بیتیں تو قادتِ قرآن فرمایا کرتی تھیں۔ اس حقیقت پر حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ روایت دلائل دلاتی ہے کہ یہی کہ رسول اگر تم نے کسی کام کے سلسلہ میں حضرت علی علیہ السلام کے پاس بھیجا، انہوں نے واپس آکر دوبارہ رسالت میں عرض کی۔ یا رسول اللہ میں نے دیکھا کہ آپ کی بیٹی

(نامہ) ناز پڑھ رہی ہیں اور ان کی چٹکی خود بخود چل رہی ہے۔

ایک روایت تنبیہ الغافلین اور درۃ الناصحین میں یوں ہے کہ آپ کے ہاتھ چل پڑتے تھے، زبان سے قرآن پڑھتی تھیں، دل سے قرآن کی تفسیر فرماتی تھیں، پاؤں سے اپنے بچوں کا جھوٹا جلاتی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہاتی تھیں۔ علامہ مرحوم کا کہنا یہ ہے کہ اسلام کو ایسی جنت کردار عورتوں کی ضرورت ہے جن کی گدیوں سے سرزدشان اسلام مل سکیں۔ لہذا فرماتے ہیں:-

سیرت فرزند از اقبات

بحر صدق و صفا از اقبات

وہ مجھ کی عشت

ماں! بے مثل و بے نظیر، بے بدل و بے عدلی، 'ایشاد و غلوس'، 'میر و وفا کی' اقباتی بلند یوں کا نام ہے۔ ماں ایک نعمتِ خدا داد ہے۔ ماں کا وجود اولاد کے لئے کیف، سرور، قرار، پیار، رحم، کرم، تسکین اور راحت ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بچے کی تعلیم و تربیت کا آغاز ماں کی آغوش سے ہوتا ہے۔ اسی لئے حکماء کا قول ہے کہ بچے کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ جتنی اعلیٰ صلاحیتوں کی ماں ہوگی اتنی ہی اعلیٰ پیمانے پر بچوں کی نگہداشت کر سکے گی ایک نواسر کا قول ہے کہ عورت سے دنیا کی تمام تر نعمتیاں، سارا حسن و جمال، فہم، لطافت و دلکشی اور سب کی سب خوبصورتی چھین لی جائے اور اس کے ساتھ صرف "لفظِ ماں" کا وجود ہی رہ جائے تو بھی دنیا کے سن و جمال اور رعنائی و دلکشی میں وہ برابر فرق نہ لے سکے گی۔

بچے کی پوری زندگی کی عمارت کا انحصار ماں کی اعلیٰ سیرت و کردار کا مروجہ منت ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بچے کی ابتدائی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ یہی وہ پہلی درس گاہ جہاں اس نرم و نازک شلخ کو ماں نہایت لطیف اور نفیس انداز میں میج رکھ سکتی ہے۔ یہی وہ درس گاہ ہے جہاں سے بچے کی یا غلط ماہ پر گامزن ہوتا ہے۔ لہذا ایک مسلم خاتون کو چاہیے کہ وہ سیرت و کردارِ جنابِ سیدہ کو ملحوظِ خاطر رکھے اور پھر اسلام کے عظیم ہیرو، سیدنا امام حسن و سیدنا سید الشہداء امام حسین علیہ السلام ایسی برگزیدہ بستیوں کی زندگی سے بچے کی روح کو جو بخشنے تو یقیناً وہ اسوۃ النساء العالمین پر گامزن ہے اور ایسی ہی اولاد خیزم ماؤں کو تاریخ حق و صداقت اور پوری انسانیت بلا امتیاز مذہب و مذهب سلام پیش کرتی ہے۔ غریب دیکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب کی زد میں آج کی مسلمان خاتون بھی پہلی جاہل ہے۔ اور عقل کے اندھے اسے آزادی، فساد سے تعبیر کے جاہل ہے ہیں۔ بقول ڈاکٹر عسکری بن احمد

آزادی نسوان نائٹج حسن کے آخری منزلہ میں آکر عریان ہو جاتی ہے۔ بے پردگی سے بھی لگے ہند
جاتی ہے، پردہ گیا، دوپٹے لگے پڑا، چوٹے کٹے، بال کھلے، نیم عریانی سے نہیں اور لگے، قمیص اور پر سے نیچے
نیچے سے اور کوسر کٹے چلے جاتی ہے۔ جتنے کہ ستر کے ساتھ ساتھ خورج کو خیر باد کہہ کر عریانی سے (NUDSM) پر اگر
دم لیتے ہے۔ اللہ ایسے آزادی سے غفور و رحیم ہے۔

تاجینے شاخ تو بار آور د

موسم پیشیں بہ گلزار آور د
روز بخودی شا

علاقہ موصوف فرماتے ہیں کہ کبھی اسے مسلمان خاتون یہ بھی سوچا ہے کہ تیرا مقام کیا ہے۔ اگر تو اپنے صحیح مقام سے
باخبر ہو تو یقیناً تیری گود سے اسلام کو وہ فرزند ان توحید میسر آسکتے ہیں۔ جن کی اس دور ناگفتہ کو اس شد ضرورت ہے۔
اور ایسے فرزند ان توحید مسافر و شاہان اسلام تیرے دم قدم سے تب ہی تو میسر آسکتے ہیں کہ جب تو اپنے کردار و عمل کو
اسوۂ جناب خاتم النبیین کے تابع کرے گی۔ قبل اسلام یہ کہ تجھ سے حسین بن علیؑ کے خاتم درکار ہیں جو حق و باطل میں
تمیز کر سکیں اور ہر وقت میدان جہاد میں سرکب نغزائیں اور شان یہ ہو کہ حق کی خاطر باطل کے خلاف راہ شجاعت سے
ہوئے سرکار سید الشہداء امام حسینؑ کی طرح جام شہادت نوش کریں اور یہی وہ گرانقدر اعزاز ہے جو ایک مسلمان خاتون
کے لئے حق امتیاز ہے۔ ہاں یہ ہے۔

گریہ ہائے لوز بالیں بے نیاز

گوہر افشانڈے بد اماں نمناز
روز بخودی شا

جہاں جناب سیدہ سلام اللہ علیہا کی زبان پر ہر وقت تلاوت کلام پاک جاری رہتی تھی وہاں آپ نے قرآن
منازل کے علاوہ کثرت سے نوافل بھی ادا کرتی تھیں اور عبادت کا یہ عالم تھا کہ پوری پوری رات رکوع و سجود قیام
و قعود میں گزر جاتی تھی۔ جب آپ مصلیٰ عبادت پر کھڑی ہوتیں تو جسم اطہر مثل بید لوز رہا ہوتا اور آنکھوں سے
آنسوؤں کی جھڑکی لگ جاتی تھی۔ اس ضمن میں درج ذیل روایات کتب میں ملتی ہیں۔

اے اگر ازاد رہے نسوان کا پہ قصہ ہے جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے تو چہرے غریق اور بے حیلانے کس کہتے

حسن بھری کہتے ہیں کہ ائمہ مجتہدین علیہم السلام میں فاطمہ سے زیادہ کسی نے عبادت نہیں کی، راتوں کو غار میں اتنا کھڑی رہتی تھیں کہ پاؤں متورم ہو جاتے تھے۔

صاحب ظل الشرائع نے بھی جناب بتولیٰ عذر کی عبادت گزاری کو سرکارِ امام حسن علیہ السلام کے قول سے یوں نقل کیا ہے۔ امام فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی والدہ معظمہ جناب فاطمہ کو شام سے صبح تک خدا کے حضور میں گمبہ دزاری کرتے اور اس کے بعد نہایت عجز و انکساری کے ساتھ خدا کے حضور دعا مانگتے دیکھا ہے۔

اشکِ اُزیرِ چیدہ جبریلِ اُزریں

پچو شینم ریخت ز عرشِ بریں

روزِ بخارِ دہشت

جناب فاطمہ الزہرا قائم اقل عقیں ہیں کہ علامہ صاحب نے اپنے شعر میں بیان کیا ہے اور امام حسن علیہ السلام کا ذکر جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔ محمد و مر کو نہیں، مخدومہ عبادت و عصمت کی عبادت و ریاضت پر دلالت کرتا ہے۔ علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ وہ اشک لائے تا بارِ جہنم الرسول کی آنکھوں سے ٹپکتے تھے وہ روح الامیں (جبریل) شیشے جب بھر کر سرِ عرشِ بریں لے جاتے تھے اور پھر انہیں عرش پر شینم کی صورت برسالتے تھے، یہ شعر بھی مسلم خواتین کے لئے دعوتِ فکر ہے کہ فاطمہ ایسی برگزیدہ تھی، اس بارگاہِ احدیت و وحدیت میں یوں گریہ کناں رہتی ہو تو وہ (اللہ تعالیٰ) بزرگ و برتر، ارفع و اعلیٰ ہو گا۔

رشتہ آئینِ حق زنجیرِ پاست

پاسِ فداںِ جنابِ مصطفیٰ

ورنہ گردِ زنجیرِش گردیدے

نجدہ با بر خاکِ اُوپا شیدہ

روزِ بخارِ دہشت

علامہ مرحوم فرماتے ہیں: اگر میرے پاؤں میں شعلہ لیت محمدؐ کی ذخیرہ ہوتی اور قافروں الہی مانع نہ ہوتا تو اسے بھنکے الرسولؐ، محمدؐ نہ کوئیں، بلکہ حسنینؑ شریفین میں تیری قبر اطہر کا طواف سر کے بل کرتا، گر کیا کہوں؟ ایک طرف تو معصوم کوئیں تیری عظمت و بزرگی کا جنوں سر پر سوا ہے اور دوسری طرف فرمان رسالت مآب کا پاس بھی رکھنا ضروری ہے وگرنہ میں تو بارگہ عصمت و طہارت کی خاک پر سجدہ نیاذ بجالاتا، لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں میرا یہ فعل تعلیم احمد مختار، سید اکبر محمد حطیف کے منافی نہ بچلا جائے۔

بہر مطلب جوش آن گزشتہ

بایہودے چادر خود از فروخت؛ روز بخیر دہشتہ

علامہ مرحوم، اس شعر میں ایک اہم واقعہ کی تذکرہ کر رہے ہیں۔ آل محمدؐ کی جود و سخا تاریخ اسلام کا اہم ترین و زرتیں باب ہے۔ حضرت فاطمہؑ کی محتاج فرازی اور سخاوت کا ایک اہم واقعوں میں بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت عہد اللہ ابن عباسؓ روایت بیان کرتے ہیں کہ بنی سلیم قبیلے سے ایک اعرابی سرکار رسالت مآب کے حضور حاضر ہوا۔ اور گستاخانہ لہجے میں بھلاؤں ہوا۔ لیکن آنحضرتؐ کا حضورؐ و درگزر اور حسن اخلاق دیکھ کر اعرابی نے آنکھیں نیچی کر لیں اور صدق دل سے حلقہ مجوش اسلام ہو گیا۔ توحید و رسالت کے ارزا کر لینے کے بعد اس اعرابی نے عرض کیا یا رسول اللہ میں انتہائی مفلس و قنوش نادار اور محتاج ہوں۔ میرے گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ بچے تھوک سے جکسا رہے ہیں۔ آنحضرتؐ سرور کوئیں جگر محسن و احسن کا یہ سننا تھا کہ آپؐ نے سلیمان فارسی کو نزدیک بلایا۔ اور کہا کہ جاؤ اس سائل کو ہماری بیٹی فاطمہؑ کے دروازے پر بلے جاؤ۔ سلیمان فارسی آگے آگے اور وہ اعرابی پیچھے ہو گیا۔ دروازے پر پہنچ کر سلیمان فارسی نے دستک دی۔ پھر دوسری اور فاطمہؑ نے آمد کا سبب دریافت کیا، جناب سلیمان فارسی نے تمام واقعہ من و من بیان کر دیا۔ جناب فاطمہؑ جلدی سے اندر دوڑیں اور گھر میں صرف ایک برڈا ہی نظر پڑی۔ وہی لاکر جناب سلیمان فارسی کے سپرد کی اور کہا کہ جاؤ اسے شمعوں یہودی کے ہاں دے کر۔ اس سے اس اعلا کو غلہ اور دیگر ضروریات زندگی ملے۔ دو۔ جناب سلیمان فارسی نے ایسا ہی کیا۔ سلطان مرزا دہلوی اپنی کتاب تہذیب فاطمہؑ کے صفحہ ۱۳۵ پر یوں رقم طراز ہیں۔ جناب فاطمہؑ نے اپنی برڈا زید یہودی کے پاس گھر دی رکھ دی اور اس سے کچھ خورق خرید لی۔ جب زید یہودی اپنے گھر میں داخل ہوا تو سارا

گھر فوراً سے بھاڑا ہوا پایا۔ اپنی بیوی سے پوچھا یہ فوراً کیا ہے، جواب ہلا کہ ہمارے گھر میں حضرت فاطمہ کی چادر ہے۔ پس وہ اس عورت اور اس کی عورت اور اس کے بھائی سے کل اتنی آدمی فوراً ایمان لے آئے۔

ذرا مجھ دانی محمد کے کردار کو دیکھو کہ کس حد تک سے بغیر کسی شکر کشی کے کس طرح پیغام توحید دل و دماغ میں منتقل کرتے رہے۔ اس واقعہ میں رسالت مآب کے حضور درگزر اور قبولِ عذاب کی مثال نوازی، محتاج پروری، رفیقِ قلبی اور سخاوت کی اعلیٰ مثال موجود ہے۔ علامہ مرحوم کا مندرجہ بالا شعر اسی اہم واقعہ سے مشتق ہے۔ حضرت فاطمہ کی سخاوت کا ایک اور مشہور واقعہ بھی کتب تاریخ و سیر میں ملتا ہے کہ جب کلام اللہ کی یہ آیت آئی لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا اِمَّا تُحِبُّونَ ؕ (یعنی تم ہرچیز کو نہیں پہنچے جب تک کہ خدا کی راہ میں اپنی محبوب چیز خرچ نہ کرو)۔

یہ آیت اتنی تو محمدؐ عربی کی بیٹی جناب فاطمہؑ نے اگلی صبح دروازے پر مائل کی صدا سن کر اپنے ہمیز کی سب سے اعلیٰ قمیض حاجت مند کو دے دی اور کلام اللہ کی آیت کا عمل نبوت سے کر بخت رسولؐ نے سخاوت کا مقام مزید بلند کر دیا۔ دنیا میں کوئی ایسی اور مثالی عورت پیش کر سکتے ہو۔ جو اپنے ہمیز کی سب سے قیمتی اور اعلیٰ قیم کی چیز اللہ کی راہ میں دے دے، نہیں! یہ اعزاز صرف اور صرف جناب فاطمہؑ سلام اللہ ہی کو حاصل ہو سکتا ہے۔

یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے

گلیم بوزر و دلق اولیں و چا اور نہ مبرا

الہجرہ ۱۲۸۰ھ

اس میں کلام نہیں، تاریخ اسلام اس بات کی شاہد ہے۔ یہی شیخ حرم جو اپنی عزت اور وقار کے بلند بانگ سے کہتا ہے، اسی نامراد نے دین کا باہرہ اوڑھ کر رہبری کے روپ میں رہنری کی ہے۔ اس نے اپنا گھر بھرنے اور شکم پرانا

۱۔ ابوہریرہؓ حضرت رسولؐ کے بڑے صحابہ میں سے ہیں۔

۲۔ ادینے جنہیں ادینے قرار کیا جاتا ہے، آپؐ کا شمار امت کے عظیم مشائخ میں ہوتا ہے۔ آپؐ سرکارِ رسالتؐ کے نہایت پیارے تھے۔ طرفیاد سے ذکر کیے چوک غیبِ عالی اور والہۃ ماجہ کی خدمت میں حاضر فرماتے تھے۔ سرکارِ رسالتؐ نے انھیں مروتِ ادینے قرار کے بارے میں فرمایا تھا کہ حاضریہ امت کے قیامت کے روز وہی اور حضرت کے پیروں کے تعداد کے برابر لوگوں کے شفاعت کرے گا۔ حضرت ادینے قرآن پر پشت رسالتؐ ہے کہ اس قدر اثر تھا کہ جب آپؐ کو یہ پتہ چلا کہ آنحضرتؐ کے دندانِ مبارک شہید ہو گئے ہیں تو آپؐ نے اپنے مناسبت سے دانت توڑ دیئے۔ آپؐ نے سرکارِ امیر المومنین حضرت علیؑ اور اسلام کے طرف سے لڑتے ہوئے جنگ کے معین میں جام شہادت نوش کیا۔ (عمرانی)۔

کی خاطر اپنے غیر تک کو رڈ پر لگایا۔ اسی شیخ حرم نے متعدد ترین اقدار اسلامیہ کو پامال کیا۔ اسی نے مذہب کے اڑنے کو نہایت دیدہ دلیری سے حضرت ابوذرؓ ایسی شخصیت کی کٹی ادیس قرنی کی گودری اند جناب فاطمہ الزہراؓ کے چادر تک بیچ ڈالی ہے۔ علامہ موصوف جانا یہ چاہتے ہیں کہ کم ظرف بے ضمیر ننگ آدمیت اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ شیخ حرم ہی قرار پاتا ہے جس نے ابوذر کا فقر و فاقہ 'ادیس قرنی کی مدد دیشی و دود اندیشی کا کھیل بندوں مذاق اڑایا ہے اور عمدہ عبادت و عسرت کے سر کی چادر تک کا خیال نہیں کیا۔ اور پھر وہی شیخ حرم کا شیخ حرم 'دینے و مذہب کا ٹھیکیدار بنا بیٹھا ہے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ ہم ایسے ٹھیکیداران دین و مذہب کے چہروں سے نقاب اٹا کر پھیلکیں اور اس ذات شریف (شیخ حرم) کا سختی سے ہر دور میں عیبر کرتے رہیں تو یقیناً اسلام کی یہ سب سے بڑی خدمت ہوگی اور ہی وہ جہاد ہے جس کا پیغام علامہ موصوف ہمیں دے گئے ہیں۔

اگر تپے زرد ویشے پذیرے

ہزار اُمّت بمیسے تو نہ میری !!

تو لے باش و پیناں شو ازیں مھر

کہ در آغوش شبیرے بگیری !!

۱۵۴ جناب جہاد ص ۱۲

علامہ صاحب اس شعر میں بھی دخترانِ ملتِ اسلامیہ سے مخاطب ہیں اور انہیں بحیثیت ایک نامحکم نصیحت فرماتے ہیں کہ دیکھو اگر تم محمدؐ عربیؐ کا کلمہ پڑھتی ہو تو پھر نبی اکرمؐ کے بتائے ہوئے راستے پر چلو اور اپنے لئے دختر رسالتؑ مآب جناب سیدہ سلامؑ اللہ علیہا کے اسوۂ حسنہ کو پیش نظر رکھو۔ یہی وہ عیكہ ملکوت عصمت و عبادت، شہزادی عصمت و عظمت، لطیفہ و طاہرہ، نیرہ، منورہ، عابدہ، ساجدہ، نازدہ، سیدہ معصومہ و محبہ کو نہیں ہیں جن کی گود سے حق و حقیقت ایسے ریحانیاتِ رسولؐ میسر گئے۔ ان اتیری گود سے بھی غلامانِ شبیر و شبیر اسلام کو مل سکتے ہیں۔ بشرطیکہ تو شرم و حیا کا پسیر بن جائے اور نہ ملنے کے ناپاک نفروں سے پوشیدہ ہو جائے، تہذیبِ جبریت سے دامن کشاں رہ، شمعِ محفل نہ بجا چراغِ خناس نہ ہو جا۔ دیکھ تیرے لئے بعضہ الرسولؐ جناب بتولؑ کی مقدس سیرت مشعل راہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ کشتِ تسلیم و رضا کا حاصل کردار جناب سیدۃ النساء العالمینؑ ہی ہے

مَنَاشِدِ اساتذہ پیکار و کینؔ
پشتِ پاز و بر سرِ تاج و نگینؔ

اس کے شیعہ شبستان ختم

حافظ جمعیت خیر الاسلام

بہارِ محمدیہ

اگر مشرق و مغرب محمد اقبال کے اس شعر کو نہایت غماز و فکر کے ساتھ تواریخِ عالم کی روشنی میں تعصب کے اندھیں عینک اتار کر افعالِ نفوس پر چھا جائے اور عقل کی کسوٹی پر پکا جائے تو بات باسانی سمجھ میں آجاتی ہے کہ تائیدِ اقوام و مل کی زندگیوں کا یہ طرفہ اختیار رہا ہے کہ وہ جنگ و جدال سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ یہی چیز تمام تاجدارانِ سلطنتِ اہل بیت کا نصب العین نظر آتی ہے۔ آدم سے لے کر خاتم تک سب کے سب امن و سلامتی اور صلح جوئی کی تعلیم دیتے رہے۔ لفظِ اسلام اپنے معنوی اعتبار سے امن و سلامتی، صلح جوئی اور خیریت کا ترجمہ ہے۔ اسلام جذبہٴ غیرت کا آلہ ہمارے کی نفاذ پیدا کرتا ہے۔ اسی میں فلاحِ الدنیا کا راز اور غیرتِ اسی نعتِ بے بہا پوشیدہ ہے۔ ارشادِ خالق کائنات ہے "وَالْقَلَمُ خَيْرٌ" صلح میں خیر ہے۔ جس کو قدرتِ غیر قرار دے وہ غیر محض ہے۔ لہذا مسلحانہ کے فی نفسہ خیر ہونے میں گنجائش کلام نہیں۔

خالق کائنات کے اس واضح ارشاد کا سب سے پہلے عملی ثبوت سرحد کائنات، فیضِ موجودات، لائقِ صلوات محمد عربی نے کفارِ قریش سے مدینہ کے مقام پر باقاعدہ شدہ لٹکے ساتھ صلح کر کے پیش کر دیا جسکو تواریخِ اسلام میں آج تک صلحِ حدیبیہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں سرحدِ رسالت مآب کے اسی شخصِ فعل کو اپناتے ہوئے حضرت امام حسن نے معاویہ کے ساتھ صلح کی۔ تواریخِ اسلام کے تاریک سے یہ بات غفلتِ نہیں کہ اقدامِ صلحِ حسن سے پہلے مسلمانوں کے کان لفظِ صلح سے ہمدردی و رسالت میں آشنا ہو چکے تھے۔ تو پھر ان اقدامِ صلح

لے القرآن حکیم

۱۰ صلح حدیبیہ شدہ مدینہ میں ہوئی۔ مدینہ ایک مقام ہے جو مکہ کے نزدیک ہے۔ ایک منزل پہلے واقع ہے۔

من شاق یوں گزرا اور بارِ سماعت کیوں ٹھہرا۔ جبکہ اقدامِ صلحِ حسن کوئی نیا قدم نہ تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ عمل تھا اور فال بدلا ہوا تھا۔ مگر صاحب !

محفلِ فکر ہے اب تک سوالِ صلحِ حسنؐ

فکر نہیں ہے جو گہری مدشا کی طرف
آنر کھنڈی

لیکن ایہ تاریخ ہے خود کو دہراتی ہے۔ اگر آج کسی حقیقت یا آرشا، عقل کے اندھے کو اقدامِ صلحِ حسنؐ پر اعتراض ہے تو ہوا کسے، یہ کوئی نئی بات نہیں۔ شک کرنے والوں نے تو صلحِ حدیبیہ کو بھی مشکوکِ نظریے دیکھا تھا، اور غزوہٴ ہندؐ محمدؐ عربیؐ کے اس فعل کو جن کا ایمان کمزور اور متزلزل تھا، وہ دماغِ یقینِ اعلیٰ کے مصداق نبیؐ پاک کی کراوری سے تعبیر کرنے رہے۔ حالانکہ اگر کسی مقام پر رسولؐ نے لگے پھٹے میرے تو خالقِ کائنات نے اپنے جیب کے اس نفل کو اپنا فعل قرار دیتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے :-

وَمَا كُنْتُ إِذْ دُعِيتُ وَلَجِبْتُ لِلنَّاسِ شَيْئًا

ترجمہ: اے میں نہیں پہنچی تو نے جو کہ پسلی، بلکہ اللہ نے پسلی۔

اس واضح ارشادِ خداوندی سے صاف ظاہر ہے کہ فعلِ رسولؐ، ناہنِ رسولؐ کے لئے قطعی عجت ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں اقدامِ صلحِ حسنؐ پر اعتراض، فعلِ رسولؐ سے کلمہ کھلا بغاوت کے مترادف ہے اور اللہ کے لئے قرآنِ فرمانِ الہی سے سراسر انحراف تصور کیا جائے گا۔ خدا را اقدامِ صلحِ حسنؐ کو آئینِ الہی اور رسولؐ اکرمؐ کے اس فرمان کی روشنی میں پڑھیں اور پرکھیں، حضورؐ فرماتے ہیں: میںؐ (حسنؐ) سید ہے۔ خدا اس کے توسط سے مسلمانوں کے دو بڑے گروہوں میں صلح کرادے گا۔ مگر انھوں نے کہ مودعین اس سلسلہ میں ہمیشہ تعصب، بغض اور عناد سے کام لیتے رہے اور جس نے حقیقت کی کسوٹی پر پرکھا، اسے بقولِ اقبال مرحوم کہنا پڑا

سورۃ الفل

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا کُفُّوا عَنِ الْعِبَادَةِ هَٰذَا سَبِيلُ اللَّهِ الَّذِیْ اُنْزِلَ عَلَیْهِ الْكِتَابُ
مَنْ یَعْلَمِ سِرَّ الْعِبَادَةِ لَعَنَ اللَّهُ الْفَاسِقَ الْفَاسِقَ الَّذِیْ یُفْسِدُ سُبُلَ الْمَسْکِیْنِ

اس کے شمع شبستانِ حرم حافظِ جمعیت خیر خواہان

اور یہ حقیقت ہے کہ امام حسنؑ کے اقدامِ صلح نے ایک خونخوار تصادم سے کلہاڑیاں محمدؐ، امت محمدیہ کو نہایت
عُدائی سے محفوظ کر لیا۔ اور قرآن پاک کی حکمت کجاہِ چاند لگ گئی۔ علاوہ مرحوم نے اپنی تاریخی حقائق کی طرف ہماری
توجہ منطقت کرنے کی سعی کی ہے۔ اسیہ حقیقت ہے کہ

منہج صلح حسنؑ میں خلافتِ اسلام

یہ تمام تراجم و تراجم شمع شبستانِ حرم، سرکارِ امام حسنؑ نے محض خوشنودیِ خدا، اسی رسالتِ مآب اور اسلام
کی نیرازہ بندی کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے کے لئے کئے تھے۔ اسی میں ہیں آنیلِ مبشس سرِ امیرِ ملی صاحبِ اپنی
شہرہ آفاق کتاب میں یوں رقم طراز ہیں :-

حضرت علیؑ کا یہ ہمیشہ نصبِ اہلبیت رکھ کر بلاشبہ جنگ و جدال اور خون
ریزی کے ذہن اورادب سے ہمیں اجڑے ہوئے آپؐ نے تلوار اٹھائی تو وہ بجا آواز
بجور کے دفاع کے لئے تھی۔ امام حسنؑ نے مسلمانوں کا دنیا کی طرف
میلان دیکھا تو پہلے انہماقِ دہشیم کا وہ دائرہ کھولا، آپؐ حقائق بتاتے۔
اور اپنے مخالفین کے طرف درویشی دے دیتے۔ لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔
تو آپؐ نے صلح فرمائی۔

انہوں سرکارِ امام حسنؑ کے اس خاشی کو گزردی سے قیہ کیا جاتا ہے۔ مگر

کہیں پر جنگ خاموشی جوابِ جنگ ہوتی ہے

تاریخ اسلام کے قاری سے یہ بات غرض نہیں کہ امام حسنؑ پروردہ کذابِ قول، "سوارِ دوشِ رسولؐ"
جمال و کمالِ اندام و کردار میں اپنے نانا محمد مصطفیٰ کی بولتی تصویر تھے۔ خلقِ درویشِ صلح ہوئی آپؐ

کو دہڑ میں ٹٹی مٹی تو پیر کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی موجودگی میں مدت کی دیوی، خون چادر اوڑھ کر مدینے کے گلی کو چوں میں رقص کرتی۔ اسی ہجوم کو تو علامہ مرحوم نے ایک شعر میں یوں اراکیا ہے :-

تاشیند آتش پیکار دہکین

پشت پاندو بر سر تاج دنگین

مولد بروز ۱۳۳۵

ہزار ہا سلام اس پیغمبر امن و سلامتی پر اور درود دلائے دود اس شہزادہ شگولی قبا حسن مجتبیٰؑ پر کہ جس نے اپنے پدر بزرگوار حیدرہ کار کی طرح حکومت کو پرنس کے برابر بھی وقعت بندی، بلکہ تلج و تخت شاہی کو نہایت حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ جنگ و جدال کی آگ سے مسلمانوں کو محفوظ کر دیا۔ تاریخ اسلام کے حداثی ص ۳۸ پر امام حسن کا یہ فرمان بھی ملتا ہے۔

”اے لوگو! یہ امر (خلافت) ہمارے اور مسلمانوں کے مابینے متنازعہ نہیں ہے۔ یہ وہ امت کے واقعی خدا بھیجے یا جوہ ہونے۔ وہ لوگ صرف تو اس میںے اپنے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے امت کے اصلاح اور تم لوگوں کے خلاف دیرینے سے بچنے کے لئے اس سے دست بردار ہونا ہوتا ہے۔“

اسی مقام پر پہنچ کر علامہ مخم آفندی کا یہ شعر یاد آتا ہے :-

تو نے اس تخت حکومت کو لگادی ٹھوکر!

خونِ فساں ہی نہا جس کی بلندی سے گرا

لیکن کیا کہنا نسیم اہمت کے دوسرے اعجاز، دہندہ حیدرہ کار تیری حکمت و دانائی کے کہ تو نے مقام صلح میں مد کر پیسہ لگا کی ہے۔ جہاں آپ کی خاموشی میں رازِ الہی مغموم تھا وہیں یہ ایک انقلابِ عظیم کی تمہید بھی تھا۔ یہ خفاوشی آگے چل کر آوازِ حسین بنی۔ ہاں!

تھا سکوت جب شہر و جہ آوازِ حسین

یہ خاموشی بھی فردی تھی خدا کے واسطے

اور پیر آپ نے دیکھا کہ سترہ کو حق کی خاموشی کر بولیں کیسے آوازِ حسین بن کر ابھری۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ يَتَابِدُنْ بِحُطْمِ عَظْمِ

الْقَدْحِ الْحَكِيمِ

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حسینِ ابتداء ہے انسا عیلم

محمداً عبداً

ہر کہ بیان باطن الوجود کست

اسرار و رموز ص ۱۲۵

گردش از بندہ بر عبودیت

وہ کہ جس نے خالق کائنات سے عہد و پیمان باندھا اور اسے حاضر و ناظر جانا اسی کی گردن غیر از خدا کی گرفت سے نجات پاگئی۔ اس میں کام نہیں کہ اقرار توحید کے بعد انسانی کائنات غیر اللہ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی رضا و رغبت الہی کی پابند ہو جاتی ہے۔ اور وہ ہر وقت حصول مشائے الہی کے لئے سرگرم عمل رہتا ہے۔

مومن از عشق است و عشق از مومن است

اسرار و رموز ص ۱۲۵

عشق را تا میکن با میکی است

اقبال کے ہاں عقل، عشق، خودی، فقر اور بندۂ مومن (مرد مومن) وہ منوات ہیں جن کے گرد علامہ کا فلسفہ و فکر گردش کرتا ہے۔ یہی وہ موضوعات ہیں جن کی وجہ سے ان کا کلام، پیام اور نام زندہ و پائندہ ہے اور رہے گا۔ علامہ صاحب نے اس شعر میں وجود مومن کی بقا کا فلسفہ پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک عشق حقیقی مرد مومن کی بقا کا ضامن ہے۔ اور عشق کو مدوام و قیام بندہ مومن سے ہے۔ یعنی عشق اور مومن، لازم و ملزوم ہیں۔ اسی لئے معرہ ثانی میں فرماتے ہیں کہ عشق میں ہر ممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ مگر مشہور مومنین اول ہے۔ کا فر اور مومن کی پہچان علامہ صاحب کے اس شعر سے بخوبی کی جا سکتی ہے۔

کافیر کی پہچان کہ آفاق میں گم ہے

مومن کی پہچان کہ گم انہیں ہیں سے آفاق

حقیقت یہی ہے کہ کافر دنیا میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس مومن کی شان بقول علامہ مومن یہ ہے کہ وہ دنیا میں گم نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ وہ گہرا سمندر ہے کہ دنیائے دوں اس میں گم ہو جاتی ہے۔

عشق صید از زور بازو و افگند

اسرار و رموز ص ۱۲۵

عقل مکار است و دلائی بند

یہ عزت و خدائے بزرگ و بڑے صرف عشق کو ہی بخشا ہے۔ کہ وہ اپنے قوت بازو سے شکار گرانا ہے۔

عقل سفاک لٹ لٹا سفاک تر

اسرار و رموز ص ۱۲۵

پاک تر چالاک تر، میاک تر

عقل قالم ہے، خون بہانے والا ہے اور وہ (عشق) اس سے کہیں بڑھ کر، مگر وہ سفاکی کے میدان میں زیادہ پاک صاف، زیادہ ہشیار اور بہت ٹنڈ ہے۔ اسی لئے تو:

بے خطر گود پر آتشیں فرد میں عشق سے

عقل تھی محبت سناٹے لبِ بام ابھی ۱۱۱

دیکھا آپ نے حق کی پھرتی اور بے غوثی کو کہ عقل سوچتی ہی رہ گئی اور عشق ایک ہی جست میں تمام کھن مراصلے کر گیا،

اں گندہ تعمیر تا دیراں گندہ

اسرار و رموز ص ۱۲۵

ایں گندہ دیراں کہ آباد اے گندہ

وہ (عقل) جو کچھ بھی تعمیر کرتی ہے وہ نقش بے ثبات ثابت ہر لمحہ ہے۔ اس کی تعمیر میں تباہی و بربادی کا منہر ہوتا ہے۔ اور یہ (عشق) جو دیراں کہنا جانتا ہے اس کی دیرانی کے پردے میں لاندہاں بستیاں بنم لیتی ہیں اس کی ایک مثال واقعہ کر بلا سے پیش کی جا سکتی ہے، کہ یزید نے جو عقل کا غلام تھا، عشق کے امام، حسین علیہ السلام سے برسرِ پیکار ہوا۔

فیجبتہ صاف ظاہر ضرورت کیا حوالے کی

حسینؑ امامِ خدا میں قتل کر دیئے گئے، ظاہری فتح یزید کو ہوئی مگر بقائے دوام میں حسین علیہ السلام کے حصہ میں آئی، آپ لائقِ درود و سلام ٹھہرے۔ یزید تو یزید، یزید کا نام تک داخلِ دشنام ہو گیا۔ اور دنیا نے بچشمِ خود دیکھا کہ یزید صفحہ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح مٹ گیا اور حسینؑ عیدِ اسلام آج بھی زندہ ہے، پائندہ ہے۔ اور رہے گا۔ یزید کی تعمیر میں ہی خرابی مضر تھی اور حسینؑ کو آج بھی امامِ عاشقان مانا جاتا ہے۔

عقل چوں باد ایش آرزائے درجاں

اسرار و رموز ص ۱۲۵

عشق کیا بٹ دیہائے آو گرائے

عقل ہر کی طرح عام ہے اور ارزاں بھی، مگر عشق تو ہر کی طرح عام ہے اور دقیقاً خرید کا جاسکتا ہے۔ یہ جتنا کیسا ہے اتنا ہی گراں جہاں بھی ہے۔

عقل محکم از اساسِ چوں و چند

اسرار و رموز ص ۱۲۶

عشق مریاں از لہاں چوں و چند

عقل چوں و چند کی بنیاد سے مضبوط و مستحکم ہے۔ اور عشق چوں و چند کے لہاں مریاں دکھائی دیتا ہے۔ اسے چوں و چند کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ اقبال کے اسی ٹکری فلسفہ کو ان کے پیش رو مرزا اسد اللہ خاں غالب نے کہیں لایا یہاں کیا ہے۔

شوق ہر رنگ میں رقیبِ سر و سامان لکلا

قیس تصدیق کے پردے میں بھی عریاں لکلا ! غالب

یہاں شوق بمعنی عشق استعمال کیا ہے۔ قیس مامری چونکہ رہ رہ منزلِ عشق تھا۔ اس لئے بے نیازِ سر و سامان رہا۔ عشق ہر شے سے بے نیاز ہوتا ہے۔ اور مستِ الت رہتا ہے۔ یاد رہے قیس کا عشق بھادی تھا مگر اقبال جس عشق کی بات چیرتا ہے وہ عشق حقیقی ہے۔

عقل گویا کہ خود را پیش گرے

اسرار و رموز ص ۱۲۶

عشق گویا امتحانِ خویش گن

عقل کہتی ہے کہ خود کو پیش کر ! مگر عشق کہتا ہے کہ اپنا امتحان کر۔

عقل گویا شاد شو، آباد شو

اسرار و رموز ص ۱۲۶

عشق گویا بندہ آزاد شو

عقل انسان کو خوش و خرم اور شاد و آباد رہنے کا مشورہ دیتا ہے لیکن عشق انسان کو انسان بننے اور آزاد رہنے کی تلقین کرتا ہے۔

عشق را آرام جانِ محبت است

اسرار و رموز ص ۱۲۶

ہوا کشش را ساربانِ محبت است

عشق کے لئے وجہ سکون و آرام اگر کوئی چیز ہے تو وہ حریت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ناقہ کا ساربان ہمیں
سندیت ہے۔

آن شفیہ سخی کہ بس مقام نبرد

عشق با عقل بوس پر درجہ کرد

اسرار و رموز ص ۱۳۸

کیا وہ بھی کہنے سا کہ طوائف کے وقت عشق نے بوس پر در عشق کے ساتھ کیا کچھ کیا۔ آؤ تمہیں سنائیں!

آن امام عاشقاں پور بولے

سروے آزاد سے ذلستان رسول

اسرار و رموز ص ۱۳۸

علامہ صاحب نے عقل و عشق کی گھٹیاں سلجھانے کے بعد نہایت اچھے رخ سے گریز کرتے ہوئے اس شعر
سے سرکارِ سید الشہداء امام عالی مقام حسین علیہ السلام کی طرح دشنا کا سلسلہ شروع کیا ہے۔
وہ (حسینؑ) جو سرگردِ عاشقاں حق کے امام برحق ہیں وہی جو فخرِ زہرا سلام اللہ علیہا کے فرزند و علی المرتضیٰ
کے جگر بند ہیں۔ اے اے وہی جو سرکارِ ختمی مرتبت حضرت محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم کے گلشن کے آزاد سرود ہیں دگر باریحان
جان مصطفیٰ ہیں۔

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم

نہایت اس کی میوے ابتدا ہے اسماعیلؑ

بال جبریل ص ۱۳۸

حقیقت یہ ہے کہ شعرا اپنے صوری و معنوی اعتبار سے عام فہم سے۔ اور زبان و بیان کے لحاظ سے
نہایت سیدھا سادہ اور سلیس ہے۔ لیکن اگر اس کے پس حفر میں نہایت دقیق فکرے جھانکا جائے تو عقل کی
کسوٹی اور فکر کی اساس پر پرکھا جائے تو بلا شک و شبہ بیت اللہ کی کہانی یعنی داستانِ حرم - نہایت ہی
عجیب و گھٹائی دیتی ہے۔ مگر اپنی سادگی کے باوجود رنگیں اور جاذبیت کے اعتبار سے آخری نقطہ عروج پر نظر
آتے ہیں۔ دلچسپی کا یہ عالم کہ صد سال گزرے کے باوجود آج بھی لوگ بڑے انہماک کے ساتھ خواب پر ہمیشہ قرآنی
اسماعیلؑ اور اس کی تعبیر شہادت سرکارِ سید الشہداء کا ذکر سنتے ہیں۔

علامہ صاحب نے اس شعر میں تاریخ کے ایک اہم باب کو جو مسلسل و منظم ہے نظم کیا ہے۔ جس کی ابتدا خواب
ابراہیمؑ، قرآنی اسماعیلؑ ہے۔ اور اس داستان کی انتہا منظم کر بلا سید الشہداء امام حسین علیہ السلام پر آئے

کر ختم ہے۔ قرآن پاک میں اس کی تفصیلی سورہ صفت میں یوں بیان کی گئی ہے۔

قَالَ يَسْفِكُ الْبِلَآءُ اَرْضِي فِي الْمَنَاقِبِ اِلٰى اَذْ بَحَثْ فَانْظُرْ
مَا اَذْ اَنْزٰى قَالَ يَأْتِي الْفَعْلَ مَا اَنْزٰى سَقَدُ ذٰلِكَ
اِنْ شَاءَ اللّٰهُمَّ الصَّبْرُ

ترجمہ: پڑھنے والے یہ دیکھ کر کہ اس نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں خود کچھ بچ رہا ہوں۔ تبس ذرا کہ میں ہوں۔ قرآن میں فقر و قمار کی یاد اسٹہ۔
اسامیل نے کی میسر آیا جو آپ کو حکم ہوا ہے اس کو سہ نازل کر
محمد نے مگر خدا نے پادار آپ کے مگر کہنے والوں میں سے ہے

۴

مولانا فرمان علی صاحب اعلیٰ اظہار مقامہ اس کی تفسیر یوں بیان کرتے ہیں :-

انبیاء کو خدائے احکام چند طرح سے پہنچتے ہیں۔ کبھی الہام سے، کبھی آواز فیہ سے
کبھی خواب سے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بھی بیٹے کو ذبح کرنے کا حکم خواب ہی
میں ہوا تھا۔ اور اسماعیلؑ کا بس اس وقت تیرہ برس کا تھا۔ چونکہ نبی پیدائش سے بچا
نہی ہوتا ہے۔ حضرت اسماعیلؑ نے کہ لیا کہ حضرت ابراہیمؑ کو خواب میں خدائے تعالیٰ نے یہ
اسی لئے آپ کو فرمایا۔ یاب الفل حالہ اور محمدؐ قرآنی کے وقت میں پیغمبرانہ صبر و
استقلال دکھلایا۔

اسی مقام پر پہنچ کر قوس مشرق نے کیا خوب کہا

یہ فیضانِ لغز تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

بلکہ کس نے اسماعیلؑ کو آدابِ فرزندہ

علامہ یہاں چونک گئے۔ نہ یہ فیضانِ لغز تھا اور نہ مکتب کی کرامت تھی بلکہ یہ تو نبی بیٹے اور نبی باپ کی پیغمبرانہ
فراست و حکمت تھی۔

جس داستان کی ابتدا و خواہ برہم اور قربانی اسماعیل سے ہوئی تھی، اس کی انتہا، میدان کربلا، دشتِ نوا میں ۶۱ ہجری کو امام علیہ السلام نے اپنی قربانی سے پائے تکمیل کو پہنچائی اور قربانِ انہی کو بچ کر دکھایا۔ اپنی تاریخی حقائق کی روشنی میں علامہ صاحب نے داستانِ حرم کو غریب و سادہ درنگیں قرار دیا اور حقیقت یہ ہے کہ تاریخِ اسلام کا وہ ہنرِ باب جس کی ابتدا جب برہم نے نہایت سادگی کے ساتھ قربانی اسماعیل سے کی تھی، اس کی انتہا انہی کی ذریت سے جناب امام حسین علیہ السلام نے اپنی قربانی سے پیش کر کے تاریخِ اسلام کا رنگین باب کر جا کی خاک پر چلی حروف میں لکھ کر اسلام کی عظمت کو چار چاند لگا دیئے۔ انہی حقائق کو آگے چل کر علامہ صاحب نے ایک شعر میں ایک اور رخ سے بخوبی پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اللہ اللہ بآئے بشار اللہ

معنی ذبحِ عظیم اند پسر! ؟

امداد موز ۱۳

اللہ اللہ وہ کلمہ تعین و آفرین ہے جو مرحبا، حبذا اور شایاں کے معنوں میں آتا ہے، اسے کائنات اہل زبانِ عرب اٹھاتے ہیں۔ اور یہ لفظ (اللہ اللہ) اس وقت اور بھی محسن و رحمانی میں بڑھ جاتا ہے جب شام اپنے کسی شہر آغا۔ لفظ اللہ اللہ سے کرتا ہے جیسا کہ علامہ صاحب نے اس شعر کے ابتدا میں امتثال کیا ہے۔

جناب ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ جناب امیر المومنین، علی ابن ابی طالب ایک شب بسم اللہ کی تفسیر بیان کر رہے تھے۔ تمام اصحاب ہر تن گوش بابِ عینہ العظم کے فضل و کمال سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کہ رات بیت گئی، مگر تفسیر ناتمام رہی، آخر آپؐ نے فرمایا کہ اگر ہم اس کی تفسیر کلی طور پر بیان کریں۔ تو اس کا بوجھ ستر اڈل نہیں اٹھا سکتے، اسی واقعہ کو شیخ سلیمان قندوزی نقشبندی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب میں

”امیر المومنین فرماتے ہیں کہ جو کچھ کلام اللہ ہے وہ سورہ الحمد (فاتحہ)

میں ہے۔ اور جو کچھ سورہ الحمد (فاتحہ) میں ہے وہ بسم اللہ میں

ہے اور جو کچھ بسم اللہ میں ہے وہ بسم اللہ میں ہے اور جو بسم اللہ

میں ہے وہ تب کے اس نقطے میں ہے جو اس کے نیچے ہے۔ ”آرزو“

کے نیچے کا وہ نقطہ جس (علی) ہوتا ہے۔

اللہ جہاں معبود اولیٰ میں علامہ صاحب نے علی ابن ابی طالب کے ارشاد کو نظم کیا ہے وہیں اس شعر کے معرذ ثانی میں کلام اللہ کی اس آیت کی تشریح و توضیح نہایت اجمال کے ساتھ بہت ہی خوبصورتی سے نظم کی ہے جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ جب عین یار جبریل امین نے آکر چھری کو طوق اسماعیل سے پٹ دیا تو آواز قدرت آئی۔ اسے براہِ اسم کہنے اپنے خواب کو سچا کر دکھایا۔ اب ہم تم دونوں (باپ بیٹے) کو اعلیٰ مراتب سے سرازار فرمائیں گے۔ اس لئے کہ ہم تم کی کرنے والوں کو جزائے خیر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ یقیناً بڑا اکڑا امتحان تھا اور ہم نے اسماعیل کی قربانی کا فدیہ ایک ذبیح عظیم سے بدل ڈالا ہے۔

اس دوس کہ کم نظر مفسرین نے اس واضح ارشادِ خداوندی و فدینا، بذبح عظیم سے مراد وہ موٹا تازہ دنبہ لیا ہے جو بہشت سے جناب اسماعیل کی جگہ آیا۔ مگر صاحبِ انسان سے الفضل نہیں چوائے کہ نبی و امام سے بڑھ جائے تو پھر یہ کیسے ہو سکتا کہ قربانی اسماعیل سے اس بہشتی دنبے کی قربانی عظیم ہو جو جناب اسماعیل کی جگہ آیا۔ تو ماننا پڑے گا کہ ذبیح عظیم کے مصداق حسین علیہ السلام کی ذات ستودہ صفات ہے جو

بہر حق وہ خاک و خون غلیبہ است

پس بنائے لا الہ الا گر دیم است

اسرارہ روز ۱۳۴

حیثی حق کی خاطر، اپنے عزیزوں اور مٹھی بھر جانوروں کے ساتھ باطل سے ٹکر آگیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ یزید اپنی پوری طاقت کے ساتھ شراب و کباب اور شہاب کے نشہ میں چورِ حق سے برسرِ پیکار ہوا۔ اس نے اسلام کے خدوخل کو مسخ کرنے کی سعی حاصل کی، اس نے اقدارِ اسلامیہ کو پائمال کرنے کی بھی جرات کی، اس نے شریعتِ محمدیہ کو کھٹے بندوں مذاق بھی اڑایا۔ ہمارے اس بیان پر واقعہ مسندہ بطور دلیل تاریخ میں آج بھی موجود ہے۔ اور پھر اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ توحید و رسالت کے خلاف، غلم بغاوت

لے انا نقطہ تحت الباء

یا ابراہیم قد صفت اللہ تعالیٰ بحجری العتین ان هذا هو البلاء والمبین وقد بینہ یحییٰ

عظیم (سورہ الصافات ۷۷)

جلد کرتا ہوا۔ طاقت کو حق کہتا ہے۔ اس کے برعکس جگر گوشہ رسولؐ پروردگار قبول ہے حفاظت حق
 آواز حق بلند کرتا ہے۔ اور یزید کے اس نعرہ کو باطل قرار دیتا ہے کہ طاقت حق ہے۔ نہیں نہیں پرگز طاقت
 حق نہیں بلکہ حق طاقت ہے۔ یہ منوانے کے لئے حسینؑ کو بر دوش سرفروش ساتھیوں کے ساتھ لٹھے۔
 اور باطل سے ٹکرائے۔

تاریخ عالم اس بات کی شاہد ہے کہ فتح و نصرت نے حسینؑ علیہ السلام کے قدم چومے اور شکست واثی
 یزید بنی خنس کا مقدر بن گئی۔ اللہ اللہ حسینؑ نے خاک و خون کا دیا پاٹ کر صفوں گیتی پر حرف الا اللہ کی وہ مستحکم
 بنیاد رکھ دی کہ جبہ اب تاہم قیامت کفر و الحاد و تہذیب کی منہ زدہ آندھی : جا سکتی ہے اور نہ بجا سکتی ہے۔ امام
 عایقہ امین علیہ السلام نے تاریخ اسلام کے اس اہم باب کا اختتام اپنی قربانی سے کر دیا جس کی ابتداء خراب ابراہیم
 اور قربانی جناب اسماعیل سے ہوئی تھی۔ یہ وہ باب ہے جسے اقبال نے غریب و سادہ درگیں قرار دیا۔ تاریخ کے تاری
 سے یہ بات مخفی نہیں کہ اس غریب و سادہ character میں یہ جگہ رنگینی، قربانی مہر رسولؐ امام سے معرض وجود میں آئی
 اس لئے تو شار مشرق ٹاکٹر سر محمد اقبال کو کہنا پڑا۔

سرخورد، عشق غیور از خورشید او

شوخی ایں معرع از مضمون ہے او

اصولہ روز ص ۱۳

کر حسینؑ (غماندہ حق) ہر آنے حرم حق سرحدوں کی بازی ٹاک کر حق کا لیل بالا اور باطل کا مزہ ہمیشہ ہمیشہ
 کے لئے کانا کر گیا۔ قسم ذاتِ احدیت کی مٹی خیر کی آہد کا لفظ دیا ہے۔

سردس کے جس نغیرت بسلام بچان

اور آج اسلام اہل عالم کی نظروں میں معزز و موقر اس لئے ٹھہرتا ہے کہ اس کی پیشانی پر جلی حریف میں یا حسینؑ
 لکھا ہے۔ اور یہی وہ نام ہے جو عشق کے مضمون کا عنوان قرار پاتا ہے۔ اسی سے عشق غیور کو سرخوردی کا آج
 علا اور انسانیت کو مروج نصیب ہوئی۔ یہاں اقبال کے نزدیک عشق کے مضمون کی سرخی شوخ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ اگر امام عایقہ امین اس دور پر آشوب میں جب کہ باطل اپنی طاقت کے زلم میں حق کو ملبایہ
 کرنے پر تڑا ہوا تھا۔ آواز حق بلند نہ کرتے تو اسلام کے نقوش دھندلا کر رہ جاتے ہیں، توحید کا سبق کسراں
 و دماغ سے محو ہو جاتا۔ اور محمدؐ رسول اللہؐ کہنے والا کوئی نہ ہوتا۔ حتیٰ کہ حکومت اذن سے اشہد ان لا الہ الا اللہ

حسینؑ نے تائید الہی، عزم راجح اور یقین محکم کی بدولت

بیعت کے طلبگار سے بیعت لے لی

باطل (بیزید) اسی لئے توجہ راہِ غیرا کہ وہ طاقت کو ہی سب کچھ سمجھتا تھا اور یہی اس کی بھول تھی۔ جس نے
سے ذلیل و رسوا کیا۔ مگر اس کے برعکس حق کے خائندے (حسینؑ) کو ایک خاموشیوں خراج
عقیدت پیش کرتا ہے۔

بس ایک بات جدھر سے گزر گئے شہر

نغمہیں چڑھ گئے، دل میں اتر گئے شہر
نغمہ شاد بہ

تم خدا کی ہوا بھی یہی کہ یزیدؑ جس اہل عالم کی نفروں سے گر گیا اور حسینؑ دلوں میں بس گئے۔

تیغ لاجوں از میان بیرون کشید

از رگ ارباب باطل خون کشید

ادھر شب عاشور ڈھل اور ادھر صبح عاشور کا رنگین باب کھلا۔ حسینؑ نے نفی ماسوا کی تیغ بڑاں کے چہرے سے
لقاب اٹھا دھر تیغ حق ہرا کے، بی کھد کے اٹھی! ادھر باطل کی صفوں میں خوف دہراس کی لہر دوڑ گئی۔ باطل اب
چاہتا یہ تھا کہ رام فرار اختیار کی جائے۔ مگر اب یہ اس کے بس سے باہر تھا۔ "لا" کی تیغ حق کی تائید میں باطل کے
خلاف کھینچی، ایک غورہ تکبیر بلند ہوئے اُکبر کی صدا بلند ہوئی، ابھی اللہ اکبر کی تر پوری طرح ادا بھی نہ ہوئی تھی کہ
کفر و انحراد و بدعتیت کی خوفناک دیوی پتھر زون میں زمین پر آکن پڑی، باطل کے ہوش و حواس جلتے رہے۔ اور
اس کا یہ گمان کہ میں طاقت ہی سب کچھ ہے، یہ خیال باطل، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے حسینؑ نے باطل قرار دے دیا اور بتائیں
حق منوالیا کہ حق ہی طاقت کا اصل سرچشمہ ہے۔ یہ وہ فلسفہ ہے جو آج تک یزیدیت اور کفریت کے مابین وجہ امتیاز چلا
آ رہا ہے۔ امام کاظمؑ نے اپنے کردار سے ثابت کر دیا کہ حق کے بندے باطل کے سامنے اعلانِ کفر الحق کہتے ہوئے ہونے
بہنیں گھبراتے۔ اور نہ ہی کبھی باطل کے سامنے جھکتے ہیں بلکہ ان کا سر تو جب جھکے گا تو وہ دھڑکنا شریک کے آگے ہوسے
جھکے گا۔ جس کا علی ثبوت حسینؑ نے روزِ عاشور پیش کر دیا۔ اللہ اللہ حسینؑ علیہ السلام نے کس خواہش و رتی سے لڑنے و فوجت
مکبر میں بدستِ یزیدؑ جس اور اس کے بھی خواہشوں کے دلوں سے دھڑکنی چھین لی۔ بعض حیات کو حرکت خاموش کر دی!
اور شہزادوں سے ہو سلب کر دیا۔ اسی مقام پر پہنچ کر تو شہر مشرق کو کہا پڑا

تاقیامت قطع استبداد گردد!

مخرج خونِ اوجین ایجاد گردد!!!

روزِ بخودی ص ۱۱۱

اگر اکبر! امام عالی مقام، سبط رسولِ انام، حسین علیہ السلام نے تیغ "لا" کی ایک ہی ضرب کا رکاست قیامت تک کے لئے بازارِ ظلم و ستم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ استبدادیت کا قطع کر ڈالا اور اسلام کے پشمرہ چین کے آبیاری اپنے خون سے یوں کی کہ گھٹنِ اسلام بہا اٹھا، بارِ بہاری اٹھکیلیاں کرنے لگی، انسانیت نے کھلی لٹھیاں مانس لینا شروع کر دیا۔ گھٹن دور ہوئی، بلاشبہ حسینؑ نے راد حق و صداقت میں جان کی بازی لگا کر استبداد کو بچا دہی سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اب تابد قیامت باطل چنپ نہیں سکتا۔

نَفْسُ إِلَّا اللَّهُ بِرُحْمِ أُنْثَىٰ

سُطِرَ عُنْوَانُ نَجَاتٍ مَا نُوشَتُ

جب "لا" کی تیغ سے اربابِ باطل کو فنا کر چکے تو نفسِ امارت کی مستحکم بنیاد رکھنے کے لئے اُبڑھے اور اپنے خون سے جلی حروف میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، صخر گیتی پر لا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهُ نقش کر گئے اور یہی وہ نقش ہے جو منزلِ حیات و آگہی کا پتہ دیتا ہے، یہیں سے مراحطِ مستقیم ملتی ہے۔ یہی خاکِ کربلا پر خونِ حسینؑ سے لکھا ہوا نقشِ بَلاَءِ اللهِ اقبال کے نزدیک اس کی اور امت مسلمہ کی بخشش کا واحد ذریعہ ہے۔ حسینؑ نے اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے جان کی بازی لگادی مگر خیر از خدا کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ اور یہی مردِ اِنِ حق کا روزِ اِذل سے شیوہ رہا۔

- ۴ -

بہر آن شہزادہ خیر الملک

دوش ختمِ المومنین لعم الخمل

روزِ بخودی ص ۱۱۱

شاعر مشرق کے اس شعر کو اگر تاریخِ اسلام کی مدہنی میں نہایت عمیق نظر سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ علامہ صاحب کے اس شعر کی پشت پر تاریخِ اسلام کے دو اہم واقعات موجود ہیں۔ جن کو معتبر محدثین نے یکے بعد دیگرے اپنے ہاں کتبِ احادیث میں تو اتر سے نقل کیا ہے۔ پہلا واقعہ جب اس شعر میں علامہ موصوف نے نہایت عمدہ لکے

سے نظم کیلئے وہ یہ ہے کہ رمضان المبارک کی آخری تاریخ ہے عید کی آمد آگیا ہے، مدینے کے در و بام پر چڑھے، لوگ ہر شام ہی سوئے آسمان نظریں جملنے کھڑے ہیں کہ اچانک عید کا چاند نمودار ہوا۔ عہدِ فساد مبارک کی گونج سے مدینے کی خاموش فضا بیدار ہوئی، بچے مارے خوشیاں کے پھولے نہیں سماتے، اکہ صبح کو عید ہوگی۔۔۔۔۔ سننے کے لیے ہمیں گے، بزرگوں کی انگلی تمام کر عید گاہ میں نماز عید کے جائیں گے۔ کیو ایسے ہی تاثرات حسین شریفین کے بھی تھے۔

عید کا چاند دیکھا ، دو ٹوٹے دو ٹوٹے مادہ گرامی ، لائق سلامی کی خدمت میں حاضر ہوئے ، سلام کیا ،

جواب میں فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا نے ان گنت دعائیں دیں۔

امام حسینؑ نے نہایت پیار بھروسے میں عرض کی:

مادرِ گرامی! صبحِ بخیر ہے۔

جنابِ طاہرہ — ہاں میرے دل کپڑے کی بات ہے۔

امام حسینؑ ————— صبح کو سب بچے نے ٹکڑے پنیں گے۔ ————— تو کیا ہمیں نہ —————
 کڑے نہ بناؤ گی۔

جناب ناظمہ — کیوں نہیں — — — ضرور پہناؤں گی۔

امام حسینؑ ————— تو ہمارے کپڑے ہیں کہاں؟

جناب ناظمہ ————— تھانہ چکریٹہ ————— درزی کے پاس ہیں۔

بس یہ سننا تھا کہ بچوں کو یقین آگیا۔ — وہ اس لئے کہ ماں — صدیقہ اکبرؑ تھا ہے۔

ادھر کثیر خدا حافظہ الکونین اسلام اللہ علیہا کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہونے کی دیر تھی "ادھر یقیناً جنت کو حکم ہوا اور افسوس و حسرت کے لئے کپڑے تیار کرو اور وہ بے قول پر حسرت و حسرت کے درازی کی حقیقت سے عاجزی و دوا

تعمیل حکم رب جلیل میں ————— تاخیر کہاں ————— ادھر حکم ہوا ————— ادھر کڑے تیار۔ رضوانِ جنت درازی بنا
اور فخر کے ساتھ شاداں شاداں ————— درجوں پر پہنچا، 'دشک دی' پہنچا گیا، کون ہے؟ جواب: 'حسن' و

عسین کا درز کا ہرل۔ حسین شریفی دھڑے دھڑے دروازے پر آئے پکڑے لئے شاداں شاداں مادر گرامی کے پاس پہنچے۔ دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی پسند کا جوڑا انتخاب کیا۔ حسن نے سبز اور حسین کے سرخ جوڑا زیب دیا۔

- 2

جہاں پر در و گار عالم کو حسن و حسین کی دلجوئی کا یہاں تک خیال ہوا کہ یقین امر ہے کہ اس کے جیب اگر کم کو بھی اتنا پیار ہو۔ دلیل کے طور پر رسالت مآب کا یہ بیان احادیث کی کتب میں ملتا ہے۔
خدا اس سے محبت رکھے جو حسین سے محبت رکھتا ہے۔

یہ بھی وجہ ہے کہ اسی واقعہ کا وہ سزا ہم کو ملنا وہ ہے جہاں رسول پاکؐ اپنے ان پیارے نواسوں کو روش پر سوار کئے ' اور وہ زمینیں بطور مہار بکڑا کر خزانہ خزانہ ملے۔ راستے میں کبھی صحابہ نے دیکھا تو یاسحین نعم الجمل حملت (یاسحین تباری سوار کی کشتی اچھی ہے!) حضورؐ نے فوراً جواب دیا نعم الراكب نعم (سوار کر بھی تو دیکھو کیا عمدہ ہے)۔ آنحضرتؐ کے یہ طریقے تھے حسین کو ستارن کرانے کے۔ صلی افو علیہ وسلم۔ اسی شہزادہ نیر المسدل کے لئے ختم الاسلام کے کندھے فہم الجہن بنے۔

درمیان انٹرنٹ اس کیوں جناب

بمحو حرف قل هو الله وكتاب

روز بخند می‌خند ۱۹۵۵

علامہ صاحب، اس شعور حسین علیہ السلام کی باوقار شخصیت کا تعین کرتے ہوئے یہ بات ہامد کرانے کی سعی کر رہے ہیں کہ دیکھو جس طرح کتابِ خواہ (قرآن پاک) میں حرفِ قل ہو اللہ قرآنِ کیم کا مرکزی نقطہ ہے۔ اسی طرح حسین علیہ السلام کی ذات ستودہ صفات امتِ مسلمہ میں مرکزی حیثیت کی حامل ہے۔ جس طرح سورۃ توحید کے کفر و شرک کی بیخ و بن اکھڑ جاتی ہے۔ اسی طرح سرکارِ مہدی الشہداء بھی کفر و شرک کے قائل ہیں جس طرح قرآنِ صامت میں سورۃ توحید صامت زبہ اسی طرح قرآنِ ناطق سرکارِ امام حسین علیہ السلام کی شخصیت امتِ محمدی میں نمایاں و ممتاز لکائی دیتا ہے سورۃ توحید قرآنِ پاک کی افادیت پر دلالت کرتی ہے امد حسین کی ذات اسلام کی عظمت کا واضح نشان اور لہجہ انسانی کے لئے منارۃ نور ہے

مونی و فرعون و شیروزیو

ایں دو قوت از حیات آمدنید

رومیزی میزبان

اس میں کام نہیں کہ ابتدا سے آغوش ہی ہے دو طاقتیں ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ پہلی طاقت کا نام حق ہے اور دوسری کو باطل کہتے ہیں۔ حق، حق گوئی، دیباکی سے عبارت ہے اور جھوٹ و سفاکی باطل سے مشتق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ازل سے حق و باطل میں مسلسل کن بن چلی آ رہی ہے اور یہ سلسلہ وہ ہے جو نیت تک ختم نہیں ہو سکتا۔ اس کی وجہ کہ حق باطل کی اور باطل حق کی ضد ہے۔ بقول حکماء خدین کا یکجا ہونا امرِ محال ہی نہیں بلکہ ناممکنات میں سے ہے۔ جب ہم تاریخِ انسانیت کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں پہلا ٹکراؤ جو حق اور باطل کے درمیان ہوا، حضرت آدم کے اس قصے میں آسانی مل جاتا ہے کہ جب حق تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو خلعتِ خلافت عطا کی اور طائر کو حکم ہوا کہ جب میں اس میں روح پھونک دوں تو تم سب اس کو سجدہ و بجالانا عہد الیسا ہی ہوا الا ابلیس مگر ایک شیطانِ ربیمؑ نے انکار کیا۔ یہ پہلا تصادم تھا جو حق و باطل کے درمیان ہوا۔ بعد ازاں نسلِ آدم میں یہ سلسلہ بتدریج نیچے کی طرف اس ترتیب سے آ جا گیا کہ بائبل اور قبائل آپس میں ٹکرائے۔ پھر نوحؑ کا اپنی قوم سے واسطہ پڑا۔ جناب ابراہیمؑ کا نزد سے، جناب موسیٰؑ کا فرعون سے، جناب عیسیٰؑ کا قومِ یہود سے، جناب ہاشمؑ کا بنی امیہ سے، جناب عبدالمطلبؑ کا حربہ سے، پہانکہ سید الانبیاء محمد مصطفیٰؐ کا ایک سے نہیں بلکہ تین سے واسطہ پڑا، یعنی بدرجہا، ابولہب اور جوسفیان سے۔ اس کے بعد سرکارِ امیرالمومنین علیؑ ابن ابی طالب کا زمانہ آیا تو ابوسفیان، معاویہ اور خولرج سے نبوآذنائی رہی۔ آخر کار یہ سلسلہ امامِ عالمِ قائم حسین علیہ السلام تک پہنچا تو یزید ابن معاویہ اپنے باطل گر دپ کی نمائندگی کرتے ہوئے حق کے نمائندے (امام حسینؑ) سے میدانِ کربلا میں نبردِ آزما ہوا۔ باطل نے جی کھول کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا اور یہ بات باوجود کرانے کی سعیِ لاحاصل کی کہ طاقت حق ہے، ادھر حسین علیہ السلام نے نعرۂ تکبیر بلند کیا اور پھر

بہرِ تعمیر لئے مغربِ شیر کا خور

حق کی گنتی بوٹی دیو اور کی جانب نیچے

سکڑ رہتی

ہاں تو پھر جہنمِ عالم نے دیکھا کہ طاقت کو حق کہنے والا اور اس کے بھی خواہ کیسے ذلیل و خوار ہوئے۔ یہاں تک کہ یزید کا نام بھی داخلِ دشنام ہو گا اور حق کو طاقت کہنے والا اور اس کے سرِ فردشِ راستی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بقا پائے۔ علامہ موصوف کے شعر کی روشنی میں ہمارے فکر یہاں تک پہنچتی ہے کہ حق و باطل کا ایک دوسرے سے ٹکراؤ ایک لازمی امر ہے۔ اور یہ وہ لامتناہی سلسلہ ہے جس کا آخری سرار و زقیامت سے جاملتا ہے۔ چھٹی تو علامہ صاحب نے یہ آفاقی پیغام اپنے آفاقی اشعار میں مختلف زاویوں سے پیش کیا۔ مثلاً کہی یہ کہا۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز !!

چند باغ مصطفوی سے شہر ابرو بھی ہے

پھر اسی آفاقی بیخیم کو یہ کہہ کر مسلمانوں کو ان کی تاریخ کے اہم ابواب کی نشاندہی کرتے ہوئے فرماتے

ہیں

نہ ستیزہ گاہ جب اس نئی نہ حریف پہچانی گئے

وہی قطرب اسد اللہی، وہی مرجی، وہی غنری

یہی علامہ صاحب کانسکر و فلسفہ، انہیں اپنے دوسرے، اپنے سے پہلے اور آئندہ آنے والے خاتمہ دل سے منفرد اور یگانہ روزگار رکھتا ہے۔ اور کہے گا۔

چوں خلافت رتہ از قرآن گسیخت

رموز بخدی ۱۳۷

خویش را زہر اندر کام ریخت

خانی کائنات، عادل و منصف ہے۔ وہ قادر مطلق ہے۔ منصب خلافت وہ عین شے ہے کہ جس کا نام ہی سن کر عالم کے منہ میں پانی آگیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب خانی کائنات نے یہ کہا کہ بیش زمین پر خلیفہ بنانے والا ہوں تو یہاں ختمہ ملائکہ کے منہ سے یہی الفاظ نکلے کہ کیا ایسے کو یہ منصب خلافت دے گا جو زمین پر فتنہ و فساد اور خونریزی پکڑے۔ جواب ملا ہے، خاموش! تم نہیں جانتے ہو میں جانتا ہوں۔ ہر کیف یہ حق حق تعالیٰ نے اپنے ہی پاس محفوظ رکھا کہ انبیاء و مرسلین کی طرح ان کے وصیوں (یعنی خلفاء) بھی وہ خود منتخب کرے اور ایسا روز ہازل سے دستور قدرت رہا اور رہے گا تو پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ ہر نبی و مرسل کے وحی کا انتخاب تو ذات سبحانی خود کرے اور اپنے آخری پیغامبر سید البشر محمد مصطفیٰ کے جانشین وحی یا خلیفہ کا اختیار حلال کر دے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ قانون قدرت

لے اتی بجاہل فی الاکثر یخلفنہ (عزوب) کہ عیناً میں سمجھ دینے پر خلیفہ مقرر کرنے والا ہوتا ہے۔

یہ قالوا یتجمل فیہا امیر الہدیہا ولیفعل الذمار (ترجمہ) وہ جس کو چاہے ایسے کو مقرر کرے گا جو اسے میں بناد

کہے اور خیر نہ چاہئے (سننا کہ کہے) (تجوید و تغیر) ان فقرات سے از فیہم الامام مقرر مرزا محمد علی اعلیٰ الشہداء

لے قالوا یتجمل فیہا امیر الہدیہا ولیفعل الذمار۔ ان فقرات سے مراد یہ ہے کہ جو تم میں سے چاہے

یہ خراب حسین علیہ السلام کا وعدہ ہے، اور اسی کی تاثیر ہے کہ بے کب و گیدہ صحرارہ تک جنت دکھائی دیتا ہے۔ جہاں
 حسینؑ زمین کو بلا پر ابر رحمت بن کر برستے۔ وہاں آپؑ جگتے ہوئے اسلام، دم توڑتی شریعت اور سیکتی ہوئی انسانیت
 کے درد کا درماں ثابت ہوئے۔

ہناگر دزد خوش ز سہمے بچاک خون غلطیدن

تداوحت کند این عاشقان پاک طینت را

اسی نفسِ مغرور کو تفری سے اپنے مخصوص اندازِ نسک میں یوں پیش کیا۔

گرنیز از صنفِ مانہر کہ مردِ غوغا نیست

کے کشتہ نشد از قبیلہٴ مایست

لائقِ صد تحسین و آفرین ہیں وہ شعراءِ کرام جنہوں نے بارگاہِ سید الشہداء میں اپنے گہائے حقیقت ہمیش کرنے
 کی سادت حاصل کی

مذعائش سلطنت بودے اگر

خود نکر دے بائینیں سیماں نغز

دہریہ بھڑی ۱۲

افسوس کو تا انصاف مورخ نہایت دیدہ دلیر کا سے حقائق کا منہ چڑانا ہے اور تاریخ کے قادی کی آنکھوں
 میں دھول جھونکنے کی ناکام کوشش کرتا رہا ہے اور اس بات پر زور دیتا رہا ہے کہ امام حسینؑ نے (قتل کو، کفر نہایت)
 فحش باغیذ پر لشکر کشی کی تھی۔ جس کے نتیجے میں واقعہ کر بلا پیش آیا۔ تاریخ اسلام کے حروفِ الجبد سے نا بلند مورخ جب
 یہ کہتا ہے کہ کر بلا کی جنگ ایک سیاسی جنگ تھی جس میں حکم گیری کا تصور کار فرما تھا تو وہ تاریخی حقائق کی ٹانگ توڑ دیتا ہے۔
 اور جب وہ یہ کہتا ہے کہ جنگ کر بلا عرب کے دو شہزادوں میں حصولِ اقتدار کے لئے لڑی گئی۔ جس میں ایک غالب آیا،
 دوسرا مغلوب ہوا۔ یہاں وہ تاریخی حقائق سے روگردانی کرتا ہے اور صحیح واقعات پر دبیز سے دبیز تہ پر دے ڈالنے کی سعی کرتا
 ہے۔ ایسے خود ساختہ تاریخی دانوں اور ایسی ہی تاریخ سازی کرنے والوں کے لئے علامہ علیہ الرحمہ کا یہ شعر ایک چیلنج ہے۔
 آپ فرماتے ہیں کہ یہ سراسر غلط ہے۔ جھوٹ ہے اور فریب ہے کہ حسین علیہ السلام نے حصولِ سلطنت کے یا ہوس
 اقتدار کے لئے لڑ کر چھوڑا۔ نہیں نہیں یہ تو حسینؑ کا کچھ رسالتِ تاب میں جوڑوں پر لعنت کرنے کے لئے گھر سے نکلا
 تھے، جیسے نبی اکرمؐ تو ہم نصاریٰ کے مقابل اپنے اہل بیت کو لیکر نکلتے تھے، اسی طرح

نکلے میں گھرے سبط پیغمبر اہول سے

اگر حسین علیہ السلام کو برس ملک گیری، خواہش کج و تخت، یا حصول اقتدار کی ہوس ہوتی تو وہ اپنے اپنے مختار کہ ۷۰ نفوس قدسیہ کے ساتھ وطن سے ہجرت نہ فرماتے اور نہ ہی سرایہٴ عصمت مخداتِ مطاہرہ کو اپنے ہراد لیے، کیا کسی ملک پر چڑھائی کرنے کی طرح طریقے ہوتے ہیں جو امام عاقلیتام نے اختیار کئے، اگر امام حسین کے لشکر پر نظر ڈالی جائے، تو کہیں ۱۲۰ سال کا بوڑھا مجاہد ہے تو کہیں شیشا ٹاٹلی اسلحہ ہے۔ ہاں: ہاں: اگر امام عاقلیتام کو لشکر کشی کرنا ہی مقصود ہوتی تو پھر فتنہ کی ترتیب نہ ہوتی۔ بلکہ وہ کٹر کٹر سے شجاعانِ عرب اور دلیرانِ بنی ہاشم کا ایک لشکر قیاد لیس کر نینو سے نبرہ ادا ہوتے۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس دکھائی دیتی ہے۔

حسینؑ مدینے سے نکلے تو یہ بشارت دیتے ہوئے کہ میں شہادتِ گرفتار کی جانب جا رہا ہوں۔ امامت کے کے تقاضوں سے نابھہ روکنے والوں نے بڑھ کر دھوکا بھی تو جواب دی ہی تھی جو قدرت نے کبھی لالچہ کو دیا تھا کہ خاموش اتم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں۔ مزاج آشنائے مشیت یہ کہے ہوئے کبھے اللہ نے عہد کرنا ہے، تکتے چلے تو انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھتے ہوئے چلے۔ وارہ کر بلا ہوئے تو بر منزل پر اپنے مختار گمشدہ ساتھیوں کو واپس بلانے جانے کا مشورہ دیا۔ یہاں تک کہ شب عاشورہ حسین علیہ السلام نے شمع گل کر کے فرمایا کہ جو جانا چاہے وہ اس اندھیرے کے پردے میں جاوے، کیا کر نکل جائے غیر!

نجا تو دیں شب عاشورہ مشعلیں لیکن

پہاڑی دیہی کی تو تیز کر گئے شب دیو

ظہر شاداب

اندھیرے کے ماتوں کو ایسی روشن خمیری کی باتوں سے کیا قلیق؟ تابعدار تو زمین کو کیا پڑی ہے کہ وہ واقعات کے اس رخ پر بھی نظر ڈالیں۔ ہر کیف حقائق کی روشنی میں اگر واقعہ کربلا کے پس منظر میں عین نظر سے جھانکا جائے، تو یہ حقیقت ہے کہ حسین علیہ السلام نے مدینہ چھوڑا، کتے پیچھے، حج کے لئے احرام باندھا مگر عمرہ سے بدل دیا، اور اپنی منزل کی سمت گامزن ہو گئے، وہ اس لئے کہ امام عالی مقام کی دوزخ میں نظروں نے یہ جانپ لیا تھا کہ اگر میں حج کے لئے یہاں ٹھہرا تو یقیناً قتل کر دیا جاؤنگا اور حرمت کعبہ کو نقصان پہنچے گا۔

اچھا ہی کیا مظلوم کہ تم کہے سے نکل آئے دوزخ

یہ اہمت خمیوں کے بدلے کہے کو آگ لگا دیتے

لہذا، حرمت کعبہ کے پیش نظر حسین علیہ السلام نے یہاں سے ہجرت اختیار کی، عین اس وقت جب کہ

عالمی اپنی قربانیاں لے کر میدانِ بیٹی میں جاتے ہیں ، امام عالی مقام اپنی پیش پہاڑیاں لے کر منڈے کر بلا کی طرف چل دیئے ۔ لیکن افسوس کہ موزعینِ تعصب کی اندھی عینک پر مساکر حسین کی ذات ستودہ صفات کو بد فہم تفسیر بناتے ہیں اور یزید کی حمایت کرنے کرتے نہ جانے کیا کہہ جاتے ہیں ۔ لیکن اس کے باوجود !

یزید نام سے لغزت ہے اہلِ عالم کو

خوارِ عقل کے ناخن لو ، اور تعصب سے بلا تر ہو کر سوچو !

عزمِ اوچوں کو ساراں استوار

پائیدار و تندیر و کامگار

زموزہ یزیدیؑ

امامِ عالمی کا عزم و استقلال ایک اعلیٰ مثال ہے کہ ان کا عزم کہہ گریں کے مانند ، ان کے پائے استقلال کو دنیا کی کوئی طاقت متزلزل نہیں کر سکتی ، ان : ہاں پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ سکتے ہیں ۔ مگر ان کا اپنے مؤقف سے نہ ہر ہٹنا ، امرِ محال ہی نہیں بلکہ نا ممکنات میں سے ہے ۔ امام حسینؑ بات کے دھنی ، فیصلے کے اٹل اور ارادے کے مضبوط و مستحکم ثابت ہوئے ، یہی وجہ تھی کہ جب ایک بار بیعتِ فاسق و فاجر سے انکار کیا تو وہ انکار ہی رہا ۔ اقرار میں نہ بدل سکا ۔ یہاں تک کہ ظلم و جور اور پامالی کی سخت ترین اذیت تو برداشت کر لی مگر خیر از خدا کے سامنے سر نہیں جھکایا ۔ اس مقام پر علامہ مرحوم کا یہ شعر حوالے کے طعنے پر پیش کر دیا جائے تو بات ذرا اور مدافعت ہو جائیگی !

يا مَوَالِدَ الْاِسْلَامِ بِنْدَةُ نَسَبِ

پیشِ فرخونے نریشِ انگندہ نیست

یہاں بندۂ مسلم سے مراد علامہ صاحب کی ہم آہنگی خاکی و داخلی بندے نہیں ہیں بلکہ یہ شعراء امامِ عالمیؑ کی حکمت و بزرگی اور ان کا پر ولایت کرتا ہے ۔ مسلمان ہونا !

یہ شہادتِ گرفتِ میں قدم رکھتا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

حسین علیہ السلام کا اپنے مؤقف پر پختہ چلنا اور حق کی راہ میں کٹ مرنا ان کی کامیابی و کامرانی کی جین دلیں

دشمنانِ چوں ریگِ بحرِ اَلْاَقْدَاد

دوستوں کو بی نیرواں ہم عدد و
دو بڑے بھائی ۱۳۸

سرکارِ سید الشہداء کے دشمنوں کی تعداد، حد و حساب سے بہرہٴ عقربہ کہ وہ ریگِ بحرِ اَلْاَقْدَادِ شُیُوخِ سِرْفُوشِ کُنوں بردوشِ ساقیوں کی لُحْمِ فِزْی بہترِ افراطِ پرستیوں تھی، اگر ہم ہم "یزدان" کو حرفِ ابجد کے حساب سے جمع کریں۔ تو اس کا حاصل جمع کر بلا کے سرفروشِ پرستوں حق کے ہم عدد ہوگا، مطلب یہ کہ حرفِ "یزدان" کا حاصل بحسابِ ابجد ۷۲ بنتا ہے۔ مثلاً

ی ز د ا ن ی ز د ی
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

تاریخِ اسلام کے ابجد سے بھی نابھہ نورِ حنین کے لئے، علامہ عبد الرحمن نے ابجد کا یہ حساب پیش کیا ہے کہ خدا پرستِ حسینؑ اس قدر خدا دوست تھا کہ آپ نے اپنے دو ستوں کی تعداد بھی ابجدی حساب سے (۷۲) یزدان کے ہم عدد رکھی، یہی کہ چراغِ ذہن کی نورِ اقدار کر بلا نے نیز کر رکھی ہو وہی یہ کہ دیکھ لگے کہ ہیں اور ایسی حساب دانی سے تاریخ کے "توزینِ بول" کی دھجیاں اڑا سکتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ حسینؑ علیہ السلام کا اقدام، حق کا پیغام، اسلام کے تحفظ، دین کی بقا اور توحید و رسالت کی آبرو ثابت بنا۔

سزا براہِ ایم واسما حیل بُود

یعنی اس اجمالِ رافِعیل بُود
دو بڑے بھائی ۱۳۹

امامِ عالی مقام حسینؑ علیہ السلام سزا حیلِ ما براہِ ایم تھے۔ یعنی اس اجمال کی تفصیل تھی۔ مطلب یہ کہ حسینؑ نے اپنے جدِ بزرگوار حضرت ابراہیمؑ واسما حیل کے پروگرام کو اپنے نگین تک پہنچا دیا اور رَفْعُ ذَنْبِ مَذْحِجِ ضَعِیفِہ کی تشریح و توضیح اور تفسیرِ نہایت ہی جلی حروف میں خاکِ کر بلا پر ہمیشہ کے لئے اپنے خون سے تحریر کر دی جب ہم جنابِ ابراہیمؑ واسما حیل کے واقعہ کو بظہرِ عینِ مطالعہ کرتے ہیں امدادِ ہر سرکارِ امام حسینؑ علیہ السلام کے جذبہٴ ایشاد و قرانی کا ذکر سنتے ہیں، یا پڑھتے ہیں۔ تو یہ چلک ہے کہ میدانِ کر بلا میں سید الشہداء نے اپنے جدِ اعلیٰ سیدنا حضرت ابراہیمؑ کا کردار ادا کیا اور آپ کے فرزندِ سیدِ جنابِ علی اکبرؑ نے تاسی جنابِ اسما حیل میں سر تسلیم خم کیا۔ اس خیر میں علامہ عبد الرحمن کا اشارہ جنابِ ابراہیمؑ واسما حیل کے اس جرأت مندانہ اقدام کی طرف ہے جو انہوں نے عشقِ اہلبی میں مقامِ حق پر ادا کیا۔ اس خواب کی خلی تعبیر

بزرگوار شدہ رسولؐ، فرزندِ نبی و جبرائیلؑ نے قرآنِ مجید علی اکبر سے پیش کر دی۔

زمر قرآن از حسین اموی ختم

زانش او شعلہ با اندویش

روزِ بخاری ۱۳۸

امام حسین علیہ السلام کی ہر کارِ شخصیت اپنے فکرِ آپ سے جسکو پروردگار میں دنیا کے حکیم دانشمندان اور قائمینِ ازل و ازل نے خراجِ تحسین پیش کیا۔ علاوہ ازیں مفکرینِ عالم، محققین، تلمیذ، علماء مجتہدین اور صوفیائے کرام، اولیائے عظام، مردانِ حقِ آلاءِ قلندرانِ باصفائے اپنے اپنے مخصوص اہلِ فکر میں سیدِ شہداء کے حضور اپنے اپنے گہلے عقیدت پیش کئے ہیں۔ مفکرینِ عالم نے حسین سے فکرِ تہذیب کا درس لیا۔ مفسرینِ تلمیذ نے بنِ تفسیر کیا۔ علماء و مجتہدین نے ایمان کی جان، رسالت کی شان قرار دیا، صوفیاء کرام اور اولیاء عظام نے

شاہِ بہت حسین، بادشاہِ بہت حسین، دینِ بہت حسین، دینِ بہت حسین

کا تہذیبِ گہوارہ نکلتا، مردانِ حق ائمہ نے حسین سے حق گوئی و حیا کی لاسن سیکھا، قلندرانِ باصفائے عشقِ حقیقی میں فنا ہونے کا تصور حسین ہی سے لیا اور جہدِ حق و حقیقتِ اقبال ایسے قدرِ بخش پروردگار نے عالمِ وجود میں حسین یا حسین کا طریقہ شروع کر دیا۔ اسی کیف و مستی کے عالم میں اہلِ فکر کو حسین کا دلِ فکر کی آخری منزل پہ دکھائی دینے لگے۔ شہِ حسینؑ دلِ بزرگ پر اتر کر آئے ہیں، انہی کے جذبہٴ یثار و قربانی، محبتِ ایمانی، یقینِ محکم، عملِ پیہم اور عشقِ کرم کا اجماع ہے کہ آج بھی راجِ انصاف مسلمانانِ عالم کے دلوں میں عشقِ حقیقی کے شعلوں کی لپک اور آنکھوں کو نیر و کر دینے والی چمک لگھلگھ ہے۔

شوکتِ شام و قرینہٴ لوزن

سلطنتِ قرطابہ نیم از یاد رفت

روزِ بخاری ۱۳۸

بڑا نیسے نے کردار کا دامنِ ماتم سے ساتھ کر، تکرار کے نذر سے سلطنتِ اسلامیہ کی حدودِ شام تک پھیلا کر اپنی شان و شوکت کے جھنڈے گاڑ دیے، جو عباس نے بڑا نیسے کی تقلید میں بغداد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اپنا مدبہ و دستوں پر تو سٹھ کر لیا مگر دلوں پر جس کوئی نہ کر سکے، اسی طرح اہلِ ہمایس نے قرطبہ میں اپنے شاہانہِ حلف باٹ تو خوب رکھو، مگر انجام سے بغیر اُنہر آمردی و درختم ہوا اور ادھر پرچمِ چاہ و جہاں سرنگوں، یہی حال جو عباس کے پایہ تخت کا ہوا، اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ کہہاں جہاں اسلام بڑھ رہا تھا، وہاں وہاں سے فوجیں اسلامیہ دھند لگنے اور جہاں اسلام کو داس کے بل پر قدم نہ بڑھ سکا۔

وہاں آج بھی مساجد میں اٹھ اکبر کی صد انگریز رہی ہے۔ حاتم صاحب کا فکر و فلسفہ اس خیال کے سرسبز بستان دکھائی دیتا ہے کہ اسلام بڑبڑ شمشیر یا طاقت سے چار دانگ عالم میں پھیلا ہے۔

تَلَدَمَّا اَزْ زُخْمِ اَشْرِ لُزْداں بُنُو ز

مَازِہ اَزْ کِبْرِ اَوَّلِ سَلِّ بُنُو ز

روزِ بخودی مشہور

آخِرنِج ہمیشہ حق کی پراکرتی ہے ہمیشہ گواہ ہے کہ زید نے بزمِ کثرتِ الناس سے اور دولتِ دطاوت کے بل بوتے پر حق (حسین) سے لکھی۔ بقیہ کیا ہوا؟ کہ حرفِ غلو کی طرح ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صوفی گیتی سے مٹ گیا۔

مگر حسین علیہ السلام باقی ہے

حسینؑ کل بھی زندہ تھے، آج بھی زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ وہ اس لئے کہ حسین شمعِ حق کا پروانہ حق کی آواز پر پروانہ دار اٹھے اور باطل کی طاغوتِ طاقت سے بنامِ بزدلی ٹکرائیں۔ اور روزِ عاشورہ چند لمحوں میں اپنے خون سے خاکِ ہموار پر وہ تاریخِ السابیت و حریت ثبت کر دی کہ جس کی نظیر ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ حسین علیہ السلام کی وہ عداوتِ بازگشت کبھی بھی سائی دینے سے۔ ہمارے دل و دماغ کے ہمارے آج بھی اس آوازِ حق سے مسلسل ہل رہے ہیں۔ اٹھ اٹھ حسینؑ نے نہایت غمگن کے ساتھ خاک و خون کا دریا پاٹ کر سفینہٴ حق کو کنارے لگا دیا۔ اور باطل پر دنیا کے وہ تمام منصوبے صحرے کے صحرے رہ گئے جن کے لئے اس نے تمام انسانی اقدار کو پامال کیا۔ حق سے دھینے سے نبرائنائی کی۔ لیکن منہ کی کھائی، حسینِ فسخِ یاب ہوئے، یزید کا کام و نامراد رہا۔

پچ تو یہ ہے کہ کربلا کے فانیوں کا نعرہٴ نگیر، آج بھی ہمارے لئے جذبہٴ تعمیر اور باعزتِ موت کی تدبیر اور جینے کا سلیقہ فراہم کرتا ہے۔ یہی وہ فنو ہے جو ایمان و یقین کی نہایت، رسالت کی مشعل اور توحید کی جان ہے۔

اے صبا اے پکیہ دورِ آفتادگان

اٹک تا بَرِ خاکِ پاکِ نورِ سائے

روزِ بخودی مشہور

جب سے شرادہ شام کا وجود ہی جو عالم وجود میں آیا ہے تب سے اب تک نہ جلنے کئے شرادہ نے "باد صبا" سے پیغامبری یا نامہ بری کا کام لیا ہے۔ حرف "باد صبا" سے یہ کلام ہمارے اندر شرادہ بھی نہیں لیا بلکہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ

وغیر ترقی یافتہ زبانوں میں شعر کہنے والے شعراء نے بھی ایسے اقبال بھارتی کا طریقہ سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر مشرق نے بھی بحیثیت شاعر کے اپنا بہترین "بادشاہ" پر محفوظ رکھتے ہوئے اپنے اس شعر میں بدامیاد طبعی ہوتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 اسے صبا! اسے دور افتادگیاں کی قاصد ہمارے اشکوں کے موتی قمر امام حسین علیہ السلام پر پہنچا دے۔ ایک حقیقی عاشق زار محبت حیدر کرار اور عزادار امام مظلوم کے پاس بھی (اشکوں کا) ایک تھوڑے سا شہنشاہ یا درشاہ اور دیں پناہ کی بارگاہ میں نذر کرنے کے لائق ہے۔

قلندر میلِ تقریر سے نڈارد

بجز این نگارِ اکیر سے نڈارد

ازاں کشتِ خرابِ حلاوت

کتاب از خونِ شیر سے نڈارد

ارغوانِ جہد و جدت

قلندر غلامِ صوفیہ الفاظ کے چکر میں نہیں چھتا اور نہ ہی کہیں کہ شعر بانی سے متاثر ہوتا ہے وہ تو!

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

کا قائل ہوتا ہے اور وہ اپنے دامنِ معرفت میں سوائے اس ایک کھتے کے کچھ بھی نہیں رکھتا۔ یہی نکتہ ند حقیقتِ اکیر ہے اور اسی کھتے کی بنا پر تو وہ یہ کہتا ہے کہ زمینِ شہر کی کھیتی اس وقت تک پیداوار کے قابل نہیں ہو سکتی جب تک اسے خونِ بہا رتولِ امام حسین علیہ السلام سے نہ سینچا جائے۔ فقہر صاحب بھی ہماری منزلِ گم کردہ کا پتہ دیتے ہیں۔ اور اسے حاصل کرنے کا آسان طریقہ صوفیہ ذاتِ متشبہہ کی پیروی ہے۔

تیغِ بہرِ عزتِ دینِ اُسیٹ وئیں

نقصہٗ اوجِ خطِ دینِ اُسیٹ وئیں

روزِ بخروئی ۱۳۸۵

تاریخِ عالم اس بات کی گواہ ہے کہ محمد و آلِ محمدؑ اس کے داعی اور صلحِ جوئی کی اعلیٰ مثال تھے۔ لیکن اگر کہیں تیغِ برتاں بے نیام بھی کی تو وہ خطِ دین "بھگتِ اسلام" تحفظِ ناموسِ رسالت کے لئے جس کی ایک اعلیٰ مثال یہ پیش کی

جاملے ہو کہ حضرت علیؑ معروف جنگ میں اور اپنے قہر مقابل میں سے ایک کو گرا لیتے ہیں اور اس کے پینے پر سوار ہو کر چلے جاتے ہیں کہ سرتن سے جیاد کریں مگر عیب دار و مکلف دشمن عیندی پر اتر آیا۔ اس نے سکا راہیر المؤمنین کے چہرہ اقدس پر لعاب دہن پھینک دیا۔ حضورؐ نے فوراً زیر شدہ دشمن کو چھوڑ دیا۔ اصحاب رسولؐ نے سوال کیا یا علیؑ دشمن کو زیر کر کے چھوڑ کیوں دیا؟ جواب میں فرمایا وہ اس لئے کہ اس نے ایسی نازیبا حرکت کی تھی کہ مجھے فخرنا غصہ آ گیا۔ اگر اس عالم میں میں اسے قتل کر ڈالتا تو یہ قتل خدا کے لئے نہ ہوتا۔ بلکہ میرا ذاتی غصہ بھی اس میں شامل ہو جاتا اور یہ قتل خاص بوجہ اللہ نہ رہتا۔ اسی لئے میں نے بھائے اس کا سرتن سے جیاد کرنے کے اسے چھوڑ دیا۔ آل محمدؐ کا شیر کھن بونا معروف سر لڑنے کا سلام کیلئے تھا۔ اپنا سرافرازی و ناموری کا قصور بھی ان کے نزدیک ہالہ مگر معروف رو۔ یہ وہ نفوس مطہرہ ہیں جن کی شہادت کی گواہی کلام الہی خود پیش کرتا ہے، یہ اذن الہی کے پابند اور!

ان کی مرضی رضائے قدرت ہے

تیر و نشان و خیر و شمشیرم آرزو ست

ہا من مہیا کہ مسلک شہیرم آرزو ست پیام مشرقؑ

بہشت ایک انسان اور بالخصوص مسلمان ہونے کے یہ تھا، تنہا ایک ہے کہ مسلک شہیری یعنی حقیقت کو اپنایا جائے۔ اسی میں خوشنودی خدا و رسول کا راز مضمر ہے اور یہ وہ مسلک ہے کہ بیشک یہ انسان میں بن گوئی دہیا کی اور جزات مراد کی روح بھونک دیتا ہے۔ لیکن

یہ شہادت کہ اُلفت میں قدم رکھتا ہے

یعنی اس بنگ آرزو کے ساتھ ساتھ انسان کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ شہادت گاہ ہے اور امتحان محبت بڑا ہی کٹھن اور صبر آزمایا ہوتا ہے۔ اس منزل سے وہی انسان بخیر و خوبی گذر سکتا ہے جو موت کو مردوں کو کچھ کر گئے لگائے۔ اس کیلئے نیزہ و شمشیر و خنجر عید نظام سے کم نہیں ہوتے۔ اللہ عزوجل صاحب کے اسی کلام بلاغت نظام نے مرید جموں میں نئی روح بھونک دی، دلوں کو سوز و گداز اور دلولہ تازہ بخشا اور دماغوں کو سوچ کا نیا انداز دے دیا۔ اس بیان کی صداقت پر علامہ نجم آفندی کا یہ معروف کافی ہو گا جو آپ نے امام حسینؑ علیہ السلام کے شہنشاہ کی

دماغ وضع کئے، دل بادیئے کوئے

حقیقت واقعی ہے کہ حسین نے ایک جہدِ اکبرین انقلاب برپا کر کے 'پوری تاریخ انسانیت کو دروازہ حیرت میں
 ڈال دیا ہے۔ اور حسین علیہ السلام نے آج سے تیرے سو سال پہلے۔ باطل کے خلاف جو تحریکیں اقدام اٹھایا تھا، اسے
 بغیر تیرے رنگ و نسل اور ملک و ملت کے 'پوری انسانیت خراج تحسین پیش کرتی ہے۔ اور اس ملکِ شہیری اپنا سانس کی
 آرزو ہر اقبالِ دل میں کروٹ لے رہی ہے۔ لیکن انہیں جان لینا چاہیے کہ یہ قتلِ خوب سے خوب تر کی تلاش میں خوب
 ہے۔ مگر یہ امتحان کی منزل ہے۔ اس میں بغیر محکمِ عمل پیہم اور نگاہِ بلند ہی کام دیتی ہے۔

شب کہیں منزلِ عرفاں کا پتہ ملتا ہے

سلمانو! اگر سلاحِ انفرادی چاہتے ہو تو شاہِ مشرق کے اس پیغام سے سبق لو اور اپنی راہ کا تعین کر لو، تاکہ
 روزِ عرشِ خدا و رسول کو منہ دکھاؤ۔ علامہ موصوف یقیناً یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مظلوم انسانیت کے درد کا دارِ فاضل اگر کوئی ہو
 سکتا ہے تو وہ حسین علیہ السلام کی ذاتِ ستودہ صفت ہے۔ میرا ہمدردی ہو جس کی آرزو میری طرح ملکِ شہیری ہو۔
 اس ملک کو اپنانے سے تیرا مسلمان اور خبر و دشمن کی آرزو پیدا کرنا پڑتی ہے۔

ریگِ عراقِ فتنہ کشِ شبِ تشنه کام

خونِ حسینؑ بازوہ کو فہ و شامِ خویش را
 زبورِ عجم مکتبہ

عراق (اکبر) کی ریتِ قدیموں امامِ مالِ مقامِ سبطِ رسولؐ امام کی خضرِ کھائی دیتی ہے کہ وہ کوئی مہاک
 گھڑی ہوگی کہ جب حسین علیہ السلام یہاں قدم نہ بچھو گئے۔ ایک طرف تو ریگِ عراق کے انتظار کا یہ عالم 'دوسری طرف
 سرزمینِ حجاز اس اعزاز سے محروم ہوئی جاتی ہے کہ حسین وہاں سے ہجرت کرنے دلتے ہیں۔ امام حسینؑ کی جدائی سرزمینِ
 حجاز کے لئے باعثِ غم و اندوہ ہے۔ علامہ موصوف نے اپنے مخصوص شعری انداز میں حجاز کی کھیتی کو امام تشنه کام
 کی جدائی میں تشنه کام کہا ہے۔ دوسرے محروم میں علامہ موصوف بختِ اسماء کو دھت بکھر دیتے ہوئے
 فرماتے ہیں کہ اگر دنیا میں باعزت رہنا ہے تو پھر سید الشہداء کے اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا ہونا ہوگا۔ اس کے لئے بڑی سے
 بڑی قربانی دینا ہوگی۔ کیونکہ کو فہ و شام آج بھی پرستانِ حق اور سرِ فردِ شانِ اسلام سے ختمِ طلب کو رہا ہے اور یہ
 فریضہِ مسلمانانِ عالم کو ابدِ انصاف و حقیقت کے پروانوں کو سرِ دھوکے بازی دکھا کر ادا کرنا ہے۔ اور یہی تاسی امام
 حسین علیہ السلام ہوگی۔ اور یہ تب ہی ممکن ہے کہ ہم پہلے اپنے نفسِ انارہ کو زیر کریں یعنی خواہشاتِ نفسانیہ یعنی اپنے
 آپ کے کو فہ و شام سے نبڑا کر ماہوں۔ یہ بھی حقیقت کی ایک طرف ہے۔

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں

گرچہ ہیں تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات

جل جبریل ۱۵۷

بقول علامہ موصوف کے یقیناً

محسوس ہو رہی ہے غزوت حسین کی

وہ اس لئے کہ حق سے چہر باطل نبرد آزما ہونا چاہتا ہے۔ لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ علامہ صاحب نے محسوس کر لیا تھا کہ قافلہ حجاز یعنی دعویدارین اسلام میں، کلمہ گویاں محمدؐ میں نام کے مسلمان تو بہت ہیں مگر نام کا کوئی نہیں جو کہ گے بڑھ کر نام قدم تمام لے اور اُسے اس کی گم کردہ راہ پر ڈال دے اور کوئی بھی ایسا نہیں جو تاسی سرکار سید الشہداء میں اثبات حق اور الباطل باطل کے لئے جان کی بازی لگا کر کشتی اسلام کو اس پار لگا دے۔ اگرچہ آج بھی اس سیزہ گاہ جہاں میں بہ انداز کوئی در شاہی وہ لوگ موجود ہیں جو حق سے ٹکرا رہے ہیں اور گیسوئے دجلہ و فرات کی آب و تاب دیکھ رہے ہیں جو محرم سالہ ہجری کو بھی لیکن بقول علامہ مرحوم کا وہاں حجاز میں حیثی سا کوئی نہیں۔ علامہ صاحب کے شعر سے بآسانی یہ پتہ چلتا ہے کہ

خون حسین دُخوب صد انقلاب تھا

یعنی باطل کے خلاف مسلمانوں کو ہر لحظہ خمیر کف، کفن بردوش رہنا چاہیے وہ اس لئے کہ

یہ دور اپنے براہیم کی قاض میں ہے

جس نیک جذبہ کے ابتداء جناب ابراہیم علیہ السلام نے قرآنی جناب اسماعیل علیہ السلام سے کی تھی اس کی انتہا سرکار سید الشہداء نے اپنی، اپنے عزیزوں کی بے بہا قربانیاں پیش کر کے وَفْدِ نِسَاءِ بَذِیجِہ کا عظیم کی تفسیر خاک کر بلا پر اپنے بہو سے جلی حروف میں ثبت کر دی، یقیناً دجلہ و فرات کا طعراق مسلمانوں کو دعوت صد انقلاب دے رہا ہے۔ لیکن کوئی نہیں۔ جو کہ گے بڑھ کر دجلہ و فرات کے پاؤں میں زنجیر ڈال دے اور وقت کے یزید کا سردار کس ہی نکال دے

از نگاہ خواجہ بدیع الدین

نور سلطان وارث حبیب حسین

جادویداد ملتان

جب ہم اپنی تاریخ پر گہری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں کہیں کہیں ان مردانِ حق آگاہ عاشقانِ خدا لکھ گویں
ظہر بظہر کا پتہ ضرور ملتا ہے۔ جنہوں نے اثباتِ حق اور باطل کے ابطال کی خاطر سر و سرِ سر کی بازی لگا کر دینِ
اسلام کو بلند رکھا۔ اور اسلام کی ذوقِ ناز کو پار لگانے کے کچے ایسے بھی سر و سرِ سر مل جائیں گے جنہوں نے
فاک و خون کے دریا کو پاٹ کر یہ فریضہ ادا کیا ہے۔ اس کی ایک اہل مثال، علامہ موصوف نے اپنے
اس شعر میں شیرِ بیور سلطان فتح علی المعروف بہ سلطانِ ظہیر کے حوالے سے پیش کی ہے۔

سلطانِ ظہیر وہ ہے جو تاسی سرکارِ امام حسین علیہ السلام میں نعرہ بکیر بلند کرتے ہوئے، انگریزوں کے
غلافِ اٹھا، حسب دستور اپنوں نے جی بھر کر مخالفت کی تھا باطل طاقت (انگریز) کے ساتھ مل کر ٹیپو کے
غلاف برد آزما ہوئے، ان میں کچھ غلبہ دین جھوٹے تو کچھ صادق دیے ننگِ بڑاں، ننگِ وطن بھی تھے، مگر
حق کے طرفدار، ٹیپو مرحوم کے پائے استقلال میں چڑھنے کی راہ میں جان دے کر بھی ٹیپو کے مذہب سے یہی
انفکال لگے۔

تھے تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا

ٹیپو شہید میں جذبہٴ ایشار و قربانی اور شوقِ شہادت کی روحِ اہم حسین کے مثالی کردار نے پھونک
دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب باطل کے غلاف تیغ بکھن ہوا تو داخلی زندگی سے بے نیاز ہو کر کہتا ہے کہ
”گیدڑ کے سوسالہ زندگی سے شیر کے ایک صدی کے

زندگی کہیں بہتر ہے“

یہ سن شیرِ بیور نے شیرِ خدا کے نورِ لعل، ناطقہٴ انزہر کے لعل بکبر، سرکارِ امام حسین سے لیا تھا۔ حسین
علیہ السلام آج سے ۱۳ سال قبل یہ آفاقی پیغام دے کر دنیا سے رخصت ہوئے تھے کہ دیکھو!
ذلت کے زندگی سے عزت کے موت بہتر ہے۔

پس جس قوم نے اس پیغام کی روشنی میں اپنے اسبابِ زندگی کو میز کیا، وہی فرد اور ملتِ زندگی کے ہر
شعبے میں کامیاب و کامران دکھائی دیتی ہے۔ وہی معاشرے میں اعلیٰ مقام پر فائز ہے۔ آج وہی فتح و نصرت
کا نشان بھی ہے اور صاحبِ ذی شان بھی

گرچہ ہرگز نہ ہوں شکر

مرگ پور مرتضیٰ چپے کز دگر

جادید نامہ نمبر ۸۵

مشرق نے اپنے آفاقی کلام و پیام میں بندہ مومن کی مختلف حقیقی بتائیں ' اور گنوائی ہیں۔ لیکن مرد مومن کی پہلی صفت اور علامہ صاحب کے نزدیک یہ ہے کہ وہ بے تیغ بھی ہو تو حق کی حمایت میں باطل سے ٹکرا جانے کی جرأت رکھتا ہے۔ دوسری صفت مومن کی انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ وہ آفاقی میں گم نہیں ہوتا بلکہ آفاقی اس میں گم ہوتے ہیں اور اس کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ موت سے نہیں ڈرتا۔ بلکہ وہ ہر لحظہ وصال حقیقی کا خواہاں دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ان موت کا تصور حسین سے حسین تر ہوتا ہے۔ مدت مومن کے لئے معراج و عروج کی کا پیغام ہوتی ہے۔ موت سے خوف و ہراس بندہ مومن کے پاس اچھ مسکن؟ وہ تو سرکار امیر المومنین علی ابن ابی طالب کے اس فرمان کی روشنی میں آگے بڑھتا ہے کہ

"نہیں ڈھتہ ابطلالت کا ریشا موت سے چاہے موت سے

اس پر آنے پڑے یا وہ موت پر جا پڑے۔"

اور پھر یہی پیغام مولائے کائنات ' دانائے بکل ' وحی ختم الرسل نے ایک مقام پر یوں دیا۔

"کہ میں (ملنے) موت سے یوں کہتا ہوں،

جیسے شیر خوار بچہ اپنے سے کہ چاند سے کہتا

ہے؟

یہی وجہ ہے کہ بندہ خدا و رسول اور محبت جبرہ کہ اس کے نزدیک موت ایک عین شے ہوتی ہے اس کے لئے موت قند من پسند ہوتی ہے لیکن دوسرے معرکہ میں علامہ صاحب نے

مرگ پور مرتضیٰ چپے کز دگر

کہہ کر ایک بہت بڑے مسئلہ کو حل فرما دیا ہے۔ کیا کہتے ہیں علامہ ذبیح بیچ اس مسئلہ کے جو مسئلے کی طرح ایک ہی زٹ لٹکتے جا رہے ہیں کہ فقیہ کفر، کفر زنا باشد " حضور نبی اکرم (ﷺ) ہم جیسے بشر تھے۔ مگر صاحب علامہ صاحب تو آپ کے اس فلسفے کے خلاف ہیں وہ تو عام مرد مومن کی موت و حیات سے "مرگ پور مرتضیٰ" کو مختلف گم دلتے ہیں۔ اور پور مرتضیٰ سے مراد علامہ صاحب کی سرکار سید الشہداء، امام ہادی، حسین علیہ السلام

کی ذات مستورہ صفات ہے۔

تو اس بحث سے معلوم یہ ہوا کہ مسلمان تو مسلمان رہا، یہاں تو بندہ مومن جو مسلمان کی معراج تصور ہوتا ہے وہ بھی ان نوری بندوں کے مقابلہ پر نہیں آسکتا۔ ان کی تخلیق ہماری تخلیق سے جدا، ان کی موت ہماری موت سے بہت مختلف ہے۔ تو معلوم یہ ہوا کہ ہماری موت میں اور آخر کی موت میں دیا ہی فرق ہے جیسا کہ عام انسان یا بندہ مومن کی تخلیق میں واضح فرق موجود ہے۔ مگر پروردگاری اثبات حق کے لئے تھی۔

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری

بدلتے رہتے ہیں اندازِ کونی و شامی

بالِ جبریل ۲۵۰

یہ وہ آفاقی شعر ہے، جو اپنے رامن معرفت میں ایک وسیع وسیع مضمون کو احاطہ کئے ہے۔ علامہ موصوف نے بھی آفاقی پیغام اپنے کلامِ بلاغت نظام میں مسلسل اس سے پیشتر بھی نہیں اگر تم، علی المرتضیٰ کے ابواب میں دیا ہے۔ کبھی یہ کہہ کر:

ستیزہ کار زبا ہے ازل سے تا امروز !!

چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبوس

اور پھر علی المرتضیٰ کے باب میں اس کا اعادہ اس رخ سے کیا۔

نہ ستیزہ گاہِ جہاں نئی، نہ حریفِ پنجہ شکن نے!

ذہی فطرتِ اسدِ الہی، ذہی مرغِ خی، ذہی غنّی

جب ہم حکیم الامت کے ان اشعار کو تاریخ کے آئینے میں پڑھتے اور پڑھتے ہیں۔ تو حقیقتِ واقعی یہ ظاہر ہوتی ہے کہ نہ تو ستیزہ گاہ جہاں نئی ہے اور نہ ہی ستیزہ گاہ نیلے اور نہ ہی حریفِ پنجہ شکن نے ہیں۔ بقول علامہ صاحب وہی اصول کار فرما ہے جو روزِ ازل سے محل میں آیا تھا۔

یعنی روزِ اول بارِ محمد ایزدی میں حکم الہی سے سرتابی کو نہ پراہیس (شیطانِ رجیم) قرار پایا۔ نئی اکوم کے دور میں اہلیتِ شرارِ بولہبوس بن کر چراغِ مصطفوی کے بجھانے کو بڑھی۔ لیکن
بھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جاتا

اس لئے کہ وہ پرانے کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔ احسانِ رحمان میں کے بعد امامت کا دور شروع ہوا، تو شراب بولہبی نے مرجب و عسری کی صورت بدل کر امام برحق سے پختہ آزمائی شروع کر دی اور یہ کوئی نئی چیز نہ تھی، نہ سیزہ گا، جہاں تھی تھی، حویلیہ پختہ فکرنے، باقہ شراب بولہبی اور خوشے مرجب و عسری نے یزیدیت کا روپ بدل کر حقیقت نبرد آزمائی ہوئی۔ حق و باطل کے درمیان ایک خوفناک تصادم و شہ نہوا، ارض کر بلا میں لکڑی بھری کو روٹا ہوا۔ نتیجہ خیر حسب سابق حسینؑ کے حق میں نکلا اور مشکت جو باطل کا ہمیشہ سے مقدمہ رہی ہے۔ یزید کے حق میں آئی۔ ذاتِ احدیت حسینؑ کی مشکور ٹھہری اور یزید نہیں ملوں و ملعون قرار پایا جہاں تک کہ نامراد کا نام تک داخل دشنام ہو گیا۔

صدقِ خلیل بھی ہے عشقِ صبرِ حسین بھی ہے عشق

مرکزِ وجود میں بد و حنین بھی ہے عشق

بالِ جبریل ص ۳۳

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ علامہ صاحب کا فلسفہ فکر و عشق، کیف و مستی، خودی و سبے خودی اور بندہ مومن کے گرد طواف کرتا ہے، اس شعر میں بھی عشق کی بات ہے۔ عشق ایک مسلسل امتحان کا نام ہے۔ نسلِ آدم میں سب سے پہلے حضرت آدمؑ کا امتحان ہوا۔ قصہ طویل ہے۔ مختصر یہ کہ آدمؑ کامیاب ہوئے۔ دستانہ فیضیت کے مستحق اور خلعتِ خلافت کے سزاوار قرار پائے۔ حضرت نوحؑ نے امتحانِ عشق طوفانِ بلاغیز میں کشتی اٹار کر پار کیا۔ تو بامراد ہوئے۔ یونسؑ نے شکمِ مامی میں امتحانِ عشق کی مناڈل لے لی۔ حضرت زکریاؑ نے بوقت امتحانِ عشق زیرِ لہذا مسکرا کر دیا۔ جنابِ ابراہیم خلیلؑ نے یہ امتحانِ بندہ فرد میں کوہِ کرباس کیا۔ مرثیٰ نے یہ امتحان کوہِ نور پر جا کر، عیسیٰؑ نے صلیب پر چڑھ کر یہ امتحان دیا۔ اور آخری نبیؑ نے قرآنی پوری زندگی اسی امتحان میں گزار دی، علیؑ نے مسجدِ کوفہ میں ابنِ عجم کا خنجر لگنے اور ذوالقرنین بننے پر صاف کہہ دیا خوفِ جوب کعبہ (رب کعبہ کی قسم میں اپنے مشن میں کامیاب ہوا)۔ امام حسنؑ نے یہ امتحانِ زیرِ طال کو بصورتِ قندچی کر پاس کیا اور پختہ پاک کی آخری فردِ امام حسینؑ علیہ السلام نے یہ امتحانِ سرِ نوکِ بناں یوں دیا کہ خیوں کو حیران کر دیا۔ اور باقہ خورِ عیدِ ارحم کو کہنا پڑا کہ خلیل اللہ کے عشق اور خواجہ بدر دین کے عشق کی طرح کا عشق صبرِ حسینؑ میں پایا گیا۔

ایک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہے میری

میراثِ مسلمانی سرمایہ شبیری !!

بال ہری منہ

علامہ صاحب کے شرکی رو سے "فقر" کی دو قسمیں ہیں۔ ایک فقر وہ ہے جو انسان کو ضمیر فردشی سکھاتا ہے اور فقر کی دوسری قسم وہ ہے جو انسان کو باضمیر بنا کر جذبہ شبیری عطا کرتا ہے۔ اول الذکر فقر میں انسانیت کی منزل سے گریہا ہے۔ اس کا معاشرے یا مذہب میں اور خاص کر اسلام میں کوئی خاص مقام نہیں رہتا۔ بلکہ ایسا فقر انسانیت کے چہرے پر جو نادر داغ ہوا کرتا ہے۔ اور فقر شبیری وہ ہے جس میں نمکنت جہان بینی اور دلوں پر حکمرانی کرنے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے۔ اور یہی وہ فقر ہے جو مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت ہے۔ اور گم گشتہ میراث ہے۔ اور یہی وہ سرمایہ ہے جس پر مسلمان جتنا بھی غرور مبالغہات کو کرے کم ہے۔ فقر شبیری میں امیر کا ہے۔ یہی سرمایہ شبیری میراثِ مسلمانی ہے۔ مسلمان کی مسلمانی یہی ہے کہ وہ سرمایہ شبیری میراث میں پائے۔

نکل کر خالقاً ہوں سے ادا کر رہم شبیری!

کہ فقر خالق ہی ہے فقط اندوہ دگیری !!

ارمان حجاز

شاہِ مشرق ڈاکٹر سر محمد اقبال بزرگوار دینِ ادیبہ کرام کے بتائے ہوئے اصولِ زندگی کو اپنے لئے پیشِ راہ سمجھتے تھے اور ہمیشہ اقوالِ بزرگانِ دین کو اچھی نظر سے دیکھتے تھے، مگر ان کے مزاحیات پر بیٹھے دل سے نام نہاد صوفیوں، پیروں اور سجادہ نشینوں کے رویہ سے ساری عمر نالاں رہے۔ یہی وجہ تھی کہ علامہ موصوف فقر خالق اور رہبانیت کے خلاف آوازِ حق بلند کرتے ہوئے "مسلمانانِ عالم کو اسوۂ شبیری پر گامزن ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ اسوۂ شبیری یقیناً حکمِ مہم سے عبارت ہے۔ اس میں جمود نہیں بلکہ جہد ہے۔ اس کے برعکس صوفیت درہبانیت میں جہد سے احتراز، عمل سے بیگانگی امر لازمی ہے۔ حالانکہ زندگی جہد مسلسل، عمل پیہم اور یقیناً حکم کا نام ہے۔ جہد سے گریز قوموں کی موت ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ موصوف ہمیشہ ایسے تصوف کو زہرِ لاپلاہ گردانتے رہے جو قوم سے جراتِ دغا دہی نہیں لے اور عمل سے بیگانہ کر دے۔ حقیقت یہ ہے کہ تقدیر پرستی کی دبا، اسلام میں خالقاً ہوں سے شروع ہوئی جو دیکھتے ہی دیکھتے پوری ملتِ اسلامیہ میں سرایت کر گئی۔ یہ وہ زہرِ لاپلاہ تھا جسے ترقی مذہب کر نادانوں نے بعد شوق پی تو لیا مگر اس

کے قبیحہ پر نظر نہ کی۔ پورا یہ کہ قوم میں سارے اللہ تبارک و تعالیٰ جو سنے کا مرجان پڑھتا چلا گیا۔ اور یہ سلسلہ آج بھی، تیز رفتاری سے بڑھ رہا ہے۔ ہمارے نزدیک جیقدر نقصان اسلام اور شریعت محمدیہ کو اس نام نہاد تصوف سے پہنچا وہ شاید کبھی اور چیز سے پہنچا ہو۔ یہ اسلام کے عالم گیر پیغام اور دینی اصولوں کے متوازن ایک سوچا سمجھا معنی رذیہ تھا جس نے سید ہے سادے مسلمانوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو انہوں نے اسلام کی بجائے خائفانہ طور پر چار دیواری میں جھٹنے امان تلاش کی۔ جس کی وجہ سے زندگی کی ہمارا ان سے رخصت ہوئی۔ موت نے بڑھ کر لیا اور وہ جمود کے شکار ہو گئے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ زعماء خائفانہ ہوں پر محبوبت مل کر بیٹھ جانا یا لڑھکے ہو، اللہ ہر کام اور در کرنے کا نام نہیں۔ اس کے لئے علی نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ

۴۔ غلے سے زندگی فقط ہے جنت بھی جہنم بھی

علاء مرجم کے اس صدمہ میں جنت اور جہنم کا انحصار عمل پر ہے۔ دلیل کے لئے سرکار رسالت مآب
کا یہ فرمان پیش کر دیا جائے تو موقف اور مضبوط ہو جائے گا۔ سرکارِ دو جہاں اپنی چہیتی بیٹی فاطمہ الزہراء
سے فرماتے ہیں: "فاطمہ! یاد رکھو، آخرت میں اعمالِ صالحہ مانتے دیں گے۔ یہ مت خیال کرنا کہ تم محمدؐ کی بیٹی
ہو۔" آنحضرتؐ فرماتا تو فاطمہ سلام اللہ علیہا کو رہے تھے مگر بارِ واسطہ کان میں اپنی امت کے ڈال رہے تھے۔
اللہ اکبر! اعمالِ صالحہ سے زندگی کیفِ زرا، جنتِ فضا بن جاتی ہے اور کردار کے فقدان سے یہی زندگی
دنیا میں لعنت اور آخرت میں جہنم کا ایندھن بنتی ہے۔ اللہ اور اسے مسلمان اپنے اعمال کا محاسبہ کر، حمد
چھوڑ، جہد کو اپنا، کیونکہ زندگی حرکتِ مسلسل کا نام ہے۔ خالق ہوں۔ سے باہر اور دہم شہیری ادا کر کے یہی ہے ایک
تیرے مرضِ کہن کا چارہ۔ اگر خدا انخواستہ اب بھی تو نہ مستغلا اور عزمِ شہیری سے کام نہ لیا تو پھر یاد رکھ یہ خالقِ
فقر جسے تو باعثِ فقر سمجھتا ہے۔ دنیا بے دلوں میں اندوہ و دُگیری کے ہوا کچے بھی نہیں ہے۔

نوائے کتبے سازِ تقدیریت

لوئے کہ ہے قرب شہر نیست

روزنامه انقلاب

۱۔ شہر و بازار انقلاب دلائے، سے تعلق کیا ایسا ہے یہ اشعار عوام کو م نے اسے پرچے کے غصے میں بڑا بھروسہ
۲۔ غمزدگی کے لئے تھا۔

بندہ مومن کی صفات میں سے ایک صفت علامہ مرحوم نے اپنے شعر میں یہ بھی بیان کی ہے کہ اس کی آواز
 تو آوازِ قدرت سے مشابہ ہو۔ یعنی تقدیر کے عین مطابق ہو۔ جہاں اس کی نوا سازِ تقدیر سے ٹکلی ہوئی خدا
 کی خصوصیت رکھتی ہوگی وہاں اس کی ضرب یقیناً ضربِ کاری اور دشمن پر بجاری ثابت ہوگی اور وہ مشیت
 ایزدی کے عین مطابق ہوگی۔ ایسی نوا اور ایسی ضرب تو نوائے شہیری اور ضربِ شہیری کے بوا ہو نہیں سکتی۔

اگر بندہ اس نوائے زند

خویرِ دامنِ جہان آفرینی کند

وہ زمانہ انقلاب

اگر بندہ مومن ایک وقت ایسا مقام حاصل کر لیتا ہے جہاں وہ سازِ تقدیر سے ہم نوا آوازِ بندِ کرتا ہے
 تو اس کی آواز میں ایسی اثر آفرینی کا درما ہو جاتی ہے جس سے وہ دنیا پر حکمرانی کرتا ہے۔ یعنی انسان کے دل
 و دماغ پر عینِ اہلِ علی کی طرح اس کی صفت کے انٹ نقوش ثبت ہو جاتے ہیں اور یہ منزل بندہ مومن کو اسی
 وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ اسوۂ شہیری پر عمل پیرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر علامہ فرماتے ہیں:-

قد نوائے زندگی سوزا از حسین

اہلِ حق حریت آموزا از حسین

دہ روزہ بخودی شاہ

جہاں زندگی کو آوازِ جانِ گداز دلوں کو دلا دلا دہ حسین علیہ السلام کے دم سے ملا ہے وہیں اہل
 حق کو ایک اور نعمت ہے جہاں بھی خدا نے بزرگِ دہر ترے مرحمت فرمائی جو انسان کے حسن کا سبب اور
 انسانیت کے ماتھے کا جو مرنی اور جے "حریت" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ سرکارِ مہدی الشہداء امام
 حسین علیہ السلام آزادی افکار، حریت ضمیر کے ایک عظیم علمبردار ہیں۔ آپ نے حریت کے لئے وہ بے مثال
 قربانیاں راہِ خدا میں پیش کیں جس کی نظیر دھندلے سے نہیں ملتی۔ اہل حق نے حسین ہی سے حریت اور
 آزادی کا سبق سیکھا ہے۔

نمازِ عشقِ حسینِ حجاز ہے گویا

یہی نمازِ خدا کی نماز ہے گویا

عبادات میں سب سے بڑی جلالت اور ارفع و اعلیٰ مقام کی حامل "نماز" ہے۔ علامہ موصوف

نے اس شعر میں نماز کی کیفیت اور عظمت بیان کی ہے اور نماز ”کچھ کئے ہیں“ اس کے ادا کرنے کا طریقہ کیسا ہے؟ اس کے لئے ایک معیار قائم کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ نماز تو عشق کا درس دیتی ہے۔ اور یہ درس رسولائے حسینؑ کے کوئی اور نہیں دے سکتا۔ گویا نماز پڑھنے سے پہلے عشق حسینؑ کا ہونا امر لازم ہوا۔ وگرنہ نماز اس کے بغیر نماز نہ ہوگی۔ نماز عموماً کی معراج بھی ہو سکتی ہے جبکہ اس کے ٹک وپے میں عشق حسینؑ سرایت کر جائے۔ دوسرے معرے میں علامہ صاحب نے خود ہی فیصلہ دے دیا کہ بس اگر نساۓ کوئی نماز ہے تو وہ عشق حسینؑ ہے اور یہی افضل ترین عبادت ہے اس کے بغیر نماز کا تصور بے معانی اور لائینی ہو گا۔

جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے

حق تعالیٰ کو یتیموں کی دعا سے پیار ہے !!

باقیات اقبال ص ۵۵

ہر ذی شعور کو سرکارِ امام حسینؑ علیہ السلام سے ویسے ہی عقیدت و محبت ہے جسکا اظہار ”ننگر روزگار“ شاعرِ بلبلیت تیار حکیم الامت ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ اپنے اس شعر میں کیا ہے۔ علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے سرکارِ سید الشہداء امام ہدیٰ، نورِ دیدہ و مرتضیٰ، نعتِ دلِ خاطر سے ویسے ہی پیار ہے جیسے خداوندِ متعال کریموں کی دعا سے ہوتا ہے۔ یتیم کے لب سے نکلی ہوئی دعا کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ بلکہ اس کی دعا کے غیر مقدم کو ذرا اجابت بارگاہِ ایزدی بھیٹ دیتا ہے۔

روئے والا ہوں شہید کر بلا کے غم میں میں

کیا دُرِ مقصد نہ دیرے گے ساتی کو تر مجھے !!!

اللہ اللہ کس خوبصورت انداز میں علامہ موصوف نے اپنا دلی مدعا بیان کیا ہے۔ پہلے تو پیار، پھر اس کے مرکز کی خبر اور مثال کے لئے یتیم کی دعا کو سامنے رکھا اور اب اس شعر میں اپنا دلی مدعا بیان کرتے ہیں تاجدارِ مصلحتی، مشکل کشا، شیر خدا، حضرت علی المرتضیٰؑ کی بارگاہ میں اور اس دعویٰ کے ساتھ کہ میں (اقبال) عزادارِ سید الشہداء ہوں ان کے غم میں اشکِ خفاں، ماتم کناں ہوں وہ اس لئے کہ

ماتم شہید راہِ خدا کا تو اسے

یہ سنتِ جنابِ رسالتِ مآب ہے

اخترِ حرم

اور حقیقت یہ ہے کہ اقبال سُنّتِ رسالت مآب اور تاسی ائمہ اطہار ہی کو اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس شعر کے معروف ثانی میں ساتی کو تر سے دُور مقصد کے طلبگار دکھائی دیتے ہیں۔

کبھی میں قتل ہوا کر بلا کے میدان میں
کبھی کبھی ہے شتم پر بھی آفسریں ہیں

سرودِ فتنہ ص ۷

سرگزشتِ آدم کا فلسفہ نہایت عمدگی سے دو معجزوں میں بیان کر کے 'آنے والی نسلوں کو ایک فکر دے گئے'۔ ہم تو اس شعر سے اتنا کچھ سیکے ہیں۔ تذکرہ کرب و بلا کے بغیر تاریخِ انسانیت نامکمل محض! اس واقعہ کے بعد انسان میں چینی کا شعور پیدا ہوا۔ اور حق پر مرنے کی تڑپ دکھائی دینے لگی۔

کیمیای الحقیقت منظر انوار الہیہ
کہ سزاوار و نوحہ تری جبین سائین

کبھی اٹھے حقیقتِ منتظرِ نظرِ آبا سبِ نیاز ہیں

کہ ہزاروں سجدے کرے ہیں میری حسینِ نیاز میں

ہنگ واد ۳۳

کرۃ ارض پر اپنے دالی کلمہ اقوام و مل چاہے وہ کسی بھی مذہب سے وابستگی رکھتی ہوں
کبھی نہ کبھی رنگ اور ڈھنگ میں کبھی کے آنے کی منتظر دکھائی دیتی ہیں۔ غیر مسلموں میں سے پہلے اہل ہند
کو ہی لے لیجئے 'انہیں آج بھی کرشن جی ہمارا ج' کے آنے کا انتظار ہے۔ اسی طرح سکھوں کے ہاں
"کلنکی اوتار" کا انتظار ہو رہا ہے۔ خود سکھ مذہب کے بانی "گورو جی" نے اپنے ہاں "گرنٹھ صاحب"
میں لکھا ہے کہ آخری زمانے میں ظاہر ہونے والا دابہر مہدی۔ میر ہوگا۔ یہی "اوتار" کلنکوں (یعنی جوروں
گناہوں) کو دور کرے گا۔ اسی کی پیروی میں فلاح و نہایت پرشیدہ ہوئی۔ "گورو جی ہمارا ج" کے اس
بیان پر مہرِ تصدیق بابا گورو نانک جی نے ان الفاظ کے ساتھ ثبت فرمائی ہے، 'آپ فرماتے ہیں کہ مہدی
میر، سادات سے ہوں گے اور دورِ آخر کے سردار و سرور اور تاجِ امامت کے وارث ہوں گے۔

مجوسیّت کے دابہر زردشت نے بھی ظہورِ مہدی کی خبر دی ہے، ہر کیف تمام مذاہبِ عالم یہودی
عیسائی، مجوسی، ہندو، سکھ سب کے سب اپنے اپنے انداز میں مہدی برحق، حقیقتِ منتظر کو لباسِ مجاز
میں دیکھنے میں خواہاں دکھائی دیتے ہیں۔ صرف ناموں میں فرق ہے، وہ بھی دیے جیسے مذہب میں فرق
ہے۔ مگر اس بحث سے قطعاً تقریر تو تقسیم شدہ بات ہے کہ ہر مذہب مہدی مہم وراں کے انتظار میں دیدہ و دل
فرش راہ کئے ہے۔ اگر کلام اللہ سے قبل کی کتب آسمانی میں غور کیا جائے تو ان میں بھی جگہ جگہ ایک حد بڑ عالم
اور بھیلے کائنات کی خبر ملتی ہے۔

زبور داؤد میں جو توریت و انجیل کا جزو کہلاتی ہے۔ اس میں بھی اہل جہاں کو ایک مصلح کی خوشخبری دی گئی ہے جو سمندر سے سمندر تک دینے والے کو عدل و انصاف سے بھر دے گا۔ اور اہم عالم اس کے زیر نگین ہوں گی۔ اس کا وجود 'ذی جود اہل عالم کے لئے باعث خیر و برکت ہو گا۔

اسی طرح حقیقت منظر کی خبر توریت ان میں الفاظ دی ہے کہ ایک مصلح بزرگ آئے گا جب کہ دنیا سے امن و امان ناپید ہو جائے گا۔ لوگ اس سے امان چاہیں گے۔ اسی کتاب کے تیسویں باب میں ایک ایسے عادل و منصف بادشاہ کا ذکر بھی ملتا ہے۔ جو روئے زمین کو عدل و انصاف سے پر کر دے گا ' اور یہی روئے زمین کا مالک ہو گا۔

اسی حقیقت منظر کی خبر نہایت شد و شد کے ساتھ قرآن پاک میں بھی ملتی ہے۔ اس ضمن میں کلام اللہ کی حسب ذیل آیات بینات ملاحظہ ہوں

- هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْتُونَ بِالْعَنَافِ
- وَلَقَدْ كُتِبَ فِي الزَّبُورِ مِنۢ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ
- وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَهَجَرُوا مَعَ الْكُفَرِ أَنْ يَخْرِجَهُم مِّنَ الْأَرْضِ
- هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الْعَالَمِينَ ۚ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِذْ قَالَ لَهُمْ اتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۚ فَلَمَّا أَتَاهُمْ ذُرِّيَّتُهُ لَبَّسُوا لِبَاسَ الْفِرَارِ وَأَنفَرُوا ۚ وَلَمَّا سَأَلَهُمْ لَاقِيَهُمْ فَيَقُولُوا سَاعَةَ ۚ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْجزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَفْضَلِ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ

اسی حقیقت منظر کی شانیدی الیٰ عری اور عبد الکریم بیل ' اپنی اپنی کتاب میں جس جہتی کو خان کا عظیم شاہکار قرار دیا۔ اس کی آمد کا پتہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ بستی پوری آب و تاب کے ساتھ عالم شہر میں جلوہ گر ہوگی۔

ہاں تو ہم حقیقت منظر کے سلسلہ میں مذاہب عالم کے حوالے سے بات کر رہے ہیں، تو اس ضمن میں یہاں

۱۔ زبور داؤد (طبع لندن)

۲۔ کتاب الدیانات توریت ص ۱۱۳ (طبع لندن)

۳۔ ان آیات کے وضاحت کے سلسلے میں تفسیر الرازسی ' تفسیر کشاف ' تفسیر مجمع البیان دیکھئے

۴۔ حوالے کے لئے دیکھئے کتاب قصص الحکم (ابن عربی)

۵۔ الانسان الکامل (رجل)

کو عیسیٰ ابن مریم کا انتظار ہے اور فردوس سے کہیں زیادہ اس وقت مسلمانانِ عالم اور بالخصوص شیعیان حیدر گڑھ کو اس مہدی برحق، صاحب الامر، امام العصر، مہدی موعود کے آنے کا شدت سے انتظار ہے جس کے لئے خنز زمین پر ایک عرصے سے دیدہ و دل فرس راہ کھنے ہیں اور فلک چہدم پر عیسیٰ ابن مریم ان کے منتظر دکھائی دیتے ہیں۔ غرضیکہ انبیاء سے لے کر حق دانس بھی اسی حقیقت منتظر کو لباس مجاز میں دکھینے کے متمنی دکھائی دیتے ہیں۔ ”یہ خالق کائنات، ذات واجب الوجود نے چشمِ عالم سے پوشیدہ رکھا۔ یہی پردہ غیب ہے۔“

العلیم امامت کے اس آخری تاجدار، رحمت پروردگار، رونق میل و نہار، زینت ارض و سما، امام ہلکا کے سلسلہ میں اعلیم امامت کے تاجدارِ اولیٰ، دانائے میل، مولائے گلِ گلِ ابنِ ابی طالب ارشاد فرماتے ہیں:-

”کہ جب وہ آئے گا تو دینے کا ”یصوب“ اپنے جگہ قرار پائے گا“ اور اسے طرح سے سمجھ کر اس طرح بڑھیں گے کہ جیسے موسمِ خزاں کے ”قرعے“ جمع ہوتے ہیں:-

امیر المومنین کے اس قول کی وضاحت میں علامہ ربیعہ بنی حیدر العمید یوں رقم طراز ہیں:-

”الیصوب“ الیہ العظیم الملائک الاموال الناس
یصوب مراد وہ وقت مراد ہے جو لوگوں کے سعادت کا مالک
یومئذ ”مواقع“ قطع النعیم انتی لا ما فیہا
ہوگا۔ ”قرع“ نیز کا وہ ٹکڑا کہ تیسہ جو پانچ سے خالی ہو۔

معلوم یہ ہو اگر الیصوب سے مراد حقیقت منتظر، مہدی برحق ہے۔ خود علی مقام اپنے مقدس کلام میں ارشاد فرماتا ہے:-

یَوْمَ تَذُمُّوا كُلُّ ثَنَائٍ بِأَمَامِیْہِ
بہنایت کی ہر فہرہ کو اس کے امام کے ساتھ جائیں گے۔

اس آئینہ مبارک سے واضح ہو جاتا ہے کہ ہر زمانے میں امام مفرق الطائفتہ حامل و صاحب القرآن کا ہونا ضروری ہے ورنہ آیت تشریح چلتی اور حجت خدا سے کسی لمحے بھی دنیا کا خالی رہنا، نفوذ باقرِ صداقت قرآن کے منافی ہے۔ لہذا خالق کائنات نے اپنے کام کی صداقت کے مد نظر، اپنی آخری حجت خلائق کی فکروں سے ابلیس الوقت المتخلف کو پوشیدہ کر رکھا ہے۔ اور اسی حجت حق کی معرفت قیامت تک کے لئے ضروری ہے۔ کتب احادیث میں آیا ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا کہ اگر ایام دنیا سے ایک روز بھی باقی رہے تو خداوند عالم اس روز کو طویل کر دے گا۔ یہاں تک کہ اس روز میری اہل بیت میں سے ایک فرد بیٹھ کر جس کا نام میرے نام سے ملے ہوگا اور وہ زمین کو دلی و انصاف سے اس طرح بھر دے گا جیسے وہ خلم و چور سے بھری ہوگی۔

خالق کائنات کے ارشاد کی روشنی میں جب حضور ختمی مرتبت کی یہ حدیث پڑھتے ہیں تو اور بھی اثبات و معرفت امام وقت واضح ہو جاتے ہیں۔ حدیث رسالت مآب ہے

مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَرْوَ عَنْهُ إِمَامٌ فَهُوَ مَاتَ مَيْتَةً لَّيْسَ لَهَا حَيَاتٌ

جس نے نہیں پہچانے اسی وقت کے امام کو وہ اس کی طرح مر گیا تو گویا وہ جہالت کی موت مرا

خالق کائنات خوب جانتے والے ہیں کہ حضرت انسان علی وجہت کرنے میں طائی ہے، لہذا اس نے حجت کی جنبش ہی ختم کر دی اور اپنی آخری حجت، مہدی برحق کو قیامت تک کے لئے محفوظ و مامون کر لیا۔

حقیقت منظر کا انا ضروری ہے اور وہ آئیں گے جس کا ساری دنیا کو انتظار ہے، فرق صرف ناموں میں آسکے انہیں کلکی اقدار، گوردانا تک جی مہدی، میر، ہنود، کرشن جی، مہاراج کا نام دیتے ہیں اور مسلمانانِ عالم انہیں ہادی و دوزان، مہدی برحق، صاحب الامر، امام العصر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اقبالی سوار، اشپ و دوزان کا نام دیتے ہیں تو کبھی نگاہ زلزلہ عالم افکار سے تعبیر کرتا ہے اور کبھی مہدی برحق کو قوموں کی حیات کا مرکزی نقطہ گردانتا ہے۔ اور عالم دارنگلی میں اس حقیقت منظر کو بے نقاب دیکھنے کا خواہاں دکھائی دیتا ہے اور کبھی یہ کہنا سنائی دیتا ہے۔

۱۔ حوالے کے لئے مذاہب و ادو، صحیح ترجمہ دیکھئے۔

۲۔ یملأ الارض عدلاً و قسطاً کما ملئت ظلماً و جوراً

۳۔ اس حدیث شریف میں لفظ یغیث ہے لفظ یغیث نہیں ہے اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ حضرت جانتا کا لفظ نہیں ہے

بکر بیانا (معرفت) نہایت مزید ہے۔

ترستی ہے نگاہِ بندت جس کے نگارِ شے کو

دورِ دنیٰ انجمن کی ہے انہیں خلوت گزینوں میںؔ

بہارِ دعا

مقامِ صاحب کے اس شعر سے یہ خیال باطل ہو جاتا ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ امام مہدی نے پیدا ہوا ہے لیکن یہاں تو پتہ یہ دیا جا رہا ہے کہ جس کی دید کو مدتِ مدید سے نگاہیں بقرار ہیں وہ دورِ دنیٰ دنیا و دین یہیں ہم کہیں پوشیدہ ہے۔ اس کی معرفت انسان کا بل بھٹنے کی دلیل ہے۔ بقول علامہ مرحومؒ

کے گوید عالم را امام آست

من و تو تا امام ہم آست

ذیلِ ج ۳۳۳

اقبال علیہ الرحمہ کے نزدیک وہی انسان، انسانِ کامل کہلانے کا حقدار ہے جو اپنے وقت کے امام کی پہچان کریت ہے۔ اور اس کے برعکس دوسرے مکمل انسان نہیں۔ اسی لئے تو انہیں مشورہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اگر اُورانیائی در طلبِ خیر!

اگر یابی بدائش در آدینہ!!

ذیلِ ج ۳۳۳

اگر صاحبِ دُورِ دُور، مہدی برحق کی معرفت حاصل نہیں تو کر، اور اگر ایسے نہیں پایا تو جستجو کر دینہ از روئے حدیثِ رسالت، آپِ جہالت کی موت تیرا مقدر ہوگی۔ لہذا ایسی موت سے بچ۔ وقت کے امام کو تلاش کر اور جب پائے تو پھر اس کے دامن سے ہمیشہ پیشہ کئے والے ہو جا۔ اسی میں خیر ہے۔

حاضریم و دل بقایت لستہ ایم

پس ز بند این دکنِ داورتہ ایم

اقبال علیہ الرحمہ، اپنے اور راسخ العقیدہ مسلمانوں کے ایمان کا یقین امام وقت کو یوں دلاتے ہیں کہ صاحبِ العصر، ہم آپ کے حضور، حاضر ہیں، آپ کی غیبت پر یقین کامل رکھتے ہیں۔ اس کی دلیل یہ

ہے کہ ہم نے اپنے دل کو این د اں کے عجیب سے محفوظ کر لیا ہے۔ کوئی دنیا کی طاقت اب ہمیں اس راہ میں ہٹا نہیں سکتی، اس لئے کہ آپ کی غیبت پر ہمارا پختہ یقین ہے۔ یہی یقین، دین کی اصل ہے۔ اس میں فلاحِ آخری کا راز پوشیدہ ہے۔ اسی میں دین و دنیا کی سعادت چھپا ہے۔ اور آخر میں یوں ملتی ہوتے ہیں۔

میرے آقا یہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے

جس جہاں کا ہے فقط تیری سیوا پر مدار

ایضاً: حجاز ص ۱۲۲

یا امام زمانہ آپ بخوبی واقف ہیں، زمانے کی بے راہروی فقط عروج پر ہے، ہر طرف ایک جھگڑا عالم ہے۔ ہر سمت ظلم و ستم کا ہزار گرم ہے۔ کوئی کہیں کا پرسان حال نہیں اور جد ہو گئی کہ باپ بیٹے سے نالاں، بیٹا باپ سے مشاکی، ماں نے اسوۂ خاتمہ الزہرا کو نظر انداز کر دیا، بیٹی نے پرہے کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ بھائی بھائی کے خون کے پیسے دکھائی دیتا ہے۔ وہ انسان جس کو تو نے اشرف المخلوقات قرار دیا تھا، آج حیوانیت سے بھی پیسے دکھائی دیتا ہے۔

یا امام منتظر! ہمدی برحق، ہادی و دریاں! پردۂ غیبت سے باہر آجیے۔ ورنہ آقا یہ دنیا تہ دہالا ہونے والی ہے۔ میں قوتانا جانتا ہوں کہ اگر آپ کا وجود ذی جود اس دھرتی پر نہ ہوتا تو کہیں کی قیامت آگئی ہوتی۔ یہ تو فقط آپ کی سیادت کے باعث قائم و دائم ہے۔

اے سواہر شہب زرداں بیٹا

شہرِ امراؤں

اے فروغِ دیدارِ امکان بیٹا

وہ کون ہے جس کی کسی کا مقام اقبالِ مرحوم "شہسوار اسپ و دریاں" کہہ رہا ہے۔ اور وہ کون ہے جس کو

۱۔ اسے شہر کے نشرِ یحیٰی محبوبِ زید کے دفترِ اہمال نے اپنے کتبہ "اقبال اور حجتہ الکریمہ" میں بیانے کے ہے۔ اور اس کے مقدمہ کو انہوں نے اپنے کتبہ کے مطابق سرکارِ رسالت آپ پر قیاس کیلئے۔ حالانکہ علامہ موصوف کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ کتبہ اپنا پختہ لکھے ہے۔ دوسرے زید کے صاحب نے اپنے ہاتھ "بابِ ہدیہ" ترتیب دیا ہے۔ حالانکہ عنوان کے دوسرے کتبہ اہل ہمدیہ۔ امامِ آخر صاحبِ العصر الزمان ہیں۔ (مرآۃ)

امکان کی آنکھوں کا نور کہہ کر آواز دے رہا ہے۔ مقام مرحوم کی مراد یہاں پر اس شعر سے حدیث رسالت کے گوہر تابدار 'برسج امامت کے آخری تاجدار' مطیع النور 'روقی لیل و نہار' اوارث ذوالفقار' زینت ارض و سما' ہمنام محبوب خدا 'آرندوئے مرتضیٰ' جانِ جناب فاطمہ الزہرا 'قائم مقام جناب رسول خدا' امام حسن عسکری علیہ السلام 'امام ابن امام' قائم آل محمد 'ادی دین مبین' صاحب العصر و الزماں 'مکمل زمین و آسمان حضرت امام مہدی علیہ السلام جن کے آنے کا انتظار عرش پر عیسیٰ کو ہے فرش پر خضر کو ہے اور اہل دنیا جس کی دید کے منتظر دکھائی دیتے ہیں مگر

ہے فرق ہستی آمد پہ بس عقیدوں کا m

کھڑے بیچہ دید کو اپنے 'پڑائے بیٹھے ہیں

اس شعر کے ذیل میں کیوں نہ کہہ دیں کہ ہندو ہوں یا بدھ مت کے پیرو 'پارسی ہوں یا مجوسی' سکو ہوں یا عیسائی' مسلمان عالم میں سنی ہوں یا شیعہ' سب کے سب کسی کے انتظار میں دیدہ و دل نشین راہ کئے ہیں۔ ہندو کہتے ہیں کھنکی اوتار آئے والا ہے۔ انجیل والے یعنی عیسائیوں کا عقیدہ عیسیٰ آسمان سے اتریں گے۔ ہمارے سنی العقیدہ مسلمان کہتے ہیں کہ اس مہدی برحق جس کو مہدی موعود کہا جاتا ہے کا ظہور ہوگا۔ ہر کیف کسی نہ کسی طرح قافلِ مژدہ میں مگر اصلیت کیا ہے؟ وہی جو خدا اور رسولؐ نے فرمایا۔ مجتہد قیامت کی نشانی ہے (قرآن) مژدہ آئیں گے اور آخری فرزند رسولؐ کے ظہور کے بعد ان کے پیچھے نماز ادا کر کے غلبہ اسلام (بر دے قرآن) کو مکمل طور پر ثابت کریں گے۔ از روئے قرآن و حدیث رسولؐ یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ غائب ہیں اور ظہرِ ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی غیبت پر اتنا ہی پختہ یقین ہے۔ جتنا از روئے قرآن ایک متقی کو فاش پر ہونا چاہیے۔ یہی وہ مہدی برحق 'امام زمانہ ہیں جن پر شب قدر' سورۃ قدر کی رو سے بحکم رب الوقت: خُتِلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ نِيهَا جَاذَنَ وَتَجَعَلَ مِنْ كُلِّ أَمَةٍ سَلَاةٌ يَحْيِي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ (یعنی فرشتہ ربانی اور جناب روح الامین ہمارے لئے نازل ہوتے ہیں اور آپ کو سلام کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ طرحِ فرتک جاری رہتا ہے) اُخذہ سال کے لئے تمام امور کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔ ذرا غور تو فرمائیے کہ وہ کون ذی شرف ہستی ہے۔ جس پر شب قدر فرشتے سلام خدا اور ہمارے لئے احکام حاصل کرنے کے لئے نازل ہوتے ہیں جو امر الہیہ کو جاری کرتا ہے۔ یہی صاحب الامر ہے۔ یقیناً کوئی اس عالم آب و گل میں ضرور موجود ہے۔

قدم سے ہدیہ دین کے تئیں قسٹ اُٹھنے پانی پر!!

دراگشتی دنیا کے نیگراپے ہوتے ہیں

کیا اس سائنسی دور کا کوئی مفکر، فلاسفہ اور علم و آگہی کا سب سے بڑا دعویٰ دار یا دور حاضر کا عقلا
 بتا سکتا ہے کہ فرشتگانِ الہی شب قدر کیسے پر نازل ہوتے ہیں اور وہ کون ہے جس کو سالِ ہجر کے احکام الہی
 سپرد کئے جاتے ہیں۔ اگر کسی کو دعویٰ ہے تو سامنے آئے اور دلائل پیش کرے۔ نہیں، ہرگز کوئی یہ دعویٰ
 نہیں کر سکتا۔ اور جو کہے گا کاذب ہو گا اور جنہوں نے کیا ان کا حال آپ نے دیکھا نہیں تو منا اور چڑھا
 مژور ہو گا۔

ہم حیران ہیں اپنے ان مسلمان بھائیوں پر جن کا عقیدہ ہے کہ ابھی پیدا ہونا ہے، تو جیسی بتاؤ کہ شب قیامت میں ان کو بھی بہت قدر کرتے ہو اس رات فرشتے کس سے گفتگو کرتے ہیں، کس سے احکام پروردگار لے کر جاتے ہیں، انہم تمہارے عقیدے کے مطابق وہ وجود مسعود ابھی عالم وجود میں آیا ہی نہیں۔ مگر فرشتے آتے ضرور ہیں۔ قرآن عظیم کہہ رہا ہے تو یقیناً ماننا پڑے گا کہ وہ راہِ راست پیش من کو آنے کا انتظار ہے اور اس کے انتظار میں حضرت خضر علیہ السلام کے دوش بدوش سرودھ کھڑے ہیں۔ اس لئے کہ انہیں تو استقبال کریں اور دوسرے بھائی بیٹھے ہیں اور اگر یہی عالم رہا تو یقیناً بیٹھے کے بیٹھے رد جائیں گے۔

تو نے پوچھی ہے امانت کی حقیقت مجھ سے

فتح تجھے میری طرح صاحبِ ہستی دے کرے (آمین)

ہماری دعا ہے کہ جس طرح ہم معرفت امام زمانہ رکھتے ہیں خدا ہمارے دوسرے کمرگو بھائیوں کو بھی یہ توفیق دے کہ وہ اپنے زمانے کے امام ، امام برحق کی معرفت حاصل کر لیں ۔ قرآن میں ہے یوسف ذی النورین علیہ السلام وہ دس عشر بروز دو ہزار اپنے اپنے امام کے ساتھ عیش و برکت میں بسر فرماتا ہے ۔
 دیگر تمام انجام از روئے حدیث رسول مجید ہوگا ۔ لہذا کوشش کریں وہ لوگ جنہیں معرفت امام برحق نہیں جس سے امام زمانہ کی معرفت اتنی ضروری ہے ۔ وہ ادا دی دیں میں مہدی برحق امام آخرہ اشعیاں العظم کو مستعد بنائیں گے اور ہیں امام حسن عسکری علیہ السلام کی مجلس اعلیٰ سے جناب نور محمد خاتون کے بطن سے ولد ہوئے ۔ آپ ان پروردگار کے

ختم شدہ پیدا ہوئے۔ آپ کے رہنے باز و پر تجلہ الحق و حق الباطل ان الباطل كان زهوقاً لکھا ہوا تھا۔ یعنی حق نمودار ہوا باطل قرار ہوا۔ باطل قرار ہونے اور مٹنے کے لئے ہی ہے یہ سید کو معتقد عباسی دشمن آل محمدؑ نے برجِ امانت کے گیارہویں تاجدار امام حسن عسکری علیہ السلام کو شہید کر ڈالا۔ آپ (حضرت امام زمانہ) نے اپنے پدر بزرگوار کی غائبانہ خود پڑھائی اور اپنے دادا حضرت امام علی نقیؑ کے پہلو میں دفن کیا۔ معتقد عباسی نے پوری کوشش کی کہ اس شیعہ رشد و ہدایت کو بھی گل کر دے مگر

دُشمن کیساتھ جیسے روشن خدا کرے

پروردگارِ عالم نے فرزوری سمجھا کہ اس کو پردہِ خبیثت میں وقتِ معلوم تک محفوظ کر لیا جائے تاکہ زمانہ حجت الہی سے خالی نہ رہے اور اللہ تعالیٰ کا وعدہ غلبہ اسلام پورا ہو۔

حضرت امام زمانہ کی درازی عمر کا راز ایک یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ پروردگارِ عالم نے اپنے حبیب کو تمام کالات و معجزات سے نوازا تھا جو انبیاء ماسلف کو عطا کئے تھے۔ اس میں طویل حیات اور شہادتِ عظمیٰ ایسے اعزازات رہ گئے تھے۔ طویل حیات کو امام زمانہ مہدیؑ برحق بمقامِ محمدؐ آخری محمدؑ نے پورا کر دیا اور شہادتِ جللی کے اعزاز کو امام حسین علیہ السلام، معلوم کو بلا، شہیدِ غنوا، فرزندِ مرتضیٰ، برادرِ حسن مجتبیٰ، جانِ فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا نے سحرائے بے آب و گیاہ میں تین روز بھوک اور پیاس کے عالم میں اپنی اور اپنے جنگی پاروں کی قربانیاں دے کر عاقبتِ انہیں، شیعہ المذنبین، رحمۃ اللعالمین، محبوبِ خدا، تاجدارِ اعلیٰ، سر تاجِ انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو کعبتِ واعزاز شہادت سے بھی نوازا دیا۔ اسی لئے زبانِ وحی ترجمان نے فرمایا تھا العسیرُ حقاً وَاَمَّا مِنَ الْحُسَيْنِ (سب سے مشکل ہے اور میں جیتنے سے ہوں)

پروردگارِ عالم اپنی کتابِ قرآن پاک میں اوشاد فرماتا ہے کہ ہم روزِ قیامت ہر فرد و بشر کو اس کے امام و مہنوا کے ساتھ جٹیں گے۔ اور بشر کا خشر و نشر اس کے زمانے کے امام کے ساتھ ہوگا۔

سَلَامَاتٌ ظَهَرُوا:

(۱) حدیثِ رسولؐ ہے کہ امام مہدیؑ کے ظہور سے پہلے عورتیں حکومت کریں گی۔ عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ

روز کی گائیں گی۔ (حیثیتِ رسولؐ)

(۷) کنز العمال ص ۳۳ پر تحریر ہے کہ عورتیں منبر پر تقریریں کیا کریں گی۔ (خطبہ حفت علیؑ)

(۸) حضرت امام جعفر صادقؑ فرماتے ہیں۔ راوی منصور، کہ جب تم دیکھو کہ لہو و لب کی جگہیں بنائی گئی ہیں اور وہاں لوگ کھلے بندوں آتے جاتے ہیں۔ اور کسی کو روکنے کی جرأت نہیں، اور صاحبانِ اقتدار کھانے پینے کی چیزوں کی ذخیرہ اندوزی کر رہے ہیں اور شرب سے علاج کیا جانے لگے تو جان لینا کہ رحمتِ خدا اپنے محبین کے قریب ہے (یعنی ظہورِ امام قریب ہے)

(۹) عورتوں کے سر کے بال اونٹ کے کوبان کی طرح ہوں گے۔ (الزام الناصب ص ۱۳ بحوالہ روضہ کافی)

(۱۰) علامہ مجلسی لکھتے ہیں کہ عورتیں کپڑے پہنے ہوئی اس کے باوجود عریاں ہوں گی اور بن نشور کو گھر سے نکلا کریں گی (سجاد الانوار جلد ۹)

(۱۱) علامہ زعفرانی لکھتے ہیں کہ موزب کے بے بالوں دانے نوجوان اپنا شغل ناحیہ نہایت اچھا بنائیں گے جن سے موزب سے لے کر مشرق تک بہت لوگ متاثر ہوں گے (توسیح کا ظہور امام قریب ہے) (دریغ الابرار پر انات علیٰ لہو مکتبہ شریعتی نجف اشرف)

(۱۲) ظہورِ امام سے پہلے کے حالات پر امام موسیٰ کاظمؑ فرماتے ہیں کہ لوگ "بخشا" (گائے بجانے کے آلات) جیہوں میں رکھ کر پھرا کریں گے۔ (سجاد الانوار)

اور بہت سی علامات ہیں جو قبل از ظہورِ امام ظاہر ہوں گی۔

ناظرین محترم! حضرت صاحب العصر والزماں ماثور کے روزِ دسویں محرم کو مکہ معظمہ میں خانہ کعبہ میں رکنِ وقیام کے دوران ظاہر ہوں گے۔ جبرائیل امینؑ ساتھ ہوں گے اور آواز دے رہے ہوں گے اذ بیعتِ خدا کرو۔ لوگ اطرافِ عالم سے کھینچ کر پہنچ جائیں گے اور دستِ امامِ زمانہؑ پر بیعت کریں گے۔ جب امامِ زمانہؑ کا ظاہری دورِ حکومت ہوگا تو نبی اکرمؐ فرماتے ہیں کہ وہ زمین کو عدل و انصاف سے بھر دے گا جیسے وہ ظلم و جور سے بھری ہوئی ہوگی۔ علامہ آقاآں اس ضمن میں فرماتے ہیں

یخت از خورخیزاں بگب شجر

چوں بہاراں از ریاضِ ما گذر !

روئی ہنگامہ ایجاد شو !

در نوبہ دیدہ آباد شو !

آ اور دنیا کے شور و غوغا کی رونق ہو جا اور ہماری آنکھ کی سیاہ بلی میں سکون پذیر ہو جا۔ علامہ موصوف
اس شعر میں مہدی آخر الزماں کے حضور ملتی ہیں وہ اس لئے کہ دنیا نے دوں فتنہ و فساد کی آماجگاہ بن چکی ہے
ہر طرف شور و غل، افراتفری، انصاف و فساد اور قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے جس کا نقشہ دورِ حاضر کا ممتاز شاہر
یوں کھینچتا ہے :-

ہر ایک فرد ہے عین ہر شربے گلے

قدم قدم پہ اگلے، گلی گلی مہیتل

جو ان بلاؤں کو ٹالے اُسے کاشش کر

یقیناً اس دور پر آشوب میں ان کی کوساں لینا دو بھر ہو چکا ہے۔ دنیا سے حقیقی رونق کا نام و نشان
ناپید ہو چکا ہے۔ ہاں ہاں ! بقول علامہ مرحوم اگر امام زمانہ پر وہ خبیثت سے عالمِ قاہر میں جلوہ گر ہو جائیں
تو یقیناً رونقِ دنیائے دہل پھر سے پلٹ آئے اور

شورشِ اقوامِ رافا گوش کرے

نہیٰ خذ اہست آواز گن !!!

اقوامِ عالم سے غلط فہمی! آپس کی ربر کشی اور بغض و عناد کی آگ بجڑتی ہیئت کے لئے خاموش ہو جائے۔ اگر حقبتِ خدا امام ہدیٰ صاحب العصر آن کر نوزِ اُخت و محبت اپنی آواز میں سنا دیں۔ ہم اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ پوری دنیا میں یحییٰ و یونس کا دور دورہ ہے۔ وہ کیوں؟ اس لئے کہ آج تک دنیائے انسانیت کبھی فلس و دیندار کی مضبوط اور مستحکم قیادت مقرر نہیں آئی اور اس دور کا مہدی برحق، حکم الہی پر وہ غیبت میں وقتِ معلوم کے لئے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کاردان انسانیت نیز کسی راہبر کے راہ میں ٹھکریں کھاتا پڑتا ہے۔ اور قومیں تباہی و بربادی کی راہ پر گامزن رکھائی دیتا ہیں۔

اگر اس عالم اُدھر میں قوموں کے آپس کے اختلافات کوئی ختم کر سکتا ہے تو وہ رہبرِ کامل ہونا کر سکتا ہے۔ جسے ”مہدی برحق“ کہا جاتا ہے۔ بس اس کے پردہ غیبت سے باہر آنے کی دیر ہے کہ یہی دنیا جو دکھوں کی آماجگاہ رکھائی دیتی ہے یقیناً بہادران کا مسکن نذر آئے گی۔ خدا آفائے نامدار، احمد مختار فرماتے ہیں کہ اگر قیامت کے آنے میں ایک دن بھی باقی رہ جائے گا تو ہمیں پروردگار کا عالم میری اہل بیت سے ایک ایسی فرد کو بھیجے گا جو دنیا کو عدلی و انصاف سے بھر دے گا۔ بقول علامہ سہیل بن ابی صالح: **یَا مَوْلَا الْحَقِّ**

اُن کی رجعت بہار لائے گی

وقت آئے گا مل لائے گا !!!

جن کی رجعت بہار لائے گی علامہ مہجور، اس فرد کو مل نفاذِ عالم انکار کا نام دیتا ہے۔

خیز و قانونِ اُخت ساز دہ

جامِ صہبائے محبت باز دہ

علامہ صرف اس شعر میں بھی مجسود امام آخر الزماں ملتی ہیں کہ وہ انھیں اور قانونِ انتہت کی لوک پک
 منوار دیں اور دلائلِ محبت کے جام بھر دیں یعنی مطلب یہ کہ گرج کے اس زور پر آشوب میں انسان، انسان کے
 خون کا پیرا ما ہے اور بھائی بھائی کا دشمن دکھائی دیتا ہے، دماغوں میں رحمت اور دلوں میں شعلہ بغض و
 عناد روشن ہے۔ اس عالم میں فقط آپ ہی کی ہستی ہے جو انسان میں پیار کی جوت جگا سکتی ہے۔ اور بھائی بھائی
 کی خفا برقرار کر سکتی ہے۔ دماغوں سے رحمت، دلوں سے بغض و حسد کی آگ صرف آپ ہی کی ذاتِ ستودہ
 صلات ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ صرف دیر اس بات کی ہے کہ آپ اپنے ہاتھ سے جامِ مہبت نے محبتِ رحمت ڈرا دیئے گا۔

باز دور عالمِ بیارِ پیامِ صلح

بخجلیاں زابدہ پیغامِ صلح

آج دنیا کا وہی عالم ہے جو حضورِ مہدیؑ کے آنے سے پہلے تھا، یعنی ایک عجیب کیفیت تھی، ہر سو بد امنی
 بے چینی کا دور دورہ تھا، بات بات پر جھگڑا، جگہ جگہ تصادم جگہ جگہ مولانا حالی پانی پتی نے اپنی سٹہرو
 آفاق ”سبب“ میں کی ہے۔ مثلاً

کیس گھوڑا آگے بڑھانے پہ جھگڑا

کیس پانی پیچے پلانے پہ جھگڑا

یونہی گویا رہتی تھی تکرار ابے میں

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار اٹے میں

بعینہ یہی حالت آج کے دور کی ہے، اگر اس دور ناگفتہ بہ میں سرکارِ رسالت مآب کی آمد نہایت ضروری
 تھی تو اس دور کے لئے بھی محبتِ خدا کا ہونا اور اس کا آنا لازم ہے، اگر اس دور میں حضورِ مہدیؑ مرتب

ایک مدت سے بچھلکے ہوئے انسانوں کو

ایک مرکز پہ بلائے کے لئے آپ آئے!

تو بقول علامہ مرحوم آج

ڈنٹ کو ہے اُس مہرِ مہدی برحق کی ضرورت

ہو جس کی نگاہ زلزلہٴ عظمیٰ افکار ۱۱۱۱

اس دور کے لئے 'نینوں کے سہ تاج'، احمد مختار کو خالق کائنات نے بھیج کر سلسلہٴ نبوت ہمیشہ کیلئے
بند کر دیا اور اس عالمِ بادیہ کے لئے امامت کی آخری کڑی، حجت پروردگار، قائمِ کل محمدؐ، مہدی آخر الزماں کی
ضرورت برحق ہے تاکہ امن و سلامتی اور صلح جوتی کی فضا قائم ہو۔

سیکون و امن کا ابٹ انحصار ہے اُسے پر

لغز زمانے کی ابٹ بار بار ہے اُسے پر

قیامت آنے سے پہلے خدا کا وعدہ ہے

خلوصِ دل سے شبہ خاص و عام کو ڈھونڈو

تاکہ یہ جنگ و جدال کا سلسلہ ختم ہو۔ اٹھ جلد وہ دن لانے کے صاحبِ العصر پر وہ غیبت سے باہر آئیں، بس ان
کے آنے کی دیر ہے کہ سب جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ ان کی نگاہ زلزلہٴ عالمِ انکار ہوگی

نورِ ایمان مزین تو حاصل

کار و آں زندگی زائے لے

علامہ صاحبِ قوسا ہے کہ بنی نوع انسان کی کمیٹی کا حاصل آپ کی ذاتِ بابرکات ہے اور کامِ دینِ حیات
کے میر و سرخیل آپ ہی ہیں۔ جب تک آپ ظہور نہیں فرمائیں گے۔ کار و دینِ حیات پورنہا بھٹکتا پھرے گا۔ وہ اس
لئے کہ اسے اس میر و راہبر کی نہایت ضرورت ہے کہ جس کی نگاہ بلند سخن و فنواز ہو، اور وہ آپ کی ذات ہے۔
آپ کی رہنمائی کے بغیر قافلہٴ حیات اپنی منزل نہیں پاسکتا، لہذا ضروری ہے کہ

خلوصِ دل سے شبہ خاص و عام کو ڈھونڈیں

اور اگر ہم اس سلسلہ میں کوتاہی برتیں گے تو پھر سراسر نقصان ہے، وہ اس لئے کہ نبی اکرمؐ فستد ملتے ہیں

کہ جس نے اپنے وقت کے امام کو نہیں پہچانا اور وہ اسی لاطینی میں مر گیا تو وہ جہالت کی موت مرا۔ لہذا چاہیے کہ
ظلموں و کفر سے امام زمانہؑ مہدیؑ کی دوران کی معرفت حاصل کریں تاکہ جہالت کی موت سے بچ جائیں۔

ریخت از جوہر خزان برگشت شجر!!!

چو بہاراں بزریا فحش نا گذر

علامہ صاحب فرماتے ہیں یا صاحب العصر! یقین جاننے کہ خزاں کے ظلم و ستم نے شجر زندگی کے برگ و بار نہایت
بے دردی سے جھاڑ دیئے ہیں۔ اسے لاش کو آپ ہماری زندگی کے باغ میں بھی مانند بہار تشریف لائیں۔ تو
یقیناً زندگی پر کیف اور شجر زندگی کو سننے کی دہرگ جڑ آئیں۔ آپ کی غیبت نے اور بے راہ رتوں کی سیر کی لئے
انسان کو منزل سے دور بہت دور کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کا تادہ و رخت خزاں کی ٹرد میں ہے اور دنیا
سے بہار رخت ہو چکی ہے۔ شجر زندگی کے پڑمردہ برگ و بار آپ ہی کے منتظر ہیں۔ خدا کے لئے پر وہ غیبت کو
چھوڑ دیجئے۔ ریاض و ہر میں آئیں، جڑاں اٹھیلے۔ اور اس اندھیرے سے اب تو دم گھٹنے لگا ہے اب انتظار کا
ہر لمحہ ایک قیامت ہے۔ غم کے ماروں پر گر رہیں :

اے منظر ایسے پردہ نشیں اثبات دتے

کب تک ترے پردے سے نگہ برائے محبت

نہجۂ جہاد چہ

علامہ موصوف اپنی دینی مسلمانان عالم کی غفلت، لاپرواہی، دین سے دوری، اسلام سے ہزاری
اور اوجہ ان نسل کی بے راہ روی سے ہمیشہ تالاں رہے۔ اس شعریں آپ طفل و پیر و جوان کے ان سجدوں

کو بے کیف و بے سرور سمجھتے ہیں جو بغیر معرفتِ امام زمانہ علیہ السلام کے جانتے ہیں۔ لہذا عبادتِ الہی اور اس کے حضور بکھری ریزہ کے لئے ضروری ہے کہ پہلے صحیح معنوں میں مسلکِ شیعری، شیعہ علی، پیروی محمد مصطفیٰ اور معرفتِ امام ہدئی یعنی معرفتِ امام زمانہ حاصل ہو تب تو عبادت، عبادت ہے وگرنہ بقول علامہ مرحوم یہ نرا سر ریاسہ۔ اسی پر نہامت ہے۔

از وجود تو سرافرازیم نا

پیش یہ سوزاں جہاں سوزیم نا

ہم (مسلمان عالم) آپ کے وجودِ نبوی جو دلِ موجودگی کے باعث ہی تو سرافراز و محترم ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم دنیا کے سوز میں جلتے ہیں۔ مطلب یہ کہ دنیا کی یہ حالت نہ گنتہ بہ کو دیکھ کر جتنا ہمیں دلی دکھ ہوتا ہے وہ ہم سے جلتے ہیں اور آپ سے پوشیدہ نہیں۔ ان دکھوں کا واحد علاج اور غموں کا اصل دوا ماضی اور صرف آپ ہی کی ذات ہے اور آپ کے وجود سے انکار کلامِ اللہ کے اس ارشاد کے سرسری معنی ہو گا۔ خالق کائنات کی کاوش ہے۔

سَمِعْنَاكَ اللَّهُمَّ وَاللَّهُ دَمِ فِيهَا بِأَذْنِ رَجَعِهِ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ مَسْكَامٍ
هِيَ حَقٌّ مَطْلَعُ الْفَجْرِ

شبِ تقدیر میں فرشتہ اور روحِ مقدس باذنِ الہی عوامِ رسد کے لئے فجر کے طلوع کرنے
تک نازل ہوتے ہیں۔

معلوم یہ ہوا کہ محبتِ خدا دنیا میں موجود ہے جس کی طرف احکامِ الہیہ فیکر شبِ تقدیر ملا لگاتے ہیں۔ یقیناً کوئی صاحبِ الامر میں ہو گا۔ اب اس کا یقین کیجئے اور بتائیے کہ وہ کون ہے جس کی طرف شبِ تقدیر میں ملا لگاتے ہیں۔ اور اس پر جملہ امورِ خداوندی نازل ہوتے ہیں۔ اگر آپ ایسی بستی پیش کر سکتے ہیں تو بسیم اللہ وگرنہ یہ ماننا ہرگز
لا کہ کلامِ اللہ کا یہ سورہ صاحبِ العصر کی حکمت و بزرگی پر دلالت کرتا ہے۔ اگر کلامِ الہی کی صداقت پر یقین ہے
تو پھر یقین جانو کہ جس کی جانب احکاماتِ الہیہ آتے ہیں وہ نہایت ہی ضروری زمین پر موجود ہے۔

جہاں کبشہر بانی در قباشیں

جہاں زندگی اندر تجودشیں

علامہ صاحبِ مہدی آخر الزماں کی جہاں اور بہت سی صفات، اپنے مختلف اشعار میں بیان کرتے ہیں

وہیں آپ امام مہدیؑ کی غماز، ان کے رکوع و سجود، قیام و قعود کی صفات بھی نہایت عالمانہ، مفکرانہ اور فلسفیانہ انداز میں بیان کرتے ہیں، اس شعر کے معرہ کوئی میں سرکا و قائم الہ محمدؐ کے قیام کو جلالِ فی الجلال والاکرام سے تعبیر کرتے ہیں اور معرہ ثانی میں آپ کے سجدہ کی بزرگی بیان کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جس عبدِ خدا کی غماز ایسی ہو کہ حالتِ قیام میں جلالِ خداوندی سے اور حالتِ سجدہ میں بندگی اپنے عروج پر دکھائے دے تو وہ قادرِ مطلق کیا ہوگا جس کی عبادت ایسی بزرگ و بزرگستی یوں کرتی ہے۔

چہ پرسی از نماز عاشقانہ

دکوش چوں سجودش مہمانہ

علامہ فرماتے ہیں کہ اسے داعیِ ناداں! مجھ سے پوچھتا ہے کہ عاشقوں کی غماز کیسی ہوتی ہے، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ علماءِ سنیہ اور مجتہدینِ اعلام کا فیصلہ ہے کہ عباداتِ الہیہ میں سب سے افضل عبادت، غماز ہے اور نماز میں سب سے افضل سجدہ ہوتا ہے لیکن کیا کتنا امام آخر الزماں کی غماز کا کہ وہ حالتِ رکوع میں بھی رازِ ملتے مہمانہ سے بخوبی واقف ہوتے ہیں اور خدا سے بزرگ برتر کے اتنا ہی قریب ہوتے ہیں جتنا ایک عابدِ شب زندہ دار حالتِ سجدہ میں خالق کو زمین کے قریب ہوتا ہے۔ رکوع و قیام و سجود کے فضیلت بیان کرنے کے بعد علامہ صاحب مہدی برحق کی کہی ہوئی تکبیر کی فضیلت ایک شعر میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

شب تاب یک اللہ اکبر

دیکھتے در نماز پنجگاہ

اس عبدِ خدا، امام مہدیؑ آخر الزماں کی نماز میں کہی ہوئی ایک تکبیر (اللہ اکبر) حوام الناس کے نماز پجہان سے کہیں افضل و اعلیٰ ہے۔

قوموں کی جیساں تختِ سل پہ ہے موقوف

یہ ذوق رکھتا ہے ادبِ مرغِ چمن سے کو

مُجْذُوبِ فرنگیؑ نے بہ اندازِ فرشتگیؑ

مہدی کے تخیلؑ سے کیا زلزلہ وطن کوؑ

علاؤ فرماتے ہیں کنہد مسلمانانِ عالم ہی پر بات ختم نہیں ہو جاتی، کہ وہ مہدیؑ آخر الزماں کے مشرک و کھائی دیتے ہیں۔ لیکن تو پوری انسانیت چلبہ وہ کہی بھی مذہب و ملت، ملک و وطن سے تعلق رکھتی ہو اسے امام مہدیؑ برحق کی شہادت سے منکر و کشتیقا ہے لہذا اقوامِ عالم کا مرکزی نقطہ فکر اسی کے گرد گردش کرتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک مجذوب فرنگی نے نہایت فرگیا زچال سے اپنے ملک و وطن کو بقا سے ہلکانا کر لیا۔ اور پھر اسی مقام پر علامہ موصوف کتبِ افسوس جلتے ہوئے فرماتے ہوئے

اے وہ کہ تو مہدی کے تخیل سے ہے بیز آرد

تو نہ کر آہوئے مشکیں سے خشن کو

اور اسے فرزندِ اسلام تو ہے کہ امام مہدی کے ذکر سے بیز آرد، خدا سوچ تو سہی کہ تو کہہ رہا ہے۔ لہذا لکھ کے آہو کو خشن کی راہ پر ڈال، یعنی امام برحق کی تلاش کہ در نہ جہالت کی موت مرے گا۔ جب علامہ صاحب ان مقامات آہ و فغان سے گزر جاتے ہیں تو پھر یہ مردِ قلندر بہ اندازِ قلندرانہ گفتگو کرتا ہے تو یوں کہتا ہے

نمادِ آیہ ہے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہو گا

سکوتِ تھا پردہ دار جس کا وہ دُعا اب آشکار ہو گا

گند گیا لبِ دہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پیہلے

بچے گا سارا جہاں میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہو گا

سنا دیا گوش منتظر کو عجب از کی خاموشی نے آکر

جو عجب صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا

نیکل کے مہر سے جیسے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا

سنا ہے یہ قدسیوں سے ہیں نہ وہ شیر پر پوشیدہ ہو گا

حالاتِ زمانہ اور ضرورتِ امامِ زمانہ کے پیش نظر علامہ علیہ صاحب نے یہ اشعار بھی کہے :-

دگرگوں ہے جہاں تہذیب کی گردش تیز ہے ساقی

دلِ برفِ تہذیب میں غوطہ ڈالتا خیر ہے ساقی

متاعِ دین و دانیسٹ گئی اللہ والوں کی

یہ کس کا فٹہ ادا کا غزوہ خونریز ہے ساقی

حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا

کہنہ دانی تیری انکبٹ حجابِ امیر ہے ساقی

ضرورتِ امام اس لئے ضروری ہے کہ ان کے بغیر اصلاحِ انسانیت ممکن نہیں اسی لئے تو مکرر لکھتا ہوں ، داناؤ
بینا حکیم الامت شہرِ مشرق نے کہا تھا :

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا ، یہی ہے اک حرفِ مسرمانہ

قریب تر ہے نمود جس کے اسی کا مشتاق ہے زمانہ

شیق نہیں پسند بی افق پر ، یہ جوئے خون ہے ، یہ جوئے خورشید

فلوچ فردا کا منتظر رہ کر دوشِ دایرہ روز ہے فسانہ

یہ وہ ہے گوشت و تیز لیس کی چراغ اپنی ساجلا رہا ہے ،

وہ مرد و دیش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ

حَصْلَةُ
